

Н. П. Локтионова, Г. В. Забинякова

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

7

Пособие для учителей 7 классов
общеобразовательных школ

*Утверждено Министерством
образования и науки
Республики Казахстан*



Алматы "Мектеп" 2017

УДК 373.167.1
ББК 83.3.Рус-922
Л73

Локтионова Н. П., Забиякова Г. В.

Л73 Русская литература. Методическое руководство. Пособие для учителей
7 классов общеобразоват. — Алматы: Мектеп, 2017. — 176 с.

ISBN 978—601—07—0895—2

Л $\frac{4306010400—053}{404(05)—17}$ 13(2)—17

УДК 373.167.1
ББК 83.3.Рус-922

ISBN 978—601—07—0895—2

© Локтионова Н.П., Забиякова Г.В., 2017
© Издательство “Мектеп”,
художественное оформление, 2017
Все права защищены
Имущественные права на издание
принадлежат издательству “Мектеп”

ПРЕДИСЛОВИЕ

Одной из тенденций настоящего времени является вхождение Республики Казахстан в мировое образовательное пространство, что предполагает изменения в содержании образования, усиление роли науки в создании педагогических технологий, адекватных уровню общественного знания. В современных условиях главной задачей образования является не столько получение обучающимися определенного набора знаний, сколько формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения знаний.

Учебный предмет “Русская литература” занимает важное место в системе образования Республики Казахстан. Изучая литературу, школьник учится быть человеком на опыте человечества. Именно из художественной литературы читатель получает ту духовную “информацию”, которую никаким другим путем (из учебника, газеты, телевидения) получить нельзя; цель уроков состоит в развитии долговременных духовных потребностей, которые столь же важны для выживания, как и удовлетворение материальных запросов или правильная ориентация в материальном мире (экономическая, политическая и т. д.). Приобретенный духовный опыт способствует в итоге воспитанию гражданских и патриотических чувств личности, что является необходимым условием развития современного общества.

Изучение литературы направлено на формирование и развитие интегрированной личности, способной легко адаптироваться в социуме. Современное школьное образование ставит своей целью формирование самостоятельной, компетентной, конкурентоспособной, интеллектуально развитой личности.

Литература изучается как искусство слова в единстве эстетического и нравственного начал, следовательно, большое внимание уделяется развитию образного мышления, культуры речи, литературного творчества подростков, формированию системы духовных ценностей и ориентиров. При этом делается упор на воспитание самостоятельной личности, способной мыслить, рассуждать, смотреть на мир своими глазами. Приобщая учащихся к духовному миру писателей, словесник должен побудить школьников к осознанию собственных интеллектуальных и духовных возможностей.

Обучение учебному предмету “Русская литература” следует основным целям интегрированной образовательной программы: учить учиться, учить думать, учить действовать, учить жить.

Цель учебной программы по литературе — способствовать формированию духовных ценностей человека через восприятие и анализ художественных произведений, воспитывать компетентного читателя, способного на основе личностного выбора использовать знания, умения и навыки для познания мира и самого себя.

Задачи программы по учебному предмету “Русская литература”:

— формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе русской, казахской и мировой литературы и культуры;

— воспитывать патриотизм, гражданственность, уважительное отношение к литературному наследию как духовной ценности;

— способствовать усвоению литературоведческих понятий, позволяющих учащимся более глубоко понимать авторский замысел произведений художественной литературы;

— формировать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умение устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;

— формировать духовную и интеллектуальную потребность читать, совершенствовать навыки чтения и интерпретации текста, развивая творческие способности каждого учащегося;

— развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания и анализа художественных произведений различных жанров;

— формировать умение отстаивать общечеловеческие и национальные ценности, выражать в устной и письменной форме собственную позицию по отношению к идейному содержанию и литературным героям произведений, давать этическую оценку их поступкам, используя образное и критическое мышление.

В данном учебнике-хрестоматии нашел отражение компетентностный подход к обучению как ведущая парадигма современного образования. Авторы ставят своей задачей формирование таких компетенций, как ценностно-ориентированная, читательская, речевая, аналитическая, коммуникативная, культурологическая и др.

Ценностно-ориентированная компетенция предполагает формирование мировоззренческих установок, развитие нравственных оценок и представлений при изучении литературы.

Читательская компетенция предполагает подготовку квалифицированного читателя, испытывающего потребность в постоянном общении с книгой, формирование читательской самостоятельности, состоящей из умения осознанно читать, понимать и интерпретировать содержание различных текстов, а также извлекать необходимую информацию и давать оценку прочитанному.

Эстетическая компетенция направлена на формирование художественного вкуса, развитие эстетических чувств в процессе изучения литературы как искусства слова, поскольку нравственный потенциал литературы раскрывается лишь при определенном эстетическом уровне восприятия искусства.

Аналитическая литературоведческая компетенция заключается в понимании особенностей, присущих литературе как искусству слова, в сформированности умений правильно пользоваться литературоведческой терминологией, в умении анализировать разножанровые литературные тексты, обобщать материал, сопоставлять литературу с другими видами искусства.

Культурологическая компетенция предполагает владение школьником знаниями о культуре разных стран и народов, умение выявлять и сравнивать эстетическое своеобразие и этнокультурную специфику различных литератур. Человек, понимающий и принимающий искусство разных народов, легко вступает в контакт с людьми иной культуры.

Коммуникативная компетенция состоит в умении использовать разнообразные коммуникативные стратегии в устной и письменной речи, во владении нормами культуры речи и формами коллективного общения при изучении

художественной литературы, в умении создавать различные по типу, стилю и жанру тексты с использованием выразительных средств языка.

Учебник 7 класса нацелен на формирование критического мышления учащихся. Уроки литературы призваны помочь ученику найти себя в современной жизни, определить свое отношение к самому себе, к другим людям, к окружающему миру. Вопросы и задания учебника постоянно побуждают обучающегося на размышление о том, что он хочет узнать, что узнал на уроке нового, где и как эти знания пригодятся ему в жизни. Литературное образование вооружает личность коммуникативными умениями и навыками, которые лежат в основе любой деятельности. Те знания, умения и навыки, которые формируются на уроках литературы, во многом определяют личностные ориентации каждого ученика.

Авторы учебника стремились к воспитанию читателя, формированию у учащихся читательской самостоятельности, то есть наличия активных читательских потребностей и интересов, внутренних побуждений, высокого уровня литературной подготовки, поскольку чтение относится к общенациональным проблемам, и от его состояния зависит духовное здоровье и будущее нации.

Составители учебника стремились реализовать личностно-ориентированный подход к обучению, создать условия для проявления и развития личных качеств ученика. Анализируя на уроках литературы психологические ситуации, постигая переживания героя, школьник учится понимать окружающих людей, разбираться в самом себе. Литература вовлекает читателя в жизненные ситуации и во взаимоотношения людей, предоставляя ему самому разобраться в своих чувствах. В борении чувств и мыслей и выбирается установка на определенный тип человеческих отношений, происходит обогащение духовным опытом человечества, сконцентрированным в литературе. Цель личностно-ориентированного подхода — заложить в ученика пути самореализации, саморазвития, необходимые для формирования самобытной личности, способной к продуктивному взаимодействию с людьми, природой, культурой.

Содержание и структура учебника-хрестоматии “Русская литература” для 7 класса полностью соответствуют “Учебной программе для 5—9 классов уровня основного среднего образования (в рамках обновления содержания среднего образования)”.

Структура учебной программы и учебника включает в себя 4 основных раздела: “Притчи и легенды в литературе”, “Человек и природа”, “Сатира и юмор в литературе”, “Мораль. Этика. Ценности”.

В программе и учебнике определен круг знаний по теории литературы. В 7 классе вводятся такие понятия, как *притча, легенда, баллада, басня, литературное направление, классицизм, фантастический рассказ, комедия, фэнтези, сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма, аллитерация, ассонанс, аллегория, инверсия, анафора*.

В учебнике практически в каждой теме есть особый раздел — “Ключ к пониманию литературы”, помеченный специальным значком, где в небольших статьях объясняются теоретические понятия, без понимания которых постижение литературного произведения будет односторонним и неполным.

Задания в учебнике построены таким образом, чтобы то или иное теоретическое понятие сразу было подкреплено его практическим применением. К сложным теоретическим темам авторы учебника возвращаются неоднократно,

на материале разных литературных произведений, тем самым на практике закрепляя и углубляя знания учащихся и, самое главное, обучая их применять эти знания при анализе произведений.

В конце учебника приводится Краткий словарь литературоведческих терминов.

Значительное внимание в учебнике уделяется вопросам художественной формы литературного произведения в единстве с его содержанием. Авторы видят свою задачу в том, чтобы воспитать у юных читателей интерес и внимание к художественному слову. Постоянные наблюдения за языком литературного произведения, предлагаемые учебником, делают восприятие прочитанного более полным, глубоким и многогранным.

Содержание учебной программы построено по трем основным разделам обучения: понимание и ответы по тексту, анализ и интерпретация текста, оценка и сравнительный анализ. С учетом этих ведущих направлений в учебнике-хрестоматии выделяются основные рубрики (разделы): “Перечитаем вместе”, “Вглубь строки... Обдумаем прочитанное”, “Завершая изучение темы... Сравниваем и оцениваем”, “Проба пера”.

Вопросы и задания раздела “*Перечитаем вместе*” помогают выявить первоначальное восприятие и понимание текста. Задания в рубрике “*Вглубь строки... Обдумаем прочитанное*” — это следующий этап постижения литературного произведения, этап анализа и интерпретации текста. На заключительном этапе изучения произведения, когда делаются выводы, проводятся литературные параллели, учитель и ученики обратятся к разделу учебника “*Завершая изучение темы... Сравниваем и оцениваем*”.

Обязательной рубрикой в учебнике при изучении каждой темы является также раздел “*Проба пера*”. Изучение литературного произведения должно быть неразрывно связано с литературным творчеством самих школьников. Поэтому методический аппарат учебника-хрестоматии ориентирован на формирование читательских и коммуникативных умений и развитие творческих способностей учащихся. Школьникам предлагается создание различных видов и жанров творческих работ (эссе, притча, отзыв, сочинение, сказка, письмо герою произведения, предполагаемое интервью с писателем или литературным героем, создание сценария кинофильма или анимационного фильма, репортаж в газету, составление “линии эмоций” персонажа и т. д.).

Развитию творческих способностей учащихся служат и внеклассные мероприятия по предмету. В учебнике есть специальная рубрика “После уроков”. Например, рекомендуется провести литературный КВН между знатоками творчества Толкиена, конкурс на лучшую инсценировку басен Крылова, литературный вечер после изучения поэзии на тему “Край ты мой, родимый край” и др.

Большое внимание авторы учебника обращают на развитие творческого воображения учащихся. В основе многих заданий лежит стремление разбудить и активизировать фантазию подростков, их эмоциональное восприятие, самостоятельность мысли. Уроки литературы не должны сводиться к чтению и пересказу прочитанного — важно развивать образное и логическое мышление учащихся, побуждать их думать над прочитанным, осознавать мотивы поступков героев, постигать в доступной мере мысли автора.

Содержание вступительных статей о писателе не сводится к подробному изложению его биографии, а преследует цель раскрыть неповторимость личности писателя, познакомить учащихся с наиболее яркими, запоминающимися фактами из его жизни, подготовить детей к восприятию предлагаемого произведения.

Особенно важно при изучении литературных произведений уделять внимание автору, особенностям художественного слова, стилю писателя. Обращение к новым методикам не исключает подходы и принципы традиционной методики. Например, Г. А. Гуковский в книге “Изучение литературного произведения в школе” обозначил этапы постижения художественного произведения и первый этап назвал “наивным реализмом”. “Наивно-реалистическое восприятие литературы хорошо как первичный элемент юного восприятия, но нетерпимо как единственный элемент его. Ученики должны видеть в книге не только людей и события, но и отношение к ним автора”. Последней ступенью в постижении художественного произведения должна стать выработка собственного отношения к авторской позиции. Необходимо, чтобы школьники различали мир художественных произведений и реальный мир, учились соотносить свое понимание произведения с авторской позицией.

Существенным направлением в учебнике является сопоставление литературного произведения и его художественных интерпретаций в изобразительном искусстве, музыке, театре, кино. Тем самым преследуется цель показать диалог литературы с другими видами искусства.

Например, этот диалог происходит при сопоставлении литературного произведения с произведением киноискусства: предлагается сравнить художественный фильм “Станционный смотритель”, снятый на киностудии “Мосфильм” режиссером С. Соловьевым, с повестью А. С. Пушкина и поразмышлять над тем, насколько точно передали создатели фильма авторский замысел. Работа с репродукциями картин И. Левитана “Золотая осень”, “Цветущие яблони”, Ф. Васильева “Летний жаркий день”, И. Шишкина “Зимой в лесу”, К. Юона “Русская зима”, И. Грабаря “Мартовский снег” приобщает детей к искусству живописи на уроках по поэзии. Прослушивание музыкальных фрагментов на уроке, посвященном лирике природы (“Времена года” П. И. Чайковского, “Метель” А. Вивальди, прелюдия Шопена № 4), развивает творческое воображение учащихся, поскольку они должны ответить на вопрос, какая из этих мелодий наиболее точно подходит к каждому из изученных стихотворений А. С. Пушкина, А. А. Фета, С. А. Есенина. При изучении баллады В. А. Жуковского “Светлана” составляется кадроплан “Гадания девушек в крещенский вечерок”, что позволяет учащимся проникнуть в тайны кинематографа.

Таким образом, содержание и структура учебника призваны обеспечить постепенное вхождение юного читателя в мир культуры, его способность выявлять культурные традиции, видеть взаимосвязь и преемственность между различными явлениями литературы и искусства в целом.

В УМК особое внимание уделяется принципу дифференцированного подхода в обучении: рекомендуются разнообразные формы проведения коллективной работы с обсуждением проблемных вопросов, задания на самостоятельный поиск путей в решении поставленной проблемной ситуации. Составители учебника

стремились индивидуализировать процесс обучения за счет наличия разноуровневых заданий, давая ученикам возможность погружения в учебный материал в индивидуальном темпе, используя при этом удобные способы восприятия информации, что вызывает у учащихся положительные эмоции и формирует положительные учебные мотивы. Курс литературы призван стимулировать обучающегося, способствуя его личностному росту. В содержании и структуре учебника авторы предусмотрели возможность обучения школьников с разным типом и уровнем мышления, литературного развития, что отражено в методическом аппарате.

Вопросы и задания по сложности и характеру можно разделить на репродуктивные, обобщающие, поуровневые, аналитические, поисковые, творческие и т. д. Учитель и ученики найдут в учебнике много индивидуальных заданий, а также задания для работы в парах и группах разного состава. Различные типы групповых работ выделены в учебнике особым значком. Задания повышенной сложности тоже помечены специальным значком.

Авторы учебника-хрестоматии стремились к реализации принципа диалогичности обучения. Учебник ориентирован на новые технологии обучения, когда учитель из монополиста знаний превращается в организатора получения информации и ее применения в решении разного рода проблем, а школьник из пассивного потребителя знаний — в активного участника процесса собственного обучения. В ходе диалогового обучения школьники учатся критически мыслить, решать сложные проблемы, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с одноклассниками.

Например, к интерактивным методам относятся дискуссии, дебаты. В учебнике 7 класса при изучении рассказа В. Тендрякова “Хлеб для собаки” предлагается провести дискуссию на тему “Перед каким нравственным выбором автор ставит героев и что определяет их выбор?”. Завершить изучение комедии “Недоросль” можно дебатами, взяв для обсуждения вопрос “Встречаются ли герои произведения Фонвизина в нашей жизни?”. Подобные интерактивные методы позволяют взглянуть на любые литературные явления с двух сторон, взвешивать все “за” и “против”, самостоятельно находить оптимальные решения. Отдельные элементы дебатов используются в учебнике и методическом руководстве к учебнику для актуализации знаний, обобщения, систематизации, закрепления учебного материала, обеспечения обратной связи.

Ключевую роль в решении современных задач образования играет владение человеком информационными и коммуникационными технологиями (поиск, обработка и извлечение информации, создание презентаций, сайтов, блогов, аудио- и видеоматериала, обмен информацией и др.).

В учебнике и методическом руководстве к учебнику рекомендованы такие приемы технологии развития критического мышления, как кластер, синквейн, диаграмма Венна, маркировочная таблица Знаю — Хочу знать — Узнал, структурно-логические схемы, “авторский стул”, конструирование “толстых” и “тонких” вопросов, дневники двойной записи “До и после”, “Бортовой журнал”, “Корзина идей”, “Дискуссионная карта”, “Двухчастный дневник”, “Ромашка Блума”, стратегия “Чтение с остановками” и др.

Авторы учебника активно внедряют в процесс обучения современные технологии: создание слайд-презентаций по литературному произведению, виртуаль-

ные экскурсии по литературным местам при помощи мультимедийных ресурсов, создание виртуального литературного музея или экспозиции, подготовка мультимедийного сборника литературных произведений, создание галереи иллюстраций к произведению, буктрейлер, диптих, создание коллажей, гипертекста.

Например, создание буктрейлера к рассказу “Зеленое утро” Р. Брэдбери научит школьников объединять литературу, визуальное искусство и возможности Интернета. Составление словаря “Галерея героев комедии Д. И. Фонвизина” в формате “гипертекст”, посвященный героям комедии Фонвизина “Недоросль”, способствует формированию информационной компетенции. При изучении творчества Дж. Толкиена выполняется проект “Создание карты путешествий Бильбо Бэггинса”, результатом которого станет компьютерная презентация иллюстративных материалов. Прослеживая путь хоббита и гномов по карте волшебной страны, учащиеся развивают фантазию и творческое воображение. При этом они показывают умение использовать ресурсы Интернета.

Особое внимание в учебнике уделяется применению проектной технологии. Во многих темах курса предложены различные ее виды и даны подробные рекомендации по выполнению этих заданий.

Применение проектной технологии позволяет сформировать межпредметные связи: в процессе работы над проектом учащиеся применяют знания из области истории, эстетики, информатики, дизайна, математики, компьютерной графики и др. Такая работа дает возможность ученикам на практике применить знания, полученные на уроках. Проектная деятельность всегда направлена на разрешение конкретной проблемы — исследовательской, информационной, практической. Результатом этой работы является проект, который создается участниками группы в ходе решения поставленной проблемы. Его представление с обоснованием показывается на завершающем этапе — защите самого проекта. Метод проектов воспитывает исследовательскую культуру, развивает навыки эстетического оформления и презентации результатов своего труда.

В процессе изучения литературы в 7 классе предлагается использовать индивидуальные и групповые проекты (по количеству участвующих), однопредметные и межпредметные (по исследуемому материалу), краткосрочные и среднесрочные (по продолжительности выполняемой работы).

В учебнике-хрестоматии разработаны задания для проектов разных типов, отличающихся по форме и содержанию. Приведем лишь некоторые примеры.

Результатом группового художественного проекта “Литературные места России. Село Константиново — родина С. А. Есенина” станет виртуальная экскурсия по литературным местам России. Художественный проект “Сатира и юмор в литературе”, посвященный творчеству М. М. Зощенко, соединит в себе музыкальное и театральное искусство; учениками будет подготовлена инсценировка по написанному ими же сценарию с музыкальным сопровождением. Творческий проект “Составление киносценария по рассказу “Телеграмма” Паустовского” приобщит учащихся к искусству кинематографа. Художественным проектом “Заседание театрального художественного совета” завершается изучение комедии Фонвизина “Недоросль”, в процессе его подготовки школьники овладевают приемами театрального искусства.

В методическом руководстве к учебнику учитель найдет методические указания к темам, а также планы проведения каждого урока. Изучение всех четырех

разделов программы по литературе (“Притчи и легенды в литературе”, “Человек и природа”, “Сатира и юмор в литературе”, “Мораль. Этика. Ценности”) построено по определенному плану. К каждой теме указанных разделов даны общие методические указания, затем приводятся разработки всех уроков по этой теме. При составлении планов уроков авторы опирались на базовую модель уроков по технологии развития критического мышления с учетом ее основных этапов: стадии вызова (актуализации, побуждения), стадии осмысления (восприятия нового), стадии рефлексии (самооценки, размышлений учащегося).

В целом учебный материал 7 класса содержит большой нравственный потенциал, налицо воспитывающая направленность учебника-хрестоматии. Хочется верить, что школьники получат возможность понять себя и окружающих, научиться слушать и слышать другого человека, жить в гармонии с природой, чувствовать прекрасное.

Авторы надеются, что учитель-словесник подойдет к предложенному учебному и методическому материалу творчески, привнесет свой опыт, свою индивидуальность.

Календарно-тематический план (68 ч)

№	Тема урока	Часы
	I четверть	18
	Вводный урок	1
	ПРИТЧИ И ЛЕГЕНДЫ В ЛИТЕРАТУРЕ	17
1.	Легенды и их отражение в литературе	1
2.	А. С. Пушкин. “Арион”, “Анчар”	3
3.	Притча о блудном сыне	1
4.	А. С. Пушкин. “Станционный смотритель”	8
5.	К. Г. Паустовский. “Телеграмма”	4
	II четверть	14
	ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА	
1.	Стихотворения А. С. Пушкина, А. А. Фета, С. А. Есенина	4
2.	У. Блейк. “Тигр”	2
3.	О. Сулейменов. “Волчата”	2
4.	Р. Брэдли. “Зеленое утро”	3
5.	А. Новоселов. “Санькин марал”	3
	III четверть	20
	САТИРА И ЮМОР В ЛИТЕРАТУРЕ	
1.	И. А. Крылов. Басни	4
2.	Д. И. Фонвизин. “Недоросль”	8
3.	М. Е. Салтыков-Щедрин. “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”	3
4.	М. Зощенко. Сатирические рассказы	5
	IV четверть	16
	МОРАЛЬ. ЭТИКА. ЦЕННОСТИ	15
1.	В. А. Жуковский. Баллады	3
2.	В. В. Набоков. “Рождество”	4
3.	В. Тендряков. “Хлеб для собаки”	4
4.	Дж. Толкиен. “Хоббит, или Туда и обратно”	4
	Заключительный урок	1
	Итого	68

План вводного урока

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Чтение как диалог читателя с писателем. Цели урока: — показать учащимся своеобразие художественной литературы как искусства слова и ее роль в жизни человека, раскрыть сущность чтения как диалога читателя с писателем; — формировать умение давать аргументированные ответы на поставленные вопросы, оценивать устные высказывания одноклассников; — пробудить интерес к творчеству писателей, которые будут изучаться в 7 классе.
1—4 мин	Актуализация. Обсуждение эпиграфа к уроку “Книга — это величайшее чудо из всех чудес, созданных человечеством” (<i>М. Горький</i>).
5—37 мин	Открытие нового. Первый урок литературы может быть проведен как урок-презентация. Вводный урок призван создать радостную, эмоциональную атмосферу встречи с литературой, с новыми книгами и авторами, настроить учащихся на интересный, увлекательный труд чтения. <i>Вступительное слово учителя.</i> Литература — это особый художественный мир, в котором изображенная автором жизнь не есть в прямом смысле сама жизнь. В искусстве особая “правда”, изображенная средствами художественного вымысла. Книга — это не только отраженная жизнь, но и сам автор, его взгляды на окружающий мир, собственное видение событий и героев. В произведении отражается личность писателя, его жизненный опыт, мысли и чувства, которыми он хочет поделиться со своими читателями. В литературном произведении важно не только то, что изображено автором, но и то, как это изображено. Можно привести множество примеров, когда одно и то же событие совершенно по-разному изображается и трактуется разными авторами. В основе художественного произведения лежит огромный труд писателя. Чтобы понять и осмыслить написанное, читателю также следует проделать большую умственную и творческую работу, иначе что-то важное может остаться незамеченным, непонятым, не оцененным по достоинству. <i>Обсуждение высказывания С. Маршака о читателе:</i> “Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова”. <i>Беседа по вопросам:</i> — А любите ли вы читать? Что для вас чтение — обязанность, развлечение, обуза, отдых, удовольствие?

1	2
	— Надо ли перечитывать хорошо знакомые произведения? — Кино, телевидение, книга — ваш выбор? — Произведения каких писателей вы прочитали летом? — Расскажите о лучших страницах произведений любимых писателей. — Что вам сегодня представляется наиболее значительным из прочитанного и высказанного в прошлом учебном году? <i>Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника “Чтение как диалог читателя с писателем”.</i> <i>Презентация на тему “Путешествие в мир литературы”, подготовленная учителем заранее. В ней наглядно должна быть представлена программа 7 класса, все ее разделы: “Притчи и легенды в литературе”, “Человек и природа”, “Сатира и юмор в литературе”, “Мораль. Этика. Ценности”. В презентации можно показать портреты изучаемых писателей, иллюстрации к их произведениям, фрагменты из кинофильмов, представляющих экранизацию произведений, чтение фрагментов произведений мастерами художественного слова и др.</i> <i>Выставка произведений, которые будут изучаться в 7 классе. Учитель (или приглашенный библиотекарь) подготовит хороший комментарий.</i> <i>Знакомство школьников с учебником-хрестоматией, с его содержанием, структурой.</i> Обратимся к оглавлению учебника. Предложите ученикам выделить основные тематические разделы учебника, отметить для себя авторов произведений, представленных в каждом разделе, и ответить на вопросы: — Какие писатели уже знакомы вам, а какие встретились впервые? — С творчеством каких писателей вы хотели бы познакомиться? — Какие произведения из программы 7 класса вы уже читали ранее? Рассмотрите главные рубрики внутри каждого раздела (“Перечитаем вместе”, “Вглубь строки... Обдумаем прочитанное”, “Проба пера”, “Завершая изучение темы... Сравниваем и оцениваем”). Предложите ученикам высказать свои предположения, чему будет посвящен каждый из этих разделов учебника.
38—41 мин	Рефлексия. Что вы ждете от уроков литературы? Чему бы хотели научиться на наших уроках?
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Заведите “Заветную тетрадь” и записывайте в нее в течение учебного года ваши впечатления и размышления о прочитанном. <i>Задание на следующий урок.</i> Вспомните известные русские и казахские легенды. Все регионы Казахстана могут похвастаться своими преданиями и легендами о родном крае, о народных героях.

**Методические указания к теме “Легенды и их отражение в литературе.
А. С. Пушкин. “Арион”, “Анчар” раздела
“Притчи и легенды в литературе”**

Цели изучения раздела	Учащиеся должны учиться: ПО 1. Понимать термин : <i>легенда, тема, идея, композиция, художественное пространство, рифма, строфа, анафора, ассонанс, аллитерация.</i> ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и / или образа-персонажа. ПО 4. Составлять сложный план. ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев. АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев. АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.
Ресурсы	Учебник, дидактические материалы, мультимедийное обеспечение (интерактивная доска, компьютер, проектор, ресурсы Интернета), портреты декабристов — друзей А. С. Пушкина, иллюстрации: Уильям Адольф Бужеро “Арион на морском коне”, Альбрехт Дюрер “Арион” и др.

**План урока 1 по теме “Легенды и их отражение в литературе.
А. С. Пушкин. “Арион”, “Анчар”**

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Легенда как жанр словесного искусства. Цели урока: — познакомить учащихся с жанром легенды; — развивать умение работать со статьей учебника, сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства; — развивать и закреплять интерес учащихся к произведениям устного народного творчества разных народов.
1—6 мин	Актуализация. На стадии вызова ученики должны вспомнить, что им известно о легендах и какие легенды они знают. Заполняется первая графа таблицы.

1	2	
	Известная информация	Новая информация
7—36 мин	Открытие нового. Пересказ учителем и учащимися известных русских и казахских легенд. У каждого региона Казахстана есть свои легенды. Например, это могут быть знаменитые легенды о живописном крае нашей республики — Бурабае. Происхождение каждой скалы причудливой формы, каждого озера описывается в красивых народных легендах. Учитель вместе с учащимися заранее создает фотомонтаж “Виды Бурабая” и сопровождает легенды видеорядом. <i>Достопримечательности Казахстана в народных легендах.</i> Учащиеся должны выполнить задание, предложенное в учебнике: — Прочитайте фрагмент статьи из казахстанской газеты. В ней рассказывается легенда о Байтереке. Как вы думаете, почему именно эта легенда положена в основу главной достопримечательности столицы? Какова основная идея этого символа? Найдите сведения о других достопримечательностях Казахстана, в основу которых положены легенды. Дома ученики должны написать об одной из них статью в газету. ПО 1. Работа со статьей учебника “Легенды и их отражение в литературе”. По ходу чтения статьи ученики заполняют вторую графу таблицы “Новая информация”. Учитель помогает школьникам делать краткие и точные записи. Тем самым идет формирование критического мышления учащихся: что знаю — что нового узнал. <i>Чтение легенды об Арионе.</i> <i>Устное рисование иллюстраций к легенде об Арионе.</i> ОС 1. Беседа о прочитанном. — Когда и где произошли события в “Легенде об Арионе”? — Составьте рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий, поведение во время смертельной опасности, почему он просит корабельщиков “позволить ему спеть в полном наряде певца”). — Какова основная мысль легенды об Арионе? — Почему это произведение называется легендой? ОС 2. Работа с иллюстрациями (Уильям Адольф Бужеро “Арион на морском коне”, Альбрехт Дюрер “Арион” и др.). — Какая из иллюстраций, по вашему мнению, наиболее точно передает суть легенды?	

37—41 мин	Рефлексия. Можно предложить список пар слов, описывающих состояние и действия учащихся во время урока: <i>активно / пассивно, интересно / неинтересно, доволен / не доволен, устал / не устал, легкий / трудный, получилось / не получилось и т. п.</i>
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Вспомнить произведения А. С. Пушкина, изученные в прошлых классах. Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. Написать статью в газету об одной из казахских легенд.

**План урока 2 по теме “Легенды и их отражение в литературе.
А. С. Пушкин. “Арион”, “Анчар”**

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Стихотворение А. С. Пушкина “Арион”. Цели урока: — чтение и анализ стихотворения А. С. Пушкина “Арион”; — развитие умений выразительного чтения, обобщения своих знаний и представлений в виде синквейна, формирование навыка участвовать в беседе, давать аргументированный ответ; — размышление над понятием <i>свобода</i>, рассуждение о роли свободы в жизни человека.
1—5 мин	Актуализация. Само имя А. С. Пушкина является в русской литературе неким символом света, гармонии. Оно вызывает у читателей определенные ассоциации. Например, Ф. Искандер писал: “С самым именем Пушкина у нас связывается вздох облегчения, улыбка”. К седьмому классу ученики уже немало знают об А. С. Пушкине и его творчестве. Предлагаем обратиться к приему “Ассоциативный ряд”. Ученикам можно предложить подумать над вопросом: “А какие ассоциации связаны с именем А.С. Пушкина у вас?”
6—33 мин	Открытие нового Чтение наизусть знакомых стихотворений Пушкина. Слово учителя. А. С. Пушкин знал и любил устное народное творчество. Нередко в своих произведениях он обращался к преданиям и легендам. И каждый раз он по-своему осмысливал произведение древности, по-своему интерпретировал тот или иной древний сюжет. Одной из ведущих тем лирики Александра Сергеевича Пушкина является тема свободы. Яркие примеры его свободолюбивой лирики — стихотворения “Арион” и “Анчар”, написанные по мотивам древних легенд.

1	2
	<i>Составление кластера</i> (на доске и в тетрадах) с ключевым словом <i>свобода</i>. Написать небольшое эссе на тему “Что такое свобода в моем понимании”. <i>“Авторский стул”</i>. Выступление школьников с презентацией своего эссе, оценка работ своих одноклассников с помощью “Листа честных мнений”. <i>Чтение статьи учебника</i> “Тема свободы в творчестве А. С. Пушкина”. Демонстрация слайдов — портретов декабристов. Поскольку стихотворение “Арион” тесно связано с декабристами — друзьями Пушкина (о чем говорится в статье учебника), то уместно будет сопроводить чтение статьи и рассказ учителя фотографиями поэтов-декабристов — К. Ф. Рылеева, В. К. Кюхельбекера, И. И. Пущина, В. Ф. Одоевского и др. <i>Беседа по прочитанному</i>. После ссылки декабристов в Сибирь А. С. Пушкин печалился об их участии, старался поддержать их морально. Стихотворение “Арион” было написано в связи с годовщиной казни друзей-декабристов. Пушкин опирался в нем на легенду об Арионе, но переосмыслил и существенно изменил ее. <i>Выразительное чтение учителем стихотворения “Арион”</i>. После чтения стихотворения предложите задание: какие вопросы возникли у вас после прочтения стихотворений А.С. Пушкина? Запишите их в тетради в форме, характерной для сайта “Ответы@mail.ru”. Обменяйтесь вопросами с соседом по парте, обратитесь к другим одноклассникам. Попытайтесь вместе ответить на интересующие вас вопросы. <i>Словарная работа</i>. Объяснить значение слов и выражений в стихотворении: “риза”, “парус напрягали”, “правил грузный челн”, “беспечной веры полн” и др. <i>Картинно-эмоциональный план стихотворения</i>. ОС 1. Предложите задание, которое выявит уровень читательского восприятия стихотворения. Составьте картинно-эмоциональный план стихотворения. Поделите его на отдельные картины-эпизоды. Озаглавьте их цитатами из текста и запишите в левой стороне таблицы. В правой колонке запишите обозначение тех чувств, которые испытывает автор. Свое отношение к каждой картине ученики могут выразить, закрасив соответствующую строку определенным цветом, который, на их взгляд, выражает ее настроение.

1	2										
	<table border="1" data-bbox="322 257 1204 561"> <tr> <th data-bbox="322 257 763 295">Эпизоды</th><th data-bbox="763 257 1204 295">Чувства автора</th></tr> <tr> <td data-bbox="322 295 763 333">Нас было много на челне</td><td data-bbox="763 295 1204 333">Состояние глубокого раздумья</td></tr> <tr> <td data-bbox="322 333 763 409"></td><td data-bbox="763 333 1204 409"></td></tr> <tr> <td data-bbox="322 409 763 485"></td><td data-bbox="763 409 1204 485"></td></tr> <tr> <td data-bbox="322 485 763 561"></td><td data-bbox="763 485 1204 561"></td></tr> </table> АИ 2. Аналитическая работа. — В чем тайна спасения певца в стихотворении “Арион”? Чем он выделяется среди пловцов? — В каком значении использует Пушкин слово <i>гимн</i>? Почему не плачи, а гимны поет поэт после грозы? — В каких строках стихотворения угадываются судьбы декабристов — друзей поэта? — Чем отличается Арион Пушкина от героя древней легенды? — Как вы поняли основную мысль стихотворения А. С. Пушкина? <i>Работа над выразительным чтением стихотворения “Арион”.</i> Необходимо проследить, как меняются в нем интонации. Суровое напряжение первых строк сменяется ликующим вдохновением певца, который “беспечной веры полн”. Грозная буря, губящая всех, вызывает тревогу и скорбь. Вероятно, с удивлением следует читать строки о неожиданном спасении поэта: “Лишь я, таинственный певец...”. Финал стихотворения исполнен твердой веры и спокойствия. Оценивание выразительного чтения наизусть с помощью приема “Светофор” по предложенным критериям.	Эпизоды	Чувства автора	Нас было много на челне	Состояние глубокого раздумья						
Эпизоды	Чувства автора										
Нас было много на челне	Состояние глубокого раздумья										
34–42 мин	Рефлексия. АИ 2. Составление синквейна (с помощью учителя) по стихотворению “Арион”. В учебнике подробно описаны все необходимые действия при создании синквейна. Выполняя эту работу, необходимо выразить идею пушкинского стихотворения. Синквейн является одним из наиболее успешных инструментов анализа, синтеза и обобщения понятий и информации.										
43–45 мин	Информация о домашнем задании: АИ 9. Напишите мини-сочинение на тему “Чем отличается Арион Пушкина от героя древней легенды?” Выучите наизусть стихотворение “Арион”.										

**План урока 3 по теме “Легенды и их отражение в литературе.
А. С. Пушкин. “Арион”, “Анчар”**

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Древо яда как олицетворение вселенского зла (стихотворение А.С. Пушкина “Анчар”). Цели урока: — анализировать стихотворение “Анчар”; — формировать навыки анализа поэтического текста, умение участвовать в обсуждении произведения, выражать мнение о героях и событиях; — вызвать учащихся на размышления о добре и зле, о человечности и бесчеловечности в людских отношениях.
1—5 мин	Актуализация. Обсуждение эпиграфа к уроку: “Из всех наук, которые человек должен знать, главная наука есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла, как можно больше добра” (<i>Л. Н. Толстой</i>).
6—36 мин	Открытие нового. АИ 9. ОС 4. Выборочное чтение мини-сочинений на тему “Чем отличается Арион Пушкина от героя древней легенды?” Оценка учениками сочинений одноклассников с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы. Чтение наизусть стихотворения “Арион”. Далее ученики вспоминают, какая восточная легенда легла в основу стихотворения “Анчар” (об этом говорилось во вступительной статье учебника). Чтение стихотворения “Анчар” учителем. <i>Обмен вопросами.</i> Чтобы выявить первоначальное впечатление учащихся и уровень понимания ими стихотворения, можно предложить школьникам продумать свои вопросы, возникшие после прослушивания произведения. Ученики могут обменяться вопросами с соседом по парте, обратиться к другим одноклассникам. Вместе (с помощью учителя) следует ответить на интересующие вопросы. <i>“Лист раздумий”.</i> В течение урока школьники фиксируют свои мысли, вопросы, неясные моменты. Этот лист они сдадут в конце урока учителю. ПО 1, АИ 3. <i>Работа над композицией стихотворения.</i> ПО 4. <i>Составление цитатного плана.</i> Необходимо обратить внимание на то, что стихотворение имеет ярко выраженную двухчастную композицию. У каждой части своя тема и интонация. Определите их.

1	2																
	Следует также обратить внимание на противительный союз, который резко делит стихотворение на две части. В чем смысл этого противопоставления? Какой поэтический прием лежит в основе построения стихотворения? ПО 1., АИ 8. Таблица “Художественное пространство в стихотворении”. Заполните таблицу, выписав из текста эпитеты к ключевым явлениям природы в первой части стихотворения. <table border="1" data-bbox="323 567 1204 872"> <thead> <tr> <th>Явления природы</th><th>Эпитеты</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>пустыня</td><td></td></tr> <tr><td>почва</td><td></td></tr> <tr><td>степи</td><td></td></tr> <tr><td>зелень</td><td></td></tr> <tr><td>вихорь</td><td></td></tr> <tr><td>дождь</td><td></td></tr> <tr><td>песок</td><td></td></tr> </tbody> </table> Вывод о том, какая картина рисуется в читательском воображении благодаря изобразительно-выразительным средствам языка. ПО 2. <i>Анализ стихотворения</i> следует построить по следующим вопросам. Работу можно организовать по парам или в группах: — Какой мир изобразил автор в стихотворении “Анчар”, по каким законам этот мир существует? Что удивило вас в нем? — Как в первых строфах стихотворения поэт показывает чудовищную сущность анчара, его враждебность всему живому? — Как вы понимаете сравнение анчара с “грозным часовым”? — Какое пушкинское выражение подчеркивает мысль о том, что рассказанная история имеет вселенский масштаб? — А. С. Пушкин пишет: “Но человека человек послал к анчару...”. С какой целью автор дважды употребляет одно и то же слово? ОС 2. <i>Работа с иллюстрацией к стихотворению.</i> В черновой рукописи “Анчара” набросан рисунок А. С. Пушкина: фигура худого, изможденного человека с низко опущенной, покорно склоненной головой, который, ничего не видя перед собой, обреченно шагает вперед. — Какую мысль выражал этот рисунок поэта? — Дайте характеристику князю и рабу. Докажите, что они тесно связаны между собой, одного нет без другого.	Явления природы	Эпитеты	пустыня		почва		степи		зелень		вихорь		дождь		песок	
Явления природы	Эпитеты																
пустыня																	
почва																	
степи																	
зелень																	
вихорь																	
дождь																	
песок																	

1	2
	АИ 2. Выводы по теме. В начале урока ученики обсудили высказывание Л. Н. Толстого: “Из всех наук, которые человек должен знать, главная наука есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла, как можно больше добра”. — Как мысли в стихотворении “Анчар” перекликаются с утверждением Л. Н. Толстого? Что хотел сказать своим стихотворением А. С. Пушкин? — Сформулируйте идею произведения. В ходе обсуждения ученики должны прийти к следующим выводам. Анчар несет гибель всему живому, это воплощение зла. Он одинок, “стоит один во всей вселенной”. Все, кто приближается к анчару, заражаются его смертоносным ядом. Границу царства смерти переступает человек, “раб”, но не по своей воле, а по приказу “владыки”. Властелин, получив яд, доставленный рабом, рассылает смерть “к соседям, в чуждые пределы”. Таким образом, трагизм не в самом существовании анчара, дерева смерти, а в том, что “человека человек послал к анчару властным взглядом”. И раб послушно выполняет приказ владыки. Пушкин осуждает бесчеловечность той власти, которая обрекает на смерть своих подданных.
37—42 мин	Рефлексия. АИ 2. Самостоятельное составление синквейна к стихотворению “Анчар”.
43—45 мин	Информация о домашнем задании. Выучить наизусть стихотворение “Анчар” А. С. Пушкина (или фрагмент стихотворения). <i>Индивидуальное задание.</i> В стихотворении “Анчар” А. С. Пушкин использует устаревшие слова, многие из которых уже в то время редко употреблялись в разговорной и письменной речи: <i>каплет</i> вместо <i>капает</i>, <i>потек</i> вместо <i>пошел</i> и т. д. Для чего автор делает это? Найдите подобные примеры в тексте стихотворения.

План урока 4 по теме “Легенды и их отражение в литературе.

А. С. Пушкин. “Арион”, “Анчар”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Секреты художественного мастерства А. С. Пушкина. Цели урока: — выявить идейно-художественное своеобразие стихотворения “Анчар”, познакомить с понятиями <i>рифма</i>, <i>строфа</i>, <i>анафора</i>, <i>ассонанс</i>, <i>аллитерация</i>; — формировать навыки исследовательской работы, умение применять при анализе произведений теоретические понятия; — воспитывать эстетический вкус на лучших поэтических образцах.

1	2						
1—4 мин	Актуализация. Обсуждение эпиграфа урока станет хорошим приемом актуализации: “Неустанно совершенствуй свое искусство, остальное придет само собой” (Р. Шуман).						
5—37 мин	Открытие нового. На данном уроке речь пойдет о художественном мастерстве А. С. Пушкина, о секретах поэтического искусства. <i>Исследовательская работа</i> “Секреты художественного мастерства” (данную работу хорошо выполнять парами). В задании учебника предлагается сравнить черновые наброски стихотворения Пушкина с окончательным вариантом текста. Обоснуйте авторскую правку на примере отдельных строк. В итоге делается вывод о тщательной работе поэта над точностью и выразительностью каждого слова. ПО 1. <i>Определение теоретических понятий</i> “анафора”, “ассонанс”, “аллитерация”. <i>Чтение статьи учебника</i> об этих понятиях. Найти в стихотворении “Анчар” примеры данных художественных приемов, определить их роль в контексте произведения. ПО 2. <i>Индивидуальное сообщение ученика</i> (задание было дано на прошлом уроке). В стихотворении “Анчар” А. С. Пушкин использует устаревшие слова, многие из которых уже в то время редко употреблялись в разговорной и письменной речи: <i>каплет</i> вместо <i>капает</i> , <i>потек</i> вместо <i>пошел</i> и т.д. Зачем это делает автор? Найти подобные примеры в тексте стихотворения. ПО 1. <i>Формирование понятий</i> “рифма”, “строфа”. Работа со статьей учебника “О рифме и строфе”. Можно прибегнуть к методу “Таблица-синтез” для ее освоения. Учащимся предлагается выписывать из статьи ключевые понятия, которые записываются в первой графе. Затем они заполняют вторую графу таблицы, объясняя значение этих слов, в третьей приводятся примеры. <table><tr><th>Ключевые слова</th><th>Толкование</th><th>Примеры</th></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table> АИ 8. <i>Формирование умения применять эти понятия на практике.</i> — Сколько строф в стихотворении А. С. Пушкина “Анчар”? Какие из них посвящены описанию дерева яда? — Выпишите одну из строф этого стихотворения. Выделите рифмы, обозначьте их буквами. Определите тип рифмовки. Как вы думаете, что придают рифмы стихотворению?	Ключевые слова	Толкование	Примеры			
Ключевые слова	Толкование	Примеры					

1	2
	— Определите вид рифмы в любом стихотворении, которое вам нравится. Чтение наизусть стихотворений “Арион” и “Анчар”. <i>Подведение итога по теме “Легенда и ее осмысление в литературе”.</i>
38—42 мин	Рефлексия. Можно предложить ученикам поразмышлять о ценностях урока, закончив следующие предложения: <i>Для меня стало новым...; Я научился...; Я понял, что могу...; Мне понравилось...; Меня удивило...; У меня получилось...</i>
43—45 мин	Информация о домашнем задании. Учиться определять вид рифмы в любом стихотворении, находить примеры ассонанса и аллитерации.

**Методические указания к теме “Притча о блудном сыне”
раздела “Притчи и легенды в литературе”**

Цели изучения раздела	Учащиеся должны учиться: ПО 1. Понимать термин : <i>притча, тема, идея.</i> ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и /или образа-персонажа. ПО 4. Составлять сложный план. ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев. АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев. АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.
Ресурсы	Учебник, дидактические материалы, мультимедийное обеспечение (интерактивная доска, компьютер, ресурсы Интернета), репродукция картины Рембрандта “Возвращение блудного сына”.

План урока по теме “Притча о блудном сыне”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Мудрость притчи о блудном сыне. Цели урока: — познакомить учащихся с историей жанра притчи, прочитать “Притчу о блудном сыне”; — формировать навыки работы в парах, умение сопоставлять литературное произведение с произведениями живописи; — вызвать учащихся на размышления о взаимоотношениях отцов и детей, об ответственности за свои поступки, о важности покаяния и прощения в жизни людей.
1—6 мин	Актуализация. На этом этапе урока обратимся к таблице “Знаю. Хочу узнать. Узнал”. Ученики заполняют первые две графы таблицы, записав в них то, что знают о притче и что хотят узнать нового.
7—35 мин	Открытие нового. <i>Вступительное слово учителя.</i> В легендах и притчах древности люди находят ответы на самые главные вопросы. Человек всегда хотел узнать, откуда появилась жизнь на земле, что такое <i>добро</i> и <i>зло</i>. Но, наверное, главное в древних легендах и притчах для нас — это опыт жизни людей, задумывавшихся о вечных вопросах. Древние тексты несут в себе глубокий смысл. ПО 1., ПО 4. Работа со вступительной статьей учебника-хрестоматии “Притчи и их осмысление в литературе”. <i>Чтение и составление плана статьи.</i> ПО 1., ПО 4. Работа со вступительной статьей учебника-хрестоматии “Притчи и их осмысление в литературе”. <i>Чтение и составление плана статьи.</i> При работе над статьей можно обратиться к стратегии “Чтение с остановками”, ставя условные значки на полях: “✓” — уже знал; “+” — новое; “_” — думал иначе; “?” — есть вопросы. <i>Словарная работа.</i> — Почему притча получила такое название? Что означает слово “блудный”? Слово образовано от глагола <i>блудить</i>, который имеет два значения: 1. Блуждать, бродить; 2. Распутничать. В слове <i>блудный</i> соеди-

1	2
	нились прямое значение глагола <i>блуждать</i> (скитаться, сбившись с пути) и переносное (отклониться от правильного пути, то есть блудить, распутничать). Уже в самом названии помимо внешнего плана приоткрывается тайный, внутренний: блудный сын — юноша, сбившийся с пути истинного, потерявший нравственные ориентиры. <i>Выразительное чтение “Притчи о блудном сыне”.</i> Учитель должен отметить, что в притче нет указания ни на место действия, ни на время, нет исторических лиц. Любая притча содержит общечеловеческий смысл. В центре находится человек, поставленный в ситуацию выбора. Выбирает свой путь младший сын, выбирает и отец. <i>Ролевая игра.</i> Предложите ученикам провести ролевую игру: разделитесь на группы по три человека, найдите эпизоды с диалогом, представьте себя на месте героев притчи. От имени выбранных героев перескажите притчу о блудном сыне. Помните о том, что рассказ должен быть эмоциональным и выразительным. ОС 1., АИ 2. <i>Беседа.</i> — Почему младший сын отца охарактеризован как блудный? — Перед каким выбором стоят герои притчи (сын, отец) и что определяет их выбор? — Как вы поняли, почему отец простил вернувшегося сына? — Понял ли отца старший сын? — Определите идею притчи. — Насколько актуальна притча о блудном сыне в наши дни? В ходе обсуждения подведите школьников к выводу: младший сын не просто “опомнился” — он увидел себя в истинном свете и искренне раскаялся. Отец, обращаясь к старшему сыну, просит его порадоваться тому, что брат получил прощение. Ученики должны понять, что возвращение человека на путь истины, добра — это большая радость. Нужно признавать ошибки, каяться в грехах. А еще надо уметь прощать людей за ошибки. Всему этому учит притча. Ее главные идеи — это идеи покаяния и прощения. Работа с древними легендами и притчами заставляет юных читателей задуматься о многих серьезных проблемах: о взаимоотношениях отцов и детей, об ответственности за свои поступки, о муках совести, которые свидетельствуют о том, что человек не погиб, о важности покаяния. ОС 2. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Обращение к репродукции картины великого голландского художника Рембрандта “Возвращение блудного сына”.

1	2
	— Какой момент притчи изображен на картине? — Опишите подробно героев, изображенных художником. — Подберите цитату из притчи к данной картине. — Что нового привносит картина Рембрандта в понимание древней притчи? <i>Чтение стихотворения современного поэта А. Городницкого “Рембрандт”. Оно написано под впечатлением картины Рембрандта “Возвращение блудного сына”. Помогает ли оно понять главный замысел картины?</i> <i>Народная мудрость в притчах и пословицах.</i> Предложите ученикам прочитать казахские пословицы. Они должны подумать и ответить: какие из них близки идейному содержанию древней притчи? <i>Человеком быть легко, человеческим быть трудно.</i> <i>Человек — опора человеку.</i> <i>Коня ноги кормят, человек сыт добрым словом.</i> <i>Труд — источник богатства человека, авторитет — источник его уважения.</i> <i>Веселиться хорошо с чужими, горевать — со своими.</i> <i>Родственные чувства лучше всего проявляются на расстоянии.</i> <i>Жить без друзей, что есть пищу без соли.</i> <i>Создание коллажа.</i> Итогом работы над притчей будет коллективный коллаж. Любая притча отражает мудрость жизни, вечные ценности. У каждого из вас тоже есть понятия, которые очень дороги вам — дом, семья, родители, дружба, природа, Родина. Создайте коллективный коллаж “Моя Вселенная”, где попытайтесь отразить ценности, являющиеся приоритетными в современном мире. Коллаж создается путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов. Подспорьем могут стать ножницы, клей, цветная бумага, иллюстративный материал (репродукции, фотографии, собственные рисунки, иллюстрации и др.). Можно также выполнить свой коллаж на магнитной доске в классе. Желющие могут создать видеоколлаж (с помощью компьютера).
36—41 мин	Рефлексия. На стадии рефлексии осуществляется возврат к стадии вызова: ученики вносят корректировки в первый столбик таблицы Знаю—Хочу знать—Узнал, заполняют третью графу.
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Подготовьте пересказ притчи о блудном сыне. АИ 9. Индивидуальное задание. Придумайте свою притчу на одну из волнующих вас тем.

1	2
	<i>Групповое задание (с помощью учителя).</i> Создать при помощи мультимедийных ресурсов презентацию — виртуальную экскурсию на тему “Пушкин в Болдине”.

**Методические указания к теме
“А. С. Пушкин. “Станционный смотритель”
раздела “Притчи и легенды в литературе”**

Цели изучения раздела	Учащиеся должны учиться: ПО 1. Понимать термины: <i>рассказчик, художественная деталь, композиция, кульминация, литературный герой, тема, идея, притча.</i> ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и / или образа персонажа. ПО 4. Составлять сложный план. ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев. АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев. АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.
Ресурсы	Учебник, дидактические материалы, мультимедийное обеспечение (интерактивная доска, компьютер, проектор, телевизор, ресурсы Интернета), таблицы, иллюстрации М. Добужинского, Д. Шмаринова, А. Венециана к повести А. С. Пушкина, художественный фильм “Станционный смотритель” (1972 год, режиссер С. Соловьев).

**План урока 1 по теме “А. С. Пушкин.
“Станционный смотритель”**

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Болдинская осень в жизни А. С. Пушкина. Цели урока: — познакомить учеников с фактами биографии А. С. Пушкина, со значением Болдинской осени в его творчестве; — развивать навыки участвовать в беседе, давать полный и краткий ответ на вопрос; — пробудить читательский интерес учащихся к пушкинской повести.
1—6 мин	Актуализация. Прежде чем перейти к изучению темы, необходимо вызвать интерес учащихся к ней, мотивацию к обучению. Для этого можно использовать метод “Корзина идей”, который позволит выяснить, что уже знают ученики об А. С. Пушкине и его произведениях. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что ученики знают по теме.
7—36 мин	Открытие нового. <i>Вступительное слово учителя</i> о знаменитой Болдинской осени в жизни А. С. Пушкина, во время которой были написаны “Повести Белкина”. Свой рассказ учитель дополнит виртуальной экскурсией “Пушкин в Болдине”, созданной при помощи мультимедийных ресурсов. <i>Чтение вступительной статьи учебника-хрестоматии.</i> <i>Историко-бытовой комментарий.</i> Повесть “Станционный смотритель” трудно понять, не представляя времени, отраженного в произведении, а также тех вопросов, которые интересовали Пушкина в этот период. Необходим небольшой историко-бытовой комментарий, объясняющий, кто такой <i>коллежский регистратор</i>, что представляла собой иерархия чинов в России, что за профессия — станционный смотритель. ПО 1. Работа с теоретическим понятием “рассказчик”. Из вступительной статьи учебника школьники узнали, что А.С.Пушкин использовал интересный художественный прием. Он приписал авторство повестей Ивану Петровичу Белкину, человеку простому и доброму, прожившему как будто обыкновенную жизнь, но человеку явно незаурядному. — Зачем же автору нужен такой рассказчик, как Белкин? (Он не сочиняет свои истории, а якобы излагает то, что услышал от разных лиц. Повествование ведется от лица провинциального помещика, человека доброго и искреннего, придает рассказу необыкновенную простоту, достоверность и доверительную интонацию).

1	2				
	<i>Чтение и комментирование эпиграфа к повести.</i> — Как вы понимаете слово <i>диктатор</i>? После прочтения повести попросите учеников определить, соответствует ли это слово характеру главного героя. Чтение учителем двух первых абзацев повести. Это сложный для чтения и понимания фрагмент повести, требующий попутного комментария учителя. <i>“Двухчастный дневник”.</i> ОС 1. Поделитесь своими впечатлениями о прочитанном произведении А. С. Пушкина, используя “Двухчастный дневник”. <table border="1" data-bbox="256 643 1133 719"> <tr> <th data-bbox="256 643 693 681">Цитата</th><th data-bbox="693 643 1133 681">Комментарий</th></tr> <tr> <td data-bbox="256 681 693 719"></td><td data-bbox="693 681 1133 719"></td></tr> </table> В левой части дневника запишите те цитаты из текста, которые произвели на вас наибольшее впечатление, вызвали какие-то размышления, ассоциации: грусть, удивление, радость, несогласие и др. Справа дайте краткий комментарий: что заставило записать именно эту цитату. <i>Беседа по прочитанному.</i> — Что мы узнаем о станционных зрителях в начале повести? — Какое чувство у вас вызвали эти люди? Почему? — Откуда рассказчик так хорошо знает их жизнь? — Найдите, какой фразой рассказчик характеризует людей на данной должности (“сущий мученик четырнадцатого класса”). — Найдите в начале повести предложения, в которых проявляется авторская ирония. Обратим внимание учителя на то, что повесть Пушкина — это один из шедевров русской прозы, и читать ее с учениками надо медленно и очень внимательно, чтобы не пропустить ничего важного; обратить внимание на многие существенные детали, научить школьников наслаждаться красотой пушкинской речи. Исходя из этого уроки по повести “Станционный смотритель” будут построены с опорой на прием “медленного чтения”, позволяющий не спеша проанализировать все важные моменты в произведении и выявить основные авторские мысли.	Цитата	Комментарий		
Цитата	Комментарий				
37—41 мин	Рефлексия. Для самоанализа можно предложить список пар слов, описывающих состояние и действия учащихся во время урока (его можно вывести на экран): <i>активно / пассивно, доволен / не доволен, коротким / длинным, не устал / устал, понятен / не понятен, легкий / трудный, интересно / неинтересно.</i>				

1	2
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Чтение произведения до слов: “Старик не снес своего несчастья...” (попросим учеников далее пока не читать повесть). Подготовиться к выразительному чтению данного фрагмента. <i>Перспективное задание.</i> Работа над творческим проектом. Подготовить компьютерную презентацию фотоматериалов “Музей станционного смотрителя в Выре” (задания подробно расписаны в учебнике).

План урока 2 по теме “А. С. Пушкин. “Станционный смотритель”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Герои повести А. С. Пушкина “Станционный смотритель” Цели урока: — продолжить углубленный анализ повести А. С. Пушкина; — формировать навыки анализа художественного текста, развивать читательскую зоркость; — пробуждать ответные читательские чувства на радость и горе героев повести.
1—6 мин	Актуализация. Предложите ученикам заполнить первую графу в таблице “До и после”. На этапе вызова в столбце “До” они выскажут свои предположения о дальнейшем развитии действия в повести Пушкина, спрогнозируют свой вариант финала. (К графе “После” они вернутся после прочтения повести до конца.)
7—36 мин	Открытие нового. АИ 4. Анализ эпизода “Жизнь Самсона Вырина и Дуни на станции”. Учим школьников при ответе на вопросы работать с текстом. — Опишите избу, в которой находилась придорожная станция. (Следует обратить внимание на то, что автор называет ее “смиренной, но опрятной обителью”. В своем первоначальном значении слово <i>обитель</i> характеризует монастырскую жизнь. Пушкин не случайно употребил это слово при описании жилища Вырина.) — Как изображает повествователь хозяина “смиренной обители”? — Соответствует ли внешний облик и характер героя имени Самсон, что означает <i>солнечный</i>? — Чем Дуня отличалась от своих деревенских сверстниц? Только ли красотой? — Какую роль играла Дуня в жизни Вырина? Подтвердите свой ответ цитатами. — Что вы можете сказать о взаимоотношениях отца с дочерью? Как это выражается в речи смотрителя? (Желательно при ответе на

1	2
	этот вопрос не пропустить фразу о том, что Вырин, рассказывая о дочери, “отвечал с видом довольного самолюбия”.) — Счастлив ли был Вырин, несмотря на тяжелые служебные обязанности? <i>АИ 4. Эпизод “Побег Дуни”.</i> — Как появляется в повести ротмистр Минский? Какая деталь его поведения обращает на себя внимание? Почему он позволяет себе такое поведение? — Расскажите о том, как постепенно готовился побег Дуни. — Какие моменты в поведении гусара и Дуни могли насторожить Вырина? Почему этого не произошло? — Как вы поняли, готова ли была сама Дуня на этот побег? <i>ПО 2. Работа по парам с последующим обсуждением в классе (с помощью учителя).</i> <i>Текстуальный анализ небольшого фрагмента повести.</i> Учитель предлагает прочитать отрывок из повести, останавливаясь буквально на каждом предложении и комментируя поведение персонажей. “На другой день гусару стало хуже. Человек его поехал верхом в город за лекарем. Дуня обвязала ему голову платком, намоченным уксусом, и села с своим шитьем у его кровати. Больной при зрителе охал и не говорил почти ни слова, однако ж выпил две чашки кофе и охая заказал себе обед. Дуня от него не отходила. Он поминутно просил пить, и Дуня подносила ему кружку ею заготовленного лимонада. Больной обмакивал губы, и всякий раз, возвращая кружку, в знак благодарности слабою своею рукою пожимал Дунюшкину руку. К обеду приехал лекарь. Он пощупал пульс больного, поговорил с ним по-немецки, и по-русски объявил, что ему нужно одно спокойствие и что дня через два ему можно будет отправиться в дорогу. Гусар вручил ему двадцать пять рублей за визит, пригласил его отобедать; лекарь согласился; оба ели с большим аппетитом, выпили бутылку вина и расстались очень довольны друг другом”. Наверняка ученики сделают для себя немало текстуальных открытий и наблюдений, работая с небольшим фрагментом. При обсуждении учитель внесет необходимые комментарии. — Почувствовали ли вы авторскую иронию? Чем она вызвана? Учитель напомним, что комическое в произведении чаще всего основывается на несоответствии ситуации и поведения человека в данной ситуации. В данном контексте поведение Минского никак не соответствует состоянию больного человека. Например, разберем предложение:

1	2
	“Больной при зрителе охал и не говорил почти ни слова, однако ж выпил две чашки кофе и охая заказал себе обед”. Обратите внимание: охает Минский именно “при зрителе”, но якобы тяжелая болезнь не мешает ему выпить “две чашки кофе” и заказать обед. Особенно смешно выглядит сочетание слов “охая заказал себе обед”. Становится очевидным, что болезнь мнимая и что зрителя обманывают. Читаем дальше: “Дуня от него не отходила”. Очевидно, девушка проявляет к гусару интерес, симпатию. Между ними завязываются какие-то тайные отношения. Становится понятным, что больной “поминутно просил пить” явно не от жара, а из-за желания постоянно видеть рядом Дуню и прикасаться к ее руке. Иронично звучит фраза о “слабой руке” Минского, которой он “пожимал Дунюшкину руку”. Дальнейшие отношения гусара с лекарем полностью основаны на обмане и тайном заговоре, который они обсудили по-немецки, чтобы никто не понял. За хранение тайны Минский заплатил лекарю 25 рублей (лечения как такового не было), после сытного обеда и бутылки вина они “расстались очень довольны друг другом”. В данном фрагменте текста также исподволь подготавливается тема побега: “дня через два ему можно будет отправиться в дорогу”. Именно дня два нужны для обдумывания и сборов в дорогу. Таким образом, в маленьком отрывке в подтексте можно обнаружить темы возникающей любви, заговора, обмана, побега. Данная работа учит детей медленному, внимательному чтению, при котором открываются незаметные на первый взгляд детали. <i>АИ 5., ОС 1. Эпизод “Самсон Вырин после побега дочери”.</i> — Сравните две портретные характеристики Самсона Вырина. Как изменился герой? Чем вызваны такие перемены? — Какое чувство вызывает он у вас? — Какие изменения интерьера произошли в комнате Вырина после побега дочери? О чем это может говорить? — Что осталось неизменным в доме? — Случайно ли многократное возвращение к иллюстрациям древней притчи? (После утраты дочери исчезли порядок и мир, ибо дом “ею держался”. Но по-прежнему на стенах висят картинки — иллюстрации к притче о блудном сыне. Герой же из бодрого мужчины превращается в хилого старика.) <i>Подведение итогов урока.</i> Учитель предлагает вдуматься в происшедшее с героями. — Что оказалось причиной несчастий в доме зрителя?

1	2
37—42 мин	Рефлексия. Можно предложить ученикам высказаться по цепочке о значимых для них ценностях урока: Я узнал...; Я научился...; Я понял, что могу...; Мне понравилось...; Для меня стало новым...; Меня удивило...
43—45 мин	Информация о домашнем задании. Закончить чтение повести. Заполнить вторую графу в таблице “До и после”, начатой в классе.

План урока 3 по теме “А. С. Пушкин. “Станционный смотритель”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Поступки главных героев повести и причины этих поступков. Цели урока: — продолжить углубленный анализ повести; — формировать навыки анализа художественного текста, развивать умение вчитываться в текст; — выявить нравственные проблемы, поставленные в повести.
1—6 мин	Актуализация. Учащиеся делятся своими впечатлениями, наблюдениями, предположениями, которые они зафиксировали в таблице “До и после” (эта работа началась на прошлом уроке, дома ученики заканчивали таблицу). Данный прием формирует умение сравнивать предполагаемое и реальное, делать выводы.
7—36 мин	Открытие нового. На данном уроке продолжаем углубленную работу с текстом повести. <i>Исследовательская работа.</i> АИ 4. Эпизод “Встреча Вырина с ротмистром Минским в Петербурге”. — Как вы думаете, почему Вырин хотел забрать дочь домой? Чего он боялся? — Почему Минский сначала не узнал Вырина? — Как отнесся к старику Минский? Чувствовал ли он свою вину? Подтвердите свои мысли цитатами. АИ 5. <i>Составление диаграммы Венна</i> “Сравнительная характеристика Вырина и Минского”. Сопоставьте образы Вырина и Минского с помощью диаграммы Венна. Предложите ученикам написать туда свои аргументы с опорой на текст. Необходимо найти нечто их объединяющее. Окажется, что Минский и Вырин в одном очень похожи: каждый, “спасая” Дуню от другого, хочет “присвоить” ее себе. Не переросла ли любовь того

1	2
	и другого в эгоизм? В этом герои-антиподы становятся очень похожи друг на друга. Перечитаем еще раз их первый диалог в Петербурге. <i>Смотритель:</i> “Что с возу упало, то пропало; отдайте мне...” <i>Минский:</i> “Что сделано, того не воротишь. Зачем тебе ее?” Минский уверяет отца, что Дуня с ним счастлива. А разве не этого же желает старый смотритель? Герои ведут борьбу за счастье Дуни. Она становится предметом спора. И потому отцу можно дать деньги, как бы откупить дочь. Дуню можно увезти, как это делает Минский, и по-отцовски вернуть, как готов сделать Вырин. А где же Дунино мнение о счастье? Чего желает она сама? Пушкин пытается в повести ответить на вопрос: как вести себя по отношению к другим, чтобы любовь не переросла в эгоизм? <i>Чтение и обсуждение эпизода с деньгами.</i> — Что пробудило в душе забитого жизнью Вырина чувство протеста? Подтвердите свое мнение цитатами из текста. Обратите внимание учащихся на “слезы негодования” старика. Но попытаемся понять, почему через некоторое время он все же вернулся за деньгами. <i>ОС 1. Анализ эпизода “Последняя встреча Вырина, Минского и Дуни” с элементами дискуссии.</i> — Как живет Дуня в Петербурге? Как сложились ее взаимоотношения с Минским? — Какой предстала перед отцом Дуня? — Зачитайте, что испытывал Вырин, когда после долгой разлуки увидел дочь. — Попробуйте объяснить, почему Дуня упала в обморок при виде отца — от неожиданности? от страха, что он ее заберет назад? от чувства стыда и вины перед отцом? — Достойно ли ведет себя Минский? — Чем эта история так тронула рассказчика? При анализе попробуем услышать автора. А. С. Пушкин показал счастье двух людей — Дуни и Минского; при встрече отец невольно залюбовался дочерью, радость любви сделала ее прекраснее прежнего. Причину обморока Дуни ученики могут объяснять по-разному, этот вопрос может вызвать дискуссионный момент в классе. Конечно, обморок Дуни можно объяснить затаенным чувством собственной вины перед покинутым ею старым, одиноким отцом. Но причина не только в этом. Дуня испугалась. Это реакция на право отца решать ее судьбу. Перед нами ситуация, когда и отец вызывает наше сострадание, но и дочь пребывает в неоднозначной ситуации.

1	2
37—42 мин	Рефлексия. Что стало для вас на уроке новым, неожиданным? Совпадают ли ваши оценки, ваше первоначальное представление о героях повести с теми мыслями, которые прозвучали на уроке? Согласны ли вы с ними? Что осталось непонятным?
43—5 мин	Информация о домашнем задании. Составить план повести, выделив и озаглавив основные части композиции.

План урока 4 по теме “А. С. Пушкин. “Станционный смотритель”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Образ рассказчика в повести “Станционный смотритель”. Цели урока: — дать характеристику образа рассказчика в повести “Станционный смотритель”, выявить композиционные особенности произведения; — формировать навыки критического анализа, обобщения, логических рассуждений на основе анализа произведения; — побуждать учащихся к размышлениям о тех нравственных проблемах, которые волнуют автора.
1—13 мин	Актуализация. Повесть Пушкина прочитана, наверняка у учащихся возникли какие-то вопросы. Используем прием “Ромашка Блума”, который формирует критическое мышление, поскольку учит создавать вопросы разного типа и отвечать на них. Для этого нужно поделить класс на две группы: 1-я группа составляет вопросы, 2-я группа отвечает на них. “Ромашка” состоит из нескольких лепестков с определенным типом вопроса (простой вопрос; уточняющий; оценочный; творческий; вопрос-интерпретация; практический вопрос).
14—36 мин	Открытие нового. <i>Фронтальная беседа:</i> — С каким чувством вы закончили чтение повести? — Какой эпизод при чтении вызвал у вас наиболее сильное волнение? — Можно ли сказать, что кому-то из героев повести вы сочувствуете, кого-то осуждаете? ПО 1. Работа по композиции повести. Самостоятельная работа по заданию учебника. В учебнике предлагается расположить отрывки из повести “Станционный смотритель” по порядку, соответственно композиции произведения. ПО 4. Обсуждение плана повести, заголовков основных частей композиции (проверка домашнего задания). <i>Устное словесное рисование.</i>

1	2
	Какие эпизоды повести вы сопроводили бы иллюстрациями? Что изобразили бы на них? <i>АИ 4. Анализ финальной сцены повести.</i> — Почему рассказчик через несколько лет решил заехать на станцию к Самсону Вырину, хотя это было не по пути? — Какие чувства побудили его к этому? Как это характеризует рассказчика? — Опишите природу в день приезда рассказчика в село. Как пейзаж передает его душевное состояние? — Расскажите, что узнал рассказчик от местных жителей. — Чьими глазами мы видим Дуню в финале повести? Что узнаем мы о ней? — Как вы думаете, что послужило причиной приезда Дуни в родное село? Знала ли она раньше о смерти отца? — Почему Дуня отказалась от предложения мальчишки проводить ее до кладбища? <i>ОС 2. Работа с иллюстрациями художников (проектор, интерактивная доска).</i> Письменно опишите иллюстрацию “Дуня на могиле отца”, помещенную в учебнике, используя цитаты из текста повести. <i>АИ 5. Характеристика образа рассказчика.</i> При анализе повести следует обратить особое внимание на образ рассказчика, ведь за ним стоит и сам автор. По ходу анализа мы уже обращались к этому герою. Теперь подумаем над следующими вопросами. — Что привело рассказчика на место бывшей станции, где служил старый смотритель? — Почему, узнав о приезде Дуни на могилу отца, рассказчик “не жалел уже ни о поездке, ни о семи истраченных рублях”? — Почувствовали ли вы, как рассказчик относится к Самсону Вырину, к его дочери? Попробуйте подтвердить свои мысли цитатами из текста. (При ответе на последний вопрос должны прозвучать фразы рассказчика: “долго не мог я забыть старого смотрителя”, “долго думал я о бедной Дуне” и др.). — Почему рассказчик называет Дуню “бедной”? Какой смысл вкладывает он в это слово? Обратим внимание, что это определение мы встречаем не один раз (“где некогда поцеловала меня бедная Дуня”). <i>Вывод по теме.</i> Очевидно, что рассказчик с большой симпатией относится к Самсону Вырину. Да и Дуню он не столько осуждает, сколько жалеет ее. Не будем и мы спешить с окончательными оценками.

1	2
	Попробуем разобраться подробнее в характерах героев, в отношениях отца и дочери. Об этом мы будем говорить на следующем уроке.
37—41 мин	Рефлексия. Метод “3М”: предложите учащимся назвать три момента, которые у них хорошо получились на уроке, и одно действие, которое должно улучшить их работу на следующем уроке.
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Выберите из повести материал, связанный с образом Дуни. Продумайте ответы на вопросы, данные в учебнике в разделе “Характеристика героев повести”. В тексте повести сделайте закладки тех мест, которые вы будете цитировать при ответе.

План урока 5 по теме “А. С. Пушкин. “Станционный смотритель”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: “Бедная Дуня” или “заблудшая овечка”? Цели урока: — дать характеристику главным героям повести, познакомить учащихся с темой “маленького человека” в русской литературе; — формировать умение выражать в устной и письменной форме собственную позицию по отношению к литературным героям произведений, давать этическую оценку их поступкам; — вызвать учащихся на глубокие размышления о сложности человеческих отношений, об ответственности за свои поступки перед родителями и перед самим собой.
1—5 мин	Актуализация. Размышление над вопросами с опорой на личный опыт учащихся: — Что мы берем во внимание, характеризуя того или иного человека? — Что для вас важнее при оценке человека и его поступков? — Может ли один и тот же человек вызывать к себе разное отношение окружающих? — Можем ли мы ошибаться в своих оценках? В каких случаях?
6—34 мин	Открытие нового. АИ 5., ПО 3. Характеристика Дуни, ее поступков. “Шесть шляп”. На прошлых уроках, анализируя отдельные эпизоды, мы уже немало внимания уделяли этой героине. Попробуем до конца разобраться в поступке героини, прибегнув к приему “Шесть шляп”. Отец после побега дочери называет ее “заблудшей овечкой”, рассказчик — “бедной Дуней”. А какая оценка ближе вам?

1	2
	Нужно разделить на 6 групп, каждой группе учащихся будет соответствовать своя шляпа. <i>“Белая шляпа”</i> — участники этой группы оперируют только фактами: какие события произошли в повести, что мы узнали об отце и дочери, об их отношениях. <i>“Желтая шляпа”</i> — самая солнечная, позитивная. Участники этой группы найдут только положительные моменты в рассказанной автором истории, в отношениях станционного зрителя и его дочери. Для этой группы будет ближе сочувствующее мнение рассказчика о дочери (<i>“бедная Дуня”</i>.) <i>“Черная шляпа”</i>, как вы догадались, мрачная, негативная. Ученики этой группы акцентируют свое внимание на печальных, трагических моментах в отношениях близких людей, дадут только отрицательную оценку поведения Дуни (<i>“заблудшая овечка”</i>). <i>“Красная шляпа”</i> связана с передачей эмоций. Попробуйте почувствовать и передать то, что пережил каждый из героев, войти в их состояние. На уроке должна прозвучать мысль о сложности человеческих отношений, об ответственности за свои поступки перед родителями и перед самим собой. Повесть <i>“Станционный смотритель”</i> пробуждает в читателях сострадание к слабому, <i>“бедному”</i> и дает понимание истинной любви и истинной мудрости, благодаря которым возможно разрешение жизненных противоречий и преодоление препятствий, разъединяющих самых близких людей. О многом стоит задуматься юным читателям Пушкина. <i>“Зеленая шляпа”</i> — творческая. Попробуйте отразить отношения отца и дочери с помощью диаграммы, таблицы, кластера, схемы или др. (по вашему выбору.) Возможно, участники группы дадут свой ответ на проблемный вопрос: как понимал каждый из героев смысл древней притчи о блудном сыне? <i>“Синяя шляпа”</i> — оценочная, обобщающая. В этой группе соберутся те, кто оценит все высказывания, попытается обобщить все мысли. А о чем вас заставила задуматься повесть Пушкина? <i>Дискуссия-обсуждение.</i> В учебнике даны правила для участников дискуссии-обсуждения, а также вопросы, которые направят ход мыслей учащихся. В итоге ученики должны задуматься над вопросами: — Можно ли обвинять кого-то из героев в пушкинской повести? Почему? — Считаете ли вы правомерным сравнивать поступки блудного сына и Дуни? Чей жизненный итог тяжелее? Почему вы так считаете?

1	2
	<i>Работа с учебником.</i> Чтение статьи “Тема “маленького человека””. ОС 1., АИ 4. <i>Беседа.</i> — Какие чувства вызывает у вас станционный смотритель? Обоснуйте свой ответ. — Какие качества в характере Вырина вам нравятся, вызывают уважение? — Вспомните, что в эпиграфе станционные смотрители называются “диктаторами”. Подходит ли эта характеристика к Самсону Вырину? — Почему отец не был рад счастью любимой Дуни, затосковал и умер? — Как вы думаете, можно ли кого-то обвинять в горе Самсона Вырина? Выводы по теме. <i>Дискуссия.</i> ПО 6. В заключение можно провести дискуссию на тему “Перед каким нравственным выбором автор ставит героев и что определяет их выбор?” <i>Выводы по теме.</i> На уроке должна прозвучать мысль о сложности человеческих отношений, об ответственности за свои поступки перед родителями и перед самим собой. Повесть “Станционный смотритель” пробуждает в читателях сострадание к слабому, “бедному” и дает понимание истинной любви и истинной мудрости, благодаря которым возможно разрешение жизненных противоречий и преодоление препятствий, разъединяющих самых близких людей.
35—41 мин	Рефлексия. Составление синквейна на тему “Отец и дочь”, “Самсон Вырин”, “Дуня” (по выбору). Синквейн является одним из наиболее успешных инструментов синтеза, обобщения полученной информации и читательских впечатлений.
42—45 мин	Информация о домашнем задании. АИ 9. Отец с дочерью долгое время были в разлуке, ничего не зная друг о друге. Это неправильно, так не должно быть в жизни. Напишите письмо Самсону Вырину от имени Дуни (или письмо Дуне от имени Самсона Вырина).

План урока 6 по теме “А. С. Пушкин. “Станционный смотритель”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Притча о блудном сыне и ее интерпретация в пушкинской повести.

1	2												
	Цели урока: — показать пушкинскую интерпретацию притчи о блудном сыне, ее роль в жизни главных героев; — развивать умения сопоставлять произведения и героев, выявлять идею произведения, составлять сложный план сочинения; — воспитывать почитание и уважение к родителям, умение признавать свои ошибки и прощать других.												
1—9 мин	Актуализация. АИ 9. Ученики зачитывают фрагменты писем, которые они написали от лица главных героев повести. В этих письмах отразится их отношение к героям, их оценка произошедших событий. Далее можно обсудить эпиграф урока — древнюю заповедь: “Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле”.												
10—37 мин	Открытие нового. Один из современных аспектов изучения повести А. С. Пушкина — интерпретация в ней притчи о блудном сыне, а также трактовка таких вечных вопросов, как чувства и долг, нравственный выбор, любовь и эгоизм. В картинках, украшавших комнату Самсона Вырина, представлена история блудного сына из древней притчи. Обратимся вновь к тексту повести. <i>Чтение текста</i> “Описание комнаты Самсона Вырина”. — Почему автору важен именно этот библейский сюжет на картинках? Связан ли он как-то с содержанием всей повести? ОС 3. Сопоставительная таблица. Сравним сюжеты притчи и повести. <table border="1"> <thead> <tr> <th>“Притча о блудном сыне”</th><th>“Станционный смотритель”</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Отец отпускает сына.</td><td>Отец сам предлагает растерявшейся дочери сесть в коляску проезжего офицера.</td></tr> <tr> <td>Уход младшего сына с согласия отца.</td><td>Дочь покидает старого отца, не получив родительского согласия.</td></tr> <tr> <td>Сын познает горе и нищету.</td><td>Дочь в Петербурге счастлива.</td></tr> <tr> <td>Возвращение блудного сына.</td><td>Отец не дождался возвращения дочери.</td></tr> <tr> <td>Прощение со стороны отца. Пир в честь вернувшегося сына.</td><td>С ней остается вина перед покойным отцом.</td></tr> </tbody> </table> АИ 2., ОС 1. Считается, что жизнь Самсона Вырина и его дочери Дуни выглядит зеркальным отражением сюжета известной притчи. — Как заканчивается повесть А. С. Пушкина? Почему автор именно так завершает произведение?	“Притча о блудном сыне”	“Станционный смотритель”	Отец отпускает сына.	Отец сам предлагает растерявшейся дочери сесть в коляску проезжего офицера.	Уход младшего сына с согласия отца.	Дочь покидает старого отца, не получив родительского согласия.	Сын познает горе и нищету.	Дочь в Петербурге счастлива.	Возвращение блудного сына.	Отец не дождался возвращения дочери.	Прощение со стороны отца. Пир в честь вернувшегося сына.	С ней остается вина перед покойным отцом.
“Притча о блудном сыне”	“Станционный смотритель”												
Отец отпускает сына.	Отец сам предлагает растерявшейся дочери сесть в коляску проезжего офицера.												
Уход младшего сына с согласия отца.	Дочь покидает старого отца, не получив родительского согласия.												
Сын познает горе и нищету.	Дочь в Петербурге счастлива.												
Возвращение блудного сына.	Отец не дождался возвращения дочери.												
Прощение со стороны отца. Пир в честь вернувшегося сына.	С ней остается вина перед покойным отцом.												

1	2
	— Можно ли сравнить поступки блудного сына и Дуни? Чей жизненный итог тяжелее? Почему вы так считаете? — В чем отличие сюжета повести А. С. Пушкина от библейской притчи о блудном сыне? — Сформулируйте идею произведения А. С. Пушкина. Как она перекликается с основной мыслью притчи о блудном сыне? — О чем заставляет нас задуматься повесть “Станционный смотритель”? При сопоставлении должны прозвучать следующие мысли. Смысл древней притчи о блудном сыне можно выразить двумя нравственными понятиями — <i>покаяние</i> и <i>прощение</i>. Покаяние сына и прощение со стороны отца. В повести А. С. Пушкина “заблудшая овечка” (как называет Дуню отец), покинув родительский дом, сделала свой выбор. Она создала семью, с нею ее дети, она счастлива. Но счастливой она стала за счет несчастья отца. И лишь спустя годы до нее наконец дошел истинный смысл притчи о блудном сыне. В финальной сцене она в отчаянии лежит на могиле отца, с ней до конца дней останется вина перед родным человеком, усугубленная его неприкаянной смертью. Только став матерью, она смогла понять то, чего не понимала, когда уезжала с гусаром в неопределенное будущее: какое горе она причинила отцу, как велика ее вина перед ним. В повести Пушкина, как и в притче, звучит мотив покаяния. К сожалению, Дуня слишком поздно вернулась в родной дом. Она опоздала, и ей никогда уже не получить родительского прощения... Чувство непрощенной вины останется с ней навсегда. Может, поэтому автор в лице рассказчика не спешит безоговорочно осуждать Дуню, называя ее “бедной”? Да, она преступила нравственный закон, бросив отца. Но в итоге она страдает и раскаивается. Вспомним, что отец в притче прощает вернувшегося блудного сына. Дуня прощения уже не дождет. Поэтому не будем слишком категоричны в осуждении героини. В жизни и в человеческих отношениях все бывает очень сложно. Главное, чтобы мы не повторяли тех горьких ошибок, которые совершают герои древней притчи и повести А. С. Пушкина. Древняя заповедь гласит: “Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле”. АИ 9. Подготовка к сочинению на тему “Маленький человек” и его страдания в повести А. С. Пушкина “Станционный смотритель”. Ученики с помощью учителя предварительно составляют сложный план своей письменной работы.

1	2
38—42 мин	Рефлексия. Какие мысли и чувства вызвали у меня притча о блудном сыне и повесть А. С. Пушкина? О чем я задумался впервые в своей жизни? Могу ли я обвинять кого-то из героев в пушкинской повести и почему?
43—45 мин	Информация о домашнем задании. Написать сочинение на тему “Маленький человек” и его страдания в повести А. С. Пушкина “Станционный смотритель”.

План урока 7 по теме “А. С. Пушкин. “Станционный смотритель”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность				
1	2				
	Тема: Идеино-художественное своеобразие повести А. С. Пушкина. Цели урока: — раскрыть идейно-художественное своеобразие повести А. С. Пушкина; — развивать умение работать с художественным текстом, определять роль художественной детали, формировать навыки работы в творческой группе; — формировать представления о сыновнем и дочернем долге перед родителями.				
1—14 мин	Актуализация. Обратимся к методу “Двухчастный дневник”, который дает возможность соотнести содержание текста с личным опытом. <table border="1" data-bbox="322 1203 1197 1279"> <tr> <td>Цитата</td><td>Комментарий</td></tr> <tr> <td> </td><td> </td></tr> </table> В левой части дневника учащиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, озадачили их, вызвали радость, несогласие, разочарование, удивление и др. Справа они должны дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату.	Цитата	Комментарий		
Цитата	Комментарий				
15—36 мин	Открытие нового. Защита творческого проекта — презентация на тему “Музей станционного смотрителя в Выре Ленинградской области” (задание было дано на первом уроке по теме). <i>Оценивание проекта с помощью таблицы “Оценочные смайлики”.</i> Художественное своеобразие повести А. С. Пушкина.				

1	2
	ПО 1. Формирование теоретического понятия “Художественная деталь” Чтение статьи учебника-хрестоматии. ПО 2. <i>Работа с текстом.</i> — Приведите примеры художественной детали в описании быта Самсона Вырина после побега дочери. — Сравните два пейзажа. В начале повести (первый приезд рассказчика): “День был жаркий. В трех верстах от станции стало накрапывать, и через минуту проливной дождь...” В последний приезд рассказчика: “Это случилось осенью. Серенькие тучи покрывали небо; холодный ветер дул с пожатых полей, унося красные и желтые листья со встречных деревьев”. — Какова же роль пейзажа в повести Пушкина? Случайно ли первая встреча со зрителем происходит весной, а последняя — осенью? — Найдите свои примеры художественных деталей в повести. ПО 6. Смысл названия повести. — Повесть называется не “Самсон Вырин”, не “Девушка и гусар” или как-то еще, а “Станционный смотритель”. Как вы думаете, почему автор выбрал это название? ОС 2. <i>Работа с иллюстрациями к повести</i> (проектор, интерактивная доска). Повесть проиллюстрирована рисунками художников М. Добужинского, Д. Шмаринова, А. Венециана (найдите их в Интернете). Какие из них кажутся вам ближе к пушкинскому тексту? Таким ли вы представляли себе внешний облик героев? Подбор цитат из повести к иллюстрациям. Чтение учениками своей притчи на волнующую их тему (индивидуальное задание было дано на уроке по изучению “Притчи о блудном сыне”).
37—42 мин	Рефлексия. На стадии рефлексии учащиеся возвращаются к работе с двухчастными дневниками — с их помощью происходит более углубленное постижение текста. Школьники делятся своими комментариями, замечаниями. Учитель тоже познакомит семиклассников с собственными комментариями, если захочет привлечь внимание школьников к тем эпизодам в тексте, которые не прозвучали в ходе обсуждения.
43—45 мин	Информация о домашнем задании. Прочитать другое произведение из пушкинского цикла “Повести Белкина” — “Барышня-крестьянка”.

План урока 8 по теме “А. С. Пушкин. “Станционный смотритель”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Повесть А. С. Пушкина “Станционный смотритель” в киноискусстве. Цели урока: — сравнить повесть А. С. Пушкина “Станционный смотритель” с одноименным кинофильмом; — учить сравнивать литературное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходство и различие; — вызвать учащихся на серьезные размышления о взаимоотношениях детей и родителей, о нравственном выборе, о любви и эгоизме.
1—5 мин	Актуализация. Обсуждение эпиграфа к уроку. Известный ученый-пушкинист С. М. Бонди писал: “Пушкин — один из самых умных людей на свете — и нас делает умнее. Читая его книги, мы начинаем много видеть в жизни, на что раньше не обращали внимания, и многое глубже понимать в окружающем мире. И самих себя мы начинаем лучше понимать со всеми нашими желаниями, чувствами. Читая Пушкина, мы становимся взрослее, сознательнее, серьезнее...”
6—37 мин	Открытие нового. ОС 2. Киноурок. Предлагаем завершить изучение повести А. С. Пушкина киноуроком. Сравним повесть А. С. Пушкина с ее экранизацией (художественный фильм “Станционный смотритель”, 1972 г., режиссер С. Соловьев). На урок учитель должен отобрать самые важные с идейной точки зрения кинофрагменты. Перед просмотром необходимо немного рассказать о режиссере фильма, актерах, операторской работе. После каждого кинофрагмента идет обсуждение в классе. (Желательно, чтобы учащиеся сравнили фильм с текстом). — Совпадают ли ваши представления о героях с режиссерским и актерским решением? — Помогли ли сцены из фильма лучше понять драматическую судьбу Самсона Вырина, трагедию взаимоотношений отца и дочери? — Насколько точно передали создатели фильма пушкинский замысел? Обоснуйте свой ответ. — Получили ли вы удовольствие от просмотра кинофильма? А от чтения повести?

1	2
	— Что для вас интереснее — книга или фильм? Почему? — Какие преимущества у каждого из видов искусства?
38—42 мин	Рефлексия. Вы завершили изучение повести А. С. Пушкина “Станционный смотритель”. Оцените результаты своей работы, закончив предложения: Я узнал... Мне понравилось... Я научился... Мне захотелось... Я открыл для себя...
43—45 мин	Информация о домашнем задании. АИ 9. Напишите эссе на тему: “Читая Пушкина, мы становимся взрослее, сознательнее, серьезнее...” (С. Бонди).

Методические указания к теме “К. Г. Паустовский. “Телеграмма”
раздела “Притчи и легенды в литературе”

Цели изучения раздела	Учащиеся должны учиться: ПО 1. Понимать термины: <i>художественный вымысел, художественная деталь, композиция, кульминация, литературный герой, тема, идея.</i> ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя и / или образа-персонажа. ПО 4. Составлять сложный план. ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев. АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев. АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.
Ресурсы	Учебник, дидактические материалы, мультимедийное обеспечение (интерактивная доска, компьютер, телевизор, ресурсы Интернета), таблицы, иллюстрации к рассказу “Телеграмма”. В интернет-библиотеке Максима Мошкова можно найти произведения К. Г. Паустовского и интересный материал о нем. Это одна из самых полных и потому самых известных интернет-библиотек. Также на различных сайтах можно найти сведения из биографии К. Г. Паустовского, фотоматериалы, рассказы о местах, где побывал писатель, о доме-музее в Тарусе.

План урока 1 по теме “К. Г. Паустовский. “Телеграмма”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Светлые и мудрые книги писателя. Цели урока: — познакомить с личностью писателя К. Г. Паустовского, с яркими фактами его творческой биографии; — развивать навыки работы со статьей учебника; — настроить учащихся на высокую эмоциональную волну при знакомстве с личностью и творчеством писателя, книги которого несут заряд человеколюбия.
1—6 мин	Актуализация. На этапе мотивации данного урока можно использовать прием “Ассоциативный ряд”. Предложите записать слово <i>телеграмма</i>, к которому учащиеся должны дать свои ассоциации. Рассказ Паустовского называется “Телеграмма”. Ученикам предлагается предположить, о чем может идти речь в произведении с таким названием. Данный прием развивает воображение, заставляет фиксировать внимание на названии произведения, прогнозировать события в рассказе.
7—35 мин	Открытие нового. <i>Слово учителя</i> о том, что рассказ К. Г. Паустовского “Телеграмма”, один из самых популярных в новеллистике писателя, продолжает вечную тему в мировой литературе — тему “отцов и детей”. Здесь так же, как в повести А. С. Пушкина, варьируется притча о блудном сыне. А значит, разговор на эту тему продолжается. <i>Работа со статьей учебника</i> “Светлые и мудрые книги писателя”. <i>Беседа о прочитанном.</i> — Какие качества личности писателя обратили на себя ваше внимание? — За что была благодарна писателю американская актриса Марлен Дитрих? — В чем, по воспоминаниям современников, Паустовский-человек соответствовал Паустовскому-писателю? <i>Комментированное чтение рассказа</i> “Телеграмма”.
36—41 мин	Рефлексия. На стадии рефлексии осуществляется возврат к стадии вызова, когда ученики прогнозировали события в рассказе К. Г. Паустовского, отталкиваясь от названия. Теперь нужно сравнить предполагаемое и реальное, сделать выводы.
42—45 мин	Информация о домашнем задании. ПО 4. Дочитать рассказ “Телеграмма”. Составить план произведения, в котором нужно отразить основные структурные части композиции рассказа.

1	2
	<i>Перспективное задание.</i> Предлагается работа над творческим проектом “Составление киносценария по рассказу “Телеграмма” (этапы работы подробно описаны в учебнике).

План урока 2 по теме “К. Г. Паустовский. “Телеграмма”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Реальность и художественный вымысел в рассказе “Телеграмма”. Цели урока: — дать понятие о соотношении жизненного материала и художественного вымысла автора; — развивать навыки аналитического мышления; — воспитывать в юном читателе чувство эмоционального отклика на художественное произведение.
1—10 мин	Актуализация. На этом этапе можно использовать прием “Ромашка Блума”, который формирует критическое мышление, поскольку учит создавать вопросы разного типа и отвечать на них. Нужно поделить класс на две группы: первая группа составляет вопросы, вторая — отвечает на них. “Ромашка” состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Наверняка прочитанный рассказ “Телеграмма” вызовет желание поделиться впечатлениями и задать вопросы, которые возникли по ходу чтения.
11—35 мин	Открытие нового. ОС 1. Фронтальная беседа продолжит начатый на этапе актуализации разговор в классе. — Какие чувства вызвал у вас рассказ “Телеграмма”? Поделитесь своими впечатлениями о прочитанном произведении. Что запомнилось больше всего? — Какие эпизоды рассказа кажутся вам наиболее значимыми? — Назовите основные структурные части в композиции рассказа (в качестве домашнего задания ученики составляли план произведения). <i>Урок-исследование на тему “Секреты художественного мастерства”.</i> ПО 1. Речь пойдет о соотношении жизненного материала и художественного вымысла автора. Этот вопрос очень важен для понимания специфики литературы как искусства слова.

1	2
	Чтение в учебнике фрагмента повести К. Г. Паустовского о писательском труде “Золотая роза”. В главе “Зарубки на сердце” раскрывается “тот писательский житейский материал”, из которого появился рассказ “Телеграмма”. <i>Размышление о прочитанном.</i> — Подумайте, в чем разница между рассказом К. Г. Паустовского “Телеграмма” и воспоминаниями писателя. — Что в рассказе “Телеграмма” идет от жизни, а что — от художественного вымысла? — Что нового внес автор в повествование? ПО 6. Как вы считаете, почему писатель прибегает к художественному вымыслу? — Вы познакомились с историей создания рассказа “Телеграмма”, которую писатель поведал в главе книги о писательском труде “Зарубки на сердце”. Как вы понимаете это выражение? АИ 4. <i>Выразительное чтение по ролям эпизода “Телеграмма Тихона”.</i> — Как вы думаете, какова роль этого эпизода в идейном замысле всего рассказа?
36—41 мин	Рефлексия. Письменный ответ на вопрос “Какие “зарубки на сердце” оставил у вас рассказ “Телеграмма”?”
42—45 мин	Информация о домашнем задании: Расскажите один из эпизодов от имени любого героя рассказа. <i>Индивидуальное задание.</i> Нарисуйте обложку к рассказу “Телеграмма”. <i>Групповое задание.</i> Создайте коллаж, выбрав в вашей группе одну из предложенных тем: “Первое впечатление от рассказа К. Г. Паустовского “Телеграмма”, “Природа в рассказе К. Г. Паустовского”, “Герой рассказа, поразивший меня”. Вы можете предложить и свою формулировку темы. Коллаж создается путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов. Это могут быть подобранные на одну тему аппликации, рисунки, иллюстрации, фотографии. С помощью коллажа вы покажете свое представление о произведении и его героях.

План урока 3 по теме “К. Г. Паустовский. “Телеграмма”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Герои рассказа “Телеграмма”. Цели урока: — дать характеристику героям рассказа “Телеграмма”;

1	2								
	— формировать умение выражать в устной и письменной форме собственную позицию по отношению к литературным героям произведений, давать этическую оценку их поступкам; — воспитывать чувство уважения и благодарности к родителям, сыновней ответственности за их судьбу в старости.								
1—5 мин	Актуализация. На прошлом уроке группы учащихся получили задание создать коллаж на одну из предложенных тем по рассказу Паустовского, а также обложку к книге. Презентация учащимися своих работ. Обсуждение в классе. Данный вид работы вызовет интерес учащихся, настроит их на нужную эмоциональную волну.								
6—5 мин	Открытие нового АИ 5, ПО 3. Урок посвящен характеристике героев рассказа Паустовского. <i>Прием РАФТ</i> Предложите школьникам рассказать один из эпизодов произведения от имени любого героя, используя современный прием РАФТ: <table><tr><th>Роль</th><th>Аудитория</th><th>Форма</th><th>Тема</th></tr><tr><td>Для определения роли следует выяснить, кто может раскрыть заданную тему</td><td>Выяснение, кому может предначаться данный текст</td><td>Выбор жанра, формы повествования</td><td>Выбор тематики, определение основных идей</td></tr></table> Итак, тематическая задача — рассказать эпизод от имени героя произведения. Форму, жанр повествования ученик выбирает сам. Это может быть монолог, письмо, дневниковые записи героя и др. <i>Групповая работа.</i> Можно разделить класс на группы, предложив вопросы и задания по отдельным образам: Катерины Петровны, Насти, других персонажей. С результатами совместной работы выступают по 1–2 ученика от каждой группы. Обязательное условие — подтверждать свои ответы примерами из текста. <i>Образ Катерины Петровны.</i> — Какой вы представляете себе Катерину Петровну? Что вы можете рассказать о ее жизни? — Обратите внимание на вещи в доме Катерины Петровны. Как они передают душевное состояние героини? Какие цвета преобладают в пейзаже и интерьере?	Роль	Аудитория	Форма	Тема	Для определения роли следует выяснить, кто может раскрыть заданную тему	Выяснение, кому может предначаться данный текст	Выбор жанра, формы повествования	Выбор тематики, определение основных идей
Роль	Аудитория	Форма	Тема						
Для определения роли следует выяснить, кто может раскрыть заданную тему	Выяснение, кому может предначаться данный текст	Выбор жанра, формы повествования	Выбор тематики, определение основных идей						

1	2
	— Почему Катерина Петровна догадалась, что телеграмма не от дочери? <i>Образ Насти.</i> — Что мы узнаем о жизни и работе Насти в Ленинграде? — Нарисуйте ее словесный портрет. — Были ли у Насти серьезные причины, чтобы не поехать к матери? — Повлияла ли на Настю неожиданная смерть матери? <i>Другие персонажи.</i> — Как изображены в рассказе простые люди: Манюшка, сторож Тихон, молодая учительница? — Какую роль играют эти персонажи? — Зачем автор так подробно рассказывает историю о скульпторе Тимофееве? — В какие моменты и для чего, по-вашему, упоминается в рассказе писатель Николай Васильевич Гоголь? <i>Индивидуальное задание.</i> Во время работы по группам один-два наиболее подготовленных ученика выполняют задание “Составить “линию эмоций” Насти в рассказе “Телеграмма”. Нужно проследить за душевным состоянием героини, переменами в ее внутреннем мире. <i>Сообщения учеников по результатам проведенной работы.</i> При обсуждении учитель подведет учащихся к мысли, что образ Катерины Петровны очень цельный. Она и окружающий ее мир — единое целое. Она жалеет старый сад и замерзший клен, который она “посадила давно, еще девочкой-хохотушкой”. Пожилая женщина живет воспоминаниями о прошлом. А в настоящем у нее нет никакой радости, только боль одиночества, а потому равнодушное ожидание смерти. При анализе образа Насти поможем ученикам обнаружить самолюбование героини, такую внешнюю деталь, как “холодные глаза” девушки. Следует обратить внимание на художественный прием, с помощью которого выражается авторская позиция. В мастерской художника Настя почувствовала на себе взгляд скульптурного изображения Гоголя: “Насмешливо, зная ее насквозь, смотрел на нее остроносый сутулый человек”. И этот взгляд заставил Настю посмотреть на себя со стороны. Скульптор Тимофеев обладал талантом создавать правдивые образы. Ему удалось передать в скульптуре тончайшие оттенки облика Николая Васильевича, так что “проступила душа”. Поэтому и получился “говорящий” Гоголь, который видит Настю “насквозь”. Его влияние на героиню велико.

1	2										
	ПО 6., ОС 1. <i>Дискуссия по проблемным вопросам.</i> Начать дискуссию можно со следующих размышлений. Герои рассказа по-разному оценивают поступки Насти. Например, Тихон, сокрушаясь, что Катерина Петровна не дождалась дочери, в сердцах говорит Манюшке: “А ты смотри, за добро плати добром, не будь пустельгой”. Очевидно, что такой “пустельгой” он считает Настю. Пустельга — это хищная птица. В переносном значении — пустой, легкомысленный человек. Напротив, художники в Ленинграде называли Настю Сольвейг (добрая, верная, нравственно чистая). Настя многое сделала для художника Тимофеева, добившись выставки его работ. А в глазах Тихона она “пустельга”. — Кто же прав? — Как же так получилось, что, заботясь о чужих людях, Настя забыла родную мать? Оправдывает ли ее то, что она помогала другим людям? Выразите свое мнение о героине, оцените ее поступки. — А почувствовали ли вы, каково авторское отношение к Насте? В чем оно проявляется? Это вопросы проблемного характера, заставляющие учеников думать, делать свой нравственный выбор. <i>“Дискуссионная карта”</i> Предложите учащимся заполнить “Дискуссионную карту”. <table><tr><td>Мнение Тихона</td><td>?</td><td>Мнение коллег</td></tr><tr><td></td><td>Кто же прав в оценке Насти?</td><td></td></tr></table> ПО 3. <i>Использование метода “Двухчастный дневник”, который дает возможность соотнести содержание текста с личным опытом.</i> <table><tr><td>Цитата</td><td>Комментарий</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table> В левой части дневника учащиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то воспоминания, ассоциации, озадачили их, вызвали несогласие, восторг, удивление и др. Справа они должны дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату. Учащиеся делятся в классе своими замечаниями по тексту.	Мнение Тихона	?	Мнение коллег		Кто же прав в оценке Насти?		Цитата	Комментарий		
Мнение Тихона	?	Мнение коллег									
	Кто же прав в оценке Насти?										
Цитата	Комментарий										

1	2
36—41 мин	Рефлексия. Предложим написать эссе “Что заставляет меня относиться сочувственно или с осуждением к тому или иному герою в рассказе К. Г. Паустовского “Телеграмма”.
42—45 мин	Информация о домашнем задании: Продолжить работу по заполнению “Двухчастного дневника”. Написать письмо Насте, героине рассказа “Телеграмма”.

План урока 4 по теме “К. Г. Паустовский. “Телеграмма”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Мастерство Паустовского-рассказчика. Цели урока: — раскрыть мастерство Паустовского-рассказчика, выявить идейное содержание произведения; — развивать навыки критического анализа, сравнения, обобщения; формировать умение выражать в устной и письменной форме собственную позицию по отношению к идейному содержанию и литературным героям произведений; — воспитывать уважительное отношение к родителям, умение извлекать нравственные уроки из прочитанных произведений.
1—6 мин	Актуализация. Ученики выборочно зачитывают фрагменты своих писем героине рассказа Насте. Личностное отношение каждого ученика к героине вызовет повышенный интерес, создаст в классе необходимый эмоциональный настрой.
7—36 мин	Открытие нового. Урок посвящается художественным особенностям рассказа “Телеграмма”. ПО 1. К. Г. Паустовского называют мастером художественной детали. В учебнике в рубрике “Художественные особенности рассказа “Телеграмма” приводятся хорошие примеры из текста. Выполнение заданий учебника. ПО 2. <i>Работа с текстом.</i> — Какую роль выполняют в рассказе пейзажи? Приведите примеры художественной точности и выразительности описаний природы. — Какие цвета преобладают в пейзаже и интерьере? Зачитывая пейзажные картины, отметим, что на наших глазах происходит постепенное усиление признаков поздней осени. Оценочные эпитеты, олицетворения, художественные детали подчеркивают состояние пожилого, беспомощного человека, усиливают ощущение одиночества, безысходности. Ребята должны обратить внимание и на сумрачность, запущенность интерьера, заброшенность всего дома, где доживает свой век Катерина Петровна.

1	2
	Страдает человек, и природа у Паустовского “сочувствует” ему. Это классическая традиция — соотносить состояние природы с душевным состоянием человека. <i>АИ 4. Чтение и анализ эпизода “История с телеграммой для Катерины Петровны”. Это кульминационный центр всего произведения.</i> Автор вводит в повествование образы второстепенных персонажей — Тихона, Манюшки. Писатель говорит о них скупно, но именно они — носители абсолютных ценностей, на которых в этом мире все и держится. Это доброта, бескорыстие, любовь. Сторож Тихон не умеет красиво и много говорить. Но именно он, пожалев старушку, дает телеграмму Насте. А потом, не дождавшись ответа, приносит умирающей женщине мнимую телеграмму от дочери. — Почему Катерина Петровна догадалась, что телеграмма не от дочери? Сам текст телеграммы, речь выдают авторство пожилого человека. Но Катерина Петровна не сердится на Тихона, благодарит его за ласку и доброе слово. Автор преклоняется перед деликатностью, чистотой души, интеллигентностью героини. <i>Письменный ответ на вопрос.</i> Почему свой рассказ автор назвал “Телеграмма”, если речь идет о взаимоотношениях матери и дочери? Напишите свои мысли по поводу названия рассказа. <i>АИ 2., ПО 1. Выявление темы и идеи рассказа.</i> — Какую древнюю заповедь нарушила дочь? — Определите тему и идею рассказа. Дочь нарушила древнюю заповедь: “Чти отца своего и мать свою, да благо ти будет, и долголетен будеши на земле”. Эту “тайную опору” в жизни и потеряла Настя. Паустовский, осуждая героиню, все же верит в ее искреннее раскаяние, поэтому он и дал ей имя Настя, что в переводе с греческого означает “воскрешающая”. <i>Сравнительный анализ рассказа К. Г. Паустовского и повести А. С. Пушкина.</i> — Чем похожи эти, на первый взгляд, совершенно разные произведения? Подтвердите свое мнение примерами из текстов. Вывод об отражении древней притчи о блудном сыне в произведениях XIX и XX в.в. Защита творческого проекта “Составление киносценария по рассказу “Телеграмма” (задание было дано на первом уроке по теме). <i>Взаимооценивание творческого проекта одноклассниками.</i> Предложите дать свою оценку рассказу К. Паустовского “Телеграмма”, используя современный прием <i>ПОПС-формула</i>: Позиция — Я считаю, что... Обоснование — Потому что...

1	2
	Подтверждение, примеры — Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста... Следствие — Я делаю вывод, что...
37—41 мин	Рефлексия. Завершая изучение темы “Притчи и легенды в литературе”, вызовем учеников на размышления: Насколько современными кажутся мне древние притчи и легенды? Извлек ли я из прочитанных произведений какие-то нравственные уроки? Какими мыслями хотел бы поделиться с родными и друзьями?
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Посмотрите короткометражный фильм “Телеграмма” по рассказу Паустовского (режиссер Ю. Щербаков). Напишите отзыв о фильме, выражая свое мнение о режиссерском и актерском видении героев и событий. <i>Для работы в группе.</i> Вспомните стихотворения о природе, которые вы изучали ранее. Подготовьте их выразительное чтение наизусть. Желательно, чтобы были задействованы все времена года. Составьте литературную композицию из этих стихов. <i>Индивидуальное задание.</i> Нарисуйте иллюстрации к стихотворениям о природе.

Методические указания к теме
“Стихотворения А. С. Пушкина, С. А. Есенина, А. А. Фета”
раздела “Человек и природа”

Цели изучения раздела	Учащиеся должны учиться: ПО 1. Понимать термины: <i>лирический герой, ритм, двусложная стопа, трехсложная стопа, размер стиха, хорей, ямб, трехсложные размеры стиха, дактиль, амфибрахий, анапест.</i> ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа. АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ). АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев. АИ 3. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл. АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста.
------------------------------	---

1	2
	АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др. АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегии, инверсии, анафоры). АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка. ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. ОС 2. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов. ОС 3. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру. ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.
Ресурсы	Учебник, дидактические материалы мультимедийное обеспечение (интерактивная доска, компьютер, проектор, ресурсы Интернета), таблицы, портреты А. С. Пушкина, С. А. Есенина, А. А. Фета, репродукции картин художников-пейзажистов: И. И. Левитана “Золотая осень”, “Цветущие яблони”, Ф. А. Васильева “Летний жаркий день”, И. И. Шишкина “Зимой в лесу”, К. Ф. Юона “Русская зима”, И. Э. Грабаря “Мартовский снег” или др. Музыкальные произведения: фортепианный цикл П. И. Чайковского “Времена года”, “Осенняя песня”, “Осень”, “Весенняя гроза”, “Метель” А. Вивальди, прелюдия Шопена № 4 и др., картины художников-пейзажистов.

**План урока 1 по теме “Стихотворения А. С. Пушкина,
С. А. Есенина, А. А. Фета”**

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Путешествие по календарю. Цели урока: — подготовить учащихся к восприятию лирики, познакомить с личностью поэтов и некоторыми особенностями их поэтики;

1	2
	— формировать умение давать аргументированный ответ на вопрос, писать творческие работы, выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка; — воспитывать чувства прекрасного, глубокого внимания к окружающему миру.
1—4 мин	Актуализация. Выставка детских рисунков или иллюстраций к стихотворениям о природе. У каждого из вас есть любимое время года. Расскажите о нем. Чем оно вас привлекает? Какие картины представляются вам, когда вы вспоминаете лучшую для вас пору? Прокомментируйте свои иллюстрации.
5—37 мин	Открытие нового. Учащиеся продолжают знакомиться с лирикой как особым родом литературы, и задача учителя состоит в воспитании чувства прекрасного, патриотизма, бескорыстия, глубокого внимания к окружающему миру. Школьники познакомятся с пейзажной лирикой поэтов, которые жили в разное время, но всех их объединяет любовь к своей родине, природе, способность сильно чувствовать, зорко видеть, замечать то, что скрыто от взгляда ленивого и равнодушного. Ученики должны понять, что для каждого художника слова характерно свое, оригинальное видение мира; определить, чем этот поэт не похож на других, чем он обогатил наше представление о жизни. Нужно помочь учащимся усвоить теоретические понятия, связанные с изучением лирического произведения (<i>ритм, двусложная стопа, трехсложная стопа, размеры стиха</i>), повторить и углубить представления об изобразительно-выразительных средствах языка: сравнении, олицетворении, метафоре, эпитете, звукописи и др. При этом важно помнить, что теоретические понятия должны помочь проникнуть в смысл стихотворения. Учитель во вступительном слове должен объяснить, что знакомство с пейзажной лирикой русских поэтов учащиеся начнут с путешествия по календарю, при этом они будут обращаться к собственному опыту. <i>Чтение статьи учебника “Путешествие по календарю”.</i> <i>Демонстрация слайдов</i> с видами природы разных времен года с музыкальным сопровождением, подготовленных учителем заранее. Можно использовать репродукции картин художников-пейзажистов: И. И. Левитана “Золотая осень”, “Цветущие яблони”, Ф. А. Васильева “Летний жаркий день”, И. И. Шишкина “Зимой в лесу”, К. Ф. Юона “Русская зима”, И. Э. Грабаря “Мартовский снег”,

1	2
	а также музыкальные композиции: “Осенняя песня” П. И. Чайковского, “Осень”, “Весенняя гроза”, “Метель” А. Вивальди, прелюдия Шопена № 4 и др. <i>Литературная композиция.</i> Чтение стихотворений, посвященных всем временам года. <i>Составление кластера</i> (на доске или в тетрадах) к ключевому слову <i>природа</i>. Обсуждение кластеров. АИ 9. Написание этюда. Предложите детям понаблюдать за природой, увиденной на слайдах, где они выделяют свои “объекты” наблюдения и поделятся своими впечатлениями в этюдах “Зимняя сказка”, “Портрет дерева”, “Утро в парке” и др. Учащимся можно предлагать и свои темы для творческих работ. Учитель должен объяснить, что <i>этюд</i> — это самостоятельное произведение небольшого объема, в котором автор передает свои эмоции, ощущения, впечатления от какого-либо предмета или события. Авторы этюдов выборочно приглашаются на “авторский стул” для “социализации” и оценивания. ПО 1. Работа над теоретическим понятием. Учащиеся должны посмотреть определение понятия <i>пейзаж</i> в словаре, а потом дополнить свои знания, прочитав в учебнике о видах пейзажа. Предложите им ответить на вопрос: какие виды пейзажа встречались им в прочитанных ранее стихотворениях? Свой ответ подтвердите примерами.
38—41 мин	Рефлексия. ОС 1. Закончить предложения: Я научился... Мне понравилось... Для меня стало новым... Мне захотелось...
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Работа со статьей учебника “Край ты мой, родимый край...” Обращаемся к стратегии “Чтение с остановками”. С помощью приема “Условные значки” учащиеся должны проанализировать предложенную им информацию. <i>Для работы в группе.</i> ОС 2. Работа над творческим проектом “Создание поэтического календаря” (задание подробно описано в учебнике). <i>Перспективное задание к последнему уроку по этой теме.</i> Работа над художественным проектом “Литературные места России. Село Константиново — родина С. Есенина”. Обратитесь к сайту музея в Интернете. Подберите материалы для виртуальной экскурсии

1	2
	по знаменитым есенинским местам. Результатом проекта станет виртуальная экскурсия по музею-заповеднику в Константиново, которую проведет группа “экскурсоводов”.

**План урока 2 по теме “Стихотворения А. С. Пушкина,
С. А. Есенина, А. А. Фета”**

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Стихотворения А. С. Пушкина о природе. Цели урока: — познакомить учащихся со стихотворениями А. С. Пушкина о природе, с теоретическим понятием <i>лирический герой</i>; — развивать навыки выразительного чтения поэтического текста, умение выражать свои мысли и чувства в ходе обсуждения произведения; — формировать культуру восприятия поэтического слова, учиться у мастеров слова видеть, слышать, любить природу.
1—6 мин	Актуализация. Дома вы познакомились со статьей учебника “Край ты мой, родимый край...”. Какие ответы даются в ней на следующие вопросы: — Почему Пушкин называет лирику “союзом волшебных звуков, чувств и дум”? — Чем природа привлекает поэтов? — Что отличает пейзажную лирику разных поэтов?
7—35 мин	Открытие нового. <i>Презентация творческого проекта “Создание поэтического календаря”.</i> <i>Взаимооценивание.</i> После защиты творческого проекта “Создание поэтического календаря” предложите задание: дайте свою оценку совместной работе вашей группы в ходе проекта. С критериями оценки вы уже знакомы по предыдущим темам (реализация поставленных задач, качество использования источников, слаженность работы в группе, качество презентации результата проектной деятельности). Выразительное чтение стихотворения А. С. Пушкина “Зимнее утро”. <i>Картинно-эмоциональный план стихотворения.</i> Дайте рекомендации по составлению картинно-эмоционального плана стихотворения “Зимнее утро”: нужно разделить стихотворение на отдельные картины-эпизоды, затем озаглавить их цитатами из текста и записать в левой колонке таблицы. В правой

1	2										
	графе записывается обозначение тех чувств, которые испытывает автор. Свое отношение к каждой картине школьники могут выразить, закрасив карандашами соответствующую строку определенным цветом, который, на их взгляд, выражает ее настроение. <table border="1"> <tr> <th>Эпизоды</th><th>Чувства автора</th></tr> <tr> <td>Мороз и солнце; день чудесный!</td><td>Восторг</td></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> </table> АИ 8. Аналитическая работа организуется следующими вопросами и заданиями: — Каковы художественное пространство и время в данном стихотворении? — Объясните, как вы понимаете слова и строки из стихотворения: “открой сомкнуты негой взоры”, “предадимся бегу”, “прозрачный лес один чернеет”, “северной Авроры” (Аврора — богиня утренней зари в древнеримских мифах). — Проследите, как меняется настроение лирического героя от строфы к строфе. — Какие изобразительные средства языка помогают поэту передать радость солнечного зимнего утра и тревогу вьюжной ночи? — С какой целью противопоставлены картины мрачного вечера и солнечного утра? Как называется этот художественный прием? ПО 1. Работа со статьей учебника “О лирическом герое”, составление вопросника к ней. Прослушивание чтения стихотворения А. С. Пушкина “Осень” в исполнении мастера художественного слова (запись учитель подготовит заранее). ОС 1. Беседа, направленная на выявление уровня восприятия стихотворения. Далее предложите детям самостоятельно проанализировать стихотворение, опираясь на вопросы, помещенные в учебнике (эту работу можно закончить дома).	Эпизоды	Чувства автора	Мороз и солнце; день чудесный!	Восторг						
Эпизоды	Чувства автора										
Мороз и солнце; день чудесный!	Восторг										
36—41 мин	Рефлексия. ОС 1. На этом этапе урока предпочтительнее использовать метод “Двухчастный дневник”, дающий возможность соотнести содержание текста с личным опытом.										

1	2				
	<table border="1" data-bbox="322 249 1204 333"> <tr> <th data-bbox="322 249 760 291">Цитата</th><th data-bbox="760 249 1204 291">Комментарий</th></tr> <tr> <td data-bbox="322 291 760 333"></td><td data-bbox="760 291 1204 333"></td></tr> </table> В левой части дневника записываются цитаты из стихотворений, которые произвели на учащихся наибольшее впечатление, вызвали восторг, удивление и т. д. В правой колонке они должны объяснить, почему записали именно эту цитату.	Цитата	Комментарий		
Цитата	Комментарий				
4—45 мин	Информация о домашнем задании. АИ 6. Подготовить сообщение о результатах аналитической работы по стихотворению “Осень”. Сформулируйте идею стихотворения, используя конструкции предложений: В стихотворении “Осень” круговорот природы связан с... Описывая времена года, поэт рисует... С особенной любовью Пушкин пишет об осени, потому что... Автор показывает, как поэтическое вдохновение зависит от ... <i>Индивидуальное задание.</i> АИ 8. При создании стихотворения “Осень” Пушкин достиг удивительного сплава традиционной поэтической речи с обиходными словами, высокого слога с разговорной непринужденностью. Он использовал самую разнообразную лексику (от высокой до просторечной). Составьте поэтический словарь, изучив язык пушкинского стихотворения. <i>Для работы в группе.</i> ОС 2. Прослушайте фортепианный цикл П. И. Чайковского “Времена года”, посвященный каждому месяцу года. Подберите музыкальные пьесы из цикла П. И. Чайковского, которые, на ваш взгляд, наиболее точно подходят к каждому из стихотворений, предложенных в этом разделе. <i>Для работы в группе.</i> <i>Перспективное задание</i> к внеклассному мероприятию. ОС 2. Подготовьте мультимедийный сборник “Пейзаж в поэзии и в живописи” (задание подробно описано в учебнике).				

**План урока 3 по теме “Стихотворения А. С. Пушкина,
С. А. Есенина, А. А. Фета”**

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Особенности поэтического мастерства А. Фета. Цели урока: — знакомство с художественными особенностями стихотворений А. Фета;

1	2
	— формирование умения анализировать изобразительные средства в художественном тексте, сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходство и различие в средствах создания образов, развитие творческого воображения и речи учащихся; — развитие эстетического вкуса учащихся.
1—3 мин	Актуализация. ОС 1. Согласны ли вы с мнением критика В. Г. Белинского, который назвал картины природы в стихах А. С. Пушкина “живописью в поэзии”? Как вы понимаете это выражение? Аргументируйте свой ответ.
4—37 мин	Открытие нового. Во вступительном слове учитель пояснит, что изобразительные средства языка помогают создать художественный образ. Внимание к художественному слову, умение видеть его роль в тексте — одно из важных умений при изучении лирики. Формирование этого умения приучает школьников внимательно вчитываться в текст, замечать в нем поэтические приемы, “расшифровывать” их. <i>Сообщения учащихся о результатах аналитической работы по стихотворению “Осень”.</i> Результат индивидуальной работы. Представление поэтического словаря пушкинского стихотворения “Осень”. <i>Слово учителя о пейзажной лирике А. Фета.</i> Выразительное чтение стихотворения А. Фета “Я пришел к тебе с приветом...” АИ 8. АИ 2. Аналитическая работа. — Каким настроением проникнуто дружеское приветствие? — Как связаны между собой картины природы и чувства лирического героя? — Какой теме посвящено стихотворение? — Как вы думаете, о чем будет песня лирического героя, которая уже “зреет”? — Почему фетовские картины природы называют “пейзажем души”? — Найдите изобразительно-выразительные средства (<i>эпитеты, метафоры, олицетворения</i>), передающие красоту природы и внутреннее состояние человека. — Найдите примеры анафоры (повтора одинаковых слов в начале стихотворных строк). С какой целью автор использует этот художественный прием? <i>Исследовательская работа по группам.</i> АИ 8. АИ 2. Проанализируйте стихотворение А. Фета “Степь вечером”, опираясь на вопросы и задания учебника.

1	2
	АИ 9. Обучение сочинению о понравившемся стихотворении. Можно воспользоваться примерным планом и обсудить один устный вариант сочинения в классе. 1. Какую картину вы представляете, читая стихотворение? 2. Какие поэтические строки, эпитеты, сравнения кажутся наиболее точными, необычными, помогающими ярко увидеть нарисованную картину? 3. Каким настроением проникнуто стихотворение? Какие слова передают чувства поэта? ОС 2. <i>Прслушивание музыкальных пьес</i> (или фрагментов) из цикла П.И. Чайковского, которые, по мнению учащихся, наиболее точно подходят к каждому из стихотворений, предложенных в этом разделе учебника. Обсуждение результата групповой работы всем классом.
38—41 мин	Рефлексия. ОС 1. Какой отзвук находят стихотворения Фета в вашей душе: о чем напоминают, какие мысли вызывают? Что преобладает в ваших чувствах при чтении стихотворений Фета?
42—45 мин	Информация о домашнем задании. АИ 9. Напишите небольшое сочинение о понравившемся вам стихотворении любого из изученных авторов. Можно сопроводить свою работу созвучной стихотворению иллюстрацией (репродукцией картины, художественной фотографией или своим собственным рисунком). ПО 1. <i>Работа над теоретическим понятием.</i> Самостоятельно прочитайте статью в учебнике-хрестоматии “О стихотворных размерах” и проверьте себя с помощью вопросов, предложенных в учебнике. <i>Индивидуальное задание.</i> ОС 3. Сопоставьте два стихотворения на одну тему: А. Фета “Степь вечером” и казахстанского поэта П. Васильева “Затерян след в степи солончаковой...”. Что в них общего и чем они отличаются? <i>Перспективное задание к внеклассному мероприятию.</i> Подготовьтесь к участию в конкурсе на лучшее прочтение стихотворения о природе. Выучите наизусть одно из предложенных в учебнике лирических произведений (на выбор).

**План урока 4 по теме “Стихотворения А. С. Пушкина,
С. А. Есенина, А. А. Фета”**

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Лирика природы С. Есенина. Цели урока: — знакомство с поэтическим мастерством С. Есенина; закрепление знаний о выразительных средствах языка;

1	2
	— развитие навыков выразительного чтения поэтического текста, умения выражать свои мысли и чувства в ходе обсуждения произведения; — формирование культуры восприятия поэтического слова, художественного вкуса.
1—3 мин	Актуализация. Поэт Н. Заболоцкий говорил: “Стихотворение подобно человеку. У него есть лицо, ум и сердце”. Согласны ли вы с ним? Приведите свои аргументы.
4—36 мин	Открытие нового. ПО 1. Работа в группах. Учащиеся дома познакомились со статьей “О стихотворных размерах”. Каждая группа выбирает одно стихотворение для анализа, проверяют себя, опираясь на вопросы и задания: — Что такое <i>стопа</i>? Какие стопы вы знаете? — Назовите двусложные и трехсложные размеры стиха. — Как создается стихотворный ритм в выбранном вами стихотворении? — Самостоятельно определите размер изученного вами стихотворения. Обратите внимание, как размер стиха влияет на ритмику, настроение лирического произведения. Результатами вашего небольшого исследования поделитесь с остальными группами. (Данную работу ученики выполняют с помощью учителя.) “Литературное лото”. Предложите учащимся проверить знание литературоведческих терминов с помощью “Литературного лото”. Задание подробно описано в учебнике. Результат индивидуальной работы. Сообщение на тему “Что общего в стихотворениях А. Фета “Степь вечером” и казахстанского поэта П. Васильева “Затерян след в степи солончаковой...” и чем они отличаются?” Среди видов пейзажей различают “свой” и “чужой”, т. е. характерный для исторической родины народа и непривычный для человека. Хотя о степи писал российский поэт, пейзаж, созданный им в стихотворении, близок казахстанским читателям. Презентация художественного проекта “Литературные места России. Село Константиново — родина С. Есенина”. Обсуждение презентации. ОС 2. Прослушивание романса на стихи С. Есенина “Отговорила роща золотая...” Предложите школьникам после прослушивания поделиться с одноклассниками своими впечатлениями, сопоставить романс со стихотворением.

1	2								
	АИ 8., АИ 2. <i>Исследовательская работа по анализу стихотворения “Отговорила роща золотая...”</i> организуется вопросами и заданиями, помещенными в учебнике: — Что характерно для времени и пространства в данном поэтическом тексте? — В чем особенность композиции стихотворения? — Как вы понимаете метафорическое выражение: “В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть”? — Какие еще метафоры, олицетворения, сравнения, эпитеты обратили на себя ваше внимание? Выпишите их в таблицу. <table><tr><td>метафоры</td><td>олицетворения</td><td>сравнения</td><td>эпитеты</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> — Что роднит поэзию Есенина с русским фольклором? — Какие цвета наполняют стихотворение “Отговорила роща золотая...” и как они соотношены с чувствами поэта? Учитель помогает школьникам определить основную мысль стихотворения. “Отговорила роща золотая...” — это не просто стихотворение о наступлении осени. В нем звучит волнующая мысль поэта о печальной неизбежности угасания жизни при вечном ее обновлении, о краткости и быстротечности жизни человеческой. Сравнение стихотворений одной тематики. Предложите учащимся сравнить стихотворение казахского поэта Магжана Жумабаева с прочитанными стихами на эту же тему русских поэтов. Что в них общего? В чем оригинальность стихотворения казахского поэта? <i>Создаем герб поэта.</i> С помощью этого задания можно выяснить, как понято школьниками творчество поэта. Задание состоит в следующем: Придумайте и нарисуйте (или опишите) герб поэта, творчество которого ближе всего вашей душе. Для каждого поэта характерно свое, оригинальное видение мира, и очень важно понять, чем этот поэт не похож на других. В вашем гербе должны быть отражены характерные особенности личности и творчества выбранного вами поэта.	метафоры	олицетворения	сравнения	эпитеты				
метафоры	олицетворения	сравнения	эпитеты						
37—41 мин	Рефлексия. АИ 9. Сочините устный отзыв для сайта книжного интернет-магазина о лирическом сборнике, содержание которого составляют пейзажные стихи русских поэтов. Отметьте, чем вам стихи понравились, кому бы вы посоветовали купить лирический сборник.								

1	2
42—45 мин	Информация о домашнем задании. АИ 8., ПО 2. Проанализируйте самостоятельно стихотворение С. Есенина “Сыплет черемуха снегом...”, обратив внимание на следующие моменты: настроение, тема, лирический герой, особенности поэтического языка, своеобразие рифмы, идея стихотворения (задание дано в учебнике). Выучите наизусть поэтический текст Есенина, используя “построчное рисование стихотворения” (задание подробно расписано в учебнике). Индивидуальное задание. АИ 9. Попробуйте сочинить свое стихотворение о природе. Например, вы можете описать приближение дождя, приключения солнечного лучика, радость вернувшегося с юга жаворонка и др. Если опыт сочинительства окажется в вашем классе удачным, можно оформить собственные стихотворения в отдельный сборник. Внеклассное мероприятие. После изучения темы “Стихотворения А. С. Пушкина, С. А. Есенина, А. А. Фета” желательно провести внеклассное мероприятие. Это будет литературный вечер на тему “Край ты мой, родимый край...” (рекомендации к его проведению подробно описаны в учебнике). В программу вечера обязательно должен быть включен конкурс на лучшее чтение стихотворений о природе и показана презентация мультимедийного сборника “Пейзаж в поэзии и в живописи” (эти задания давались в ходе уроков).

**Методические указания к теме “У. Блейк. “Тигр”
раздела “Человек и природа”**

Цели изучения раздела	Учащиеся должны учиться: ПО 1. Понимать термины: <i>тема, идея, лирический герой, ритм, строфа, эпитеты, метафоры.</i> ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа. АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ). АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев. АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др.
------------------------------	---

1	2
	АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры). АИ 9. Писать творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка. ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. ОС 2. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов. ОС 3. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру. ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.
Ресурсы	Учебник, дидактические материалы, мультимедийное обеспечение (интерактивная доска, компьютер, проектор, ресурсы Интернета), портрет У. Блейка, рисунок Блейка “Тигр” и фотографии тигра.

План урока 1 по теме “У. Блейк. “Тигр”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Из творческой биографии английского поэта У. Блейка. Цели урока: — познакомить учащихся с личностью английского поэта У. Блейка, с его стихотворением “Тигр”; — развивать навыки выразительного чтения поэтического текста, умение выражать мысли и чувства в ходе обсуждения произведения; развивать творческое воображение и речь учащихся; — формировать культуру восприятия поэтического слова, учиться у мастеров слова любить природу, восхищаться ее совершенством.
1—8 мин	Актуализация. После изучения темы “Стихотворения А. С. Пушкина, С. А. Есенина, А. А. Фета” учащиеся попробовали

1	2
	сочинить свое стихотворение о природе. Предложите учащимся прочитать свои стихотворения и рассказать одноклассникам, как проходил процесс творчества, а также ответить на вопрос: “Трудно ли быть поэтом?”.
9—36 мин	Открытие нового. АИ 6. Составление кластера (на доске или в тетрадах) к ключевому слову <i>тигр</i>. Предложите школьникам написать мин -сочинение “Мои представления о тигре” с использованием слов из кластера. Авторы лучших работ выборочно приглашаются на “авторский стул” для “социализации”. “Лист честных мнений”. С помощью “Листа честных мнений” учащиеся могут оценить творческую работу своих одноклассников. <i>Выразительное чтение стихотворения У. Блейка “Тигр”</i> учителем. ПО 3., ОС 1. <i>Беседа, направленная на выявление уровня восприятия стихотворения.</i> — Поделитесь своими впечатлениями о прочитанном (или услышанном) стихотворении Блейка. Что в нем понравилось, что осталось непонятным? — Запишите слова, которые вы не поняли. Найдите их значение в словаре. — Какие вопросы вы хотели бы задать? — Какие слова из стихотворения, характеризующие образ тигра, вы хотели бы добавить в ранее составленный кластер? — Каким вам видится автор, написавший стихотворение о диком экзотическом животном? <i>Чтение вступительной статьи учебника об английском поэте У. Блейке.</i> <i>Рассказ учащихся о поэте У. Блейке</i> (за основу взять статью учебника). Желательно, чтобы учитель дополнил этот материал интересными фактами из жизни поэта. АИ 9. <i>Воображаемое интервью</i>. Предложите учащимся представить, что им выпала возможность взять воображаемое интервью у английского поэта, где они поделятся своими впечатлениями о стихотворении и зададут вопросы, появившиеся после его прочтения. Интервью нужно оформить в письменном виде и предложить для обсуждения всему классу.
37—41 мин	Рефлексия. Совпали ли ваши представления о поэте Уильяме Блейке с теми сведениями, которые вы получили, прочитав вступительную статью учебника? Аргументируйте свой ответ.

1	2
42—45 мин	Информация о домашнем задании. ОС 1. Какой отзвук находит стихотворение У. Блейка в вашей душе: какие мысли и чувства вызывает? Подготовьтесь к конкурсу на лучшее прочтение стихотворения Уильяма Блейка “Тигр”. Перечитайте стихотворение самостоятельно, подумайте над тем, как правильно его прочитать выразительно. Обратите внимание на обилие предложений с вопросительным знаком, на частое употребление указательных и вопросительных местоимений. После анализа стихотворения на втором уроке по теме вы еще раз вернетесь к вашему исполнительскому анализу. Как вы думаете, изменится ли ваша версия прочтения стихотворения? Если да, то почему?

План урока 2 по теме “У. Блейк “Тигр”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Тигр в науке, живописи, музыке и литературе. Цели урока: — познакомить учащихся с художественными особенностями стихотворения Уильяма Блейка; — формировать умение анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в поэтическом тексте; — побуждать учащихся к размышлениям о добре и зле, о противоположных состояниях человеческой души.
1—7 мин	Актуализация. На этапе актуализации можно использовать прием “До и после”: ученики чертят в тетрадях таблицу из двух столбцов: первый столбец — “До”, второй — “После”. В столбце “До” учащиеся записывают свои первоначальные впечатления о стихотворении, свое понимание произведения. В столбце “После” они сделают запись уже в конце урока, на этапе рефлексии, когда анализ стихотворения будет закончен. ОС 2. Исследовательскую работу “Какие “секреты” использует английский поэт, чтобы привлечь внимание читателя и объяснить свой замысел?” можно провести, взяв за основу следующие вопросы и задания. Начнем с сопоставления трех разных типов информации. На уроке учащиеся будут сами искать ответы на главный вопрос. Для этого они будут сравнивать три разных типа информации: рисунок, стихотворение, научную статью из энциклопедии. Каждый тип отличается своими средствами подачи информации. Будем искать эти отличия.

1	2				
	ОС 2. Предложите школьникам рассмотреть иллюстрацию, сделанную самим У. Блейком, а затем описать тигра. В помощь учащимся будут следующие вопросы: — Какую цветовую гамму использует поэт? — Как он передает характер животного? — Какие слова и выражения из стихотворения можно использовать для описания тигра на рисунке? Далее идет знакомство с фрагментом статьи энциклопедии “Внешний вид тигра” (материал из Википедии помещен в учебнике), и ученики отметят, как описывается тигр в научном тексте. Необходимые записи делаются в тетради. Теперь обратимся к литературному произведению. АИ 8., ПО 3. <i>Аналитическая работа.</i> Понять, какие поэтические средства использовал поэт в стихотворении, изображая этого зверя, помогут вопросы и задания. — Какие зрительные, звуковые, осязательные образы помогают поэту создать картину “сотворения” тигра? — Какие части речи преобладают в описании процесса “сотворения”? Почему, по вашему мнению? — Какие устаревшие слова (славянизмы) использует в своем переводе С. Маршак? Что придают они общей картине изображения тигра? — Выпишите из текста стихотворения все однокоренные слова, образованные от слов <i>гореть</i> и <i>огонь</i>. Каковы ассоциации образа тигра с этими словами? ПО 1. Выпишите из стихотворения Блейка (в переводе С. Маршака) эпитеты и метафоры. Какие из них кажутся вам наиболее выразительными, запомин ющимися? <table border="1" data-bbox="256 1229 1134 1309"> <tr> <th>эпитеты</th><th>метафоры</th></tr> <tr> <td> </td><td> </td></tr> </table> — Какие предложения по цели высказывания преобладают в стихотворении? Как вы думаете, что дает автору такая особенность поэтического синтаксиса? АИ 3. Сравните первую и последнюю строфу стихотворения. Подобная композиция, когда “перекликаются” начало и конец произведения, называется <i>кольцевой</i>. С какой целью поэты и писатели обращаются к такой форме произведения? — Что дает поэту повторение слова в обращении “тигр, о тигр”? — Для чего автор вводит в стихотворение о тигре образ другого животного — ягненка? Что олицетворяют собой два этих животных?	эпитеты	метафоры		
эпитеты	метафоры				

1	2
	— Как утверждает поэт, красота и мощь тигра — одно из высших созданий природы, “дело рук” Творца. Найдите в тексте выражения с ключевым словом <i>рука</i>. АИ 2. Учитель поможет учащимся определить основную мысль стихотворения “Тигр”. Поэт раздумывает над законами, движущими Вселенной, пытается разгадать тайну природы, которая создает зловещую и притягательную красоту. Тигр — воплощение красоты и мощи, а с другой стороны — это олицетворение страшной силы зла. В сравнении тигра и ягненка содержится поэтическое противопоставление зла и добра. ОС 1. <i>Сообщения учащихся о результатах исследовательской работы.</i> В сообщениях должен прозвучать вывод о своеобразии литературы в познании мира (в отличие от живописи и науки). ОС 4. Обсуждение сообщений. Выразительное чтение стихотворения Уильяма Блейка “Тигр”. Оценивание выразительного чтения с помощью таблицы, помещенной в учебнике. <i>Сравниваем два перевода.</i> <i>Индивидуальное задание.</i> Обратившись к фонду школьной библиотеки или к интернет-ресурсам, прочитайте стихотворение “Тигр” в переводе К. Бальмонта. Сравните переводы С. Маршака и К. Бальмонта на уровне настроения, авторского отношения, лексических особенностей. Подумайте, почему два больших поэта так по-разному перевели одно стихотворение. Согласны ли вы с утверждением В. А. Жуковского, что “переводчик в стихах — всегда соперник автора”? <i>Литература и другие виды искусства.</i> Интересным для учащихся может быть следующее задание: сравнить стихотворение Уильяма Блейка “Тигр” с его интерпретациями в музыке. Задание подробно расписано в учебнике. Музыкальные композиции можно найти в Интернете.
36—41 мин	Рефлексия. Обращение к таблице “До и после”, начатой на этапе актуализации. В графе “После” ученики сделают запись о том, что они узнали нового после анализа стихотворения, в чем смысл произведения, какова его основная идея.
42—45 мин	Информация о домашнем задании. АИ 9, АИ 2. Составление синквейнов с ключевым словом <i>тигр</i>, в которых надо передать: 1) свое понимание; 2) авторское видение этого образа (опираясь на текст стихотворения). <i>Индивидуальное задание.</i> ОС 3. Образ тигра встречается в произведениях множества писателей и поэтов всего мира.

1	2
	Р. Киплинг в “Книге джунглей” изобразил тигра коварным и грозным животным. Вместе с тем детский писатель А. Милн в своем произведении о Винни-Пухе создал привлекательный и веселый персонаж — Тигру. С симпатией показан тигр в рассказе “Хоанга” Г. Олди. Прочитайте одно из предложенных произведений на выбор. Сопоставьте произведения, в которых авторы обращаются к образу тигра. Какие художественные приемы, в отличие от Блейка, используют писатели для изображения этого зверя? Каким они видят его? <i>Задание для групповой работы.</i> Подготовьте рассказ или компьютерную презентацию о личности и творчестве Олжаса Сулейменова, опираясь на статью учебника, публикации в журналах, прочитанные вами самостоятельно, и ресурсы Интернета.

**Методические указания к теме “О. О. Сулейменов. “Волчата”
раздела “Человек и природа”**

Цели изучения раздела	Учащиеся должны учиться: ПО 1. Понимать термины: <i>композиция, анафора, инверсия, лирический герой, стихотворные размеры, ритм.</i> ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа. АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ). АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев. АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др. АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры). АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка. ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях.
------------------------------	--

Цели изучения раз-дела	ОС 2. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов. ОС 3. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру. ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.
Ресур-сы	Учебник, дидактические материалы, мультимедийное обеспечение (интерактивная доска, компьютер), портрет О. Сулейменова, иллюстрации к стихотворению “Волчата”.

План урока 1 по теме “О.О. Сулейменов. “Волчата”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: “Сын прекрасного и гордого народа”. Цели урока: — познакомить с личностью казахстанского поэта О.О.Сулейменова, с яркими фактами его творческой биографии, а также со стихотворением “Волчата”; — развивать навыки работы со статьей учебника, навык выразительного чтения поэтического текста; — настроить учащихся на высокую эмоциональную волну при знакомстве с личностью и творчеством поэта, стихи которого наполнены чувством любви к природе, к своей родине и народу.
1—6 мин	Актуализация. АИ 2., АИ 6. Чтение синквейнов с ключевым словом <i>тигр</i>, в которых надо было передать свое понимание и авторское видение этого образа. ОС 1., ОС 4. Обсуждение творческих работ, выбор лучших синквейнов.
7—37 мин	Открытие нового. Результат индивидуальной работы. ОС 3. Сообщение учащегося о произведениях, в которых авторы обращаются к образу тигра. Желательно показать своеобразие каждого автора в изображении этого зверя. <i>Слово учителя.</i> Учитель должен подчеркнуть, что казахстанского поэта О.О.Сулейменова тоже интересовали явления мира живой природы. Защита природы и человека — вот что определяет творческую и общественную деятельность О.О.Сулейменова. Его творчество крепко связано с любимой степью, родной землей.

1	2
	<i>Презентация о личности и творчестве Олжаса Сулейменова “Сын прекрасного и гордого народа”</i> или подготовленный рассказ учащихся о поэте. Желательно, чтобы учитель дополнил этот материал интересными фактами из жизни поэта. <i>Выразительное чтение стихотворения</i> О. Сулейменова “Волчата” учителем или заранее подготовленным учеником. Беседу о прочитанном на выявление первоначальных впечатлений учащихся можно провести по вопросам, предложенным в учебнике-хрестоматии. Предложите школьникам задание “Лист раздумий”: в течение урока фиксируйте свои мысли, вопросы, неясные моменты. Этот лист сдается в конце урока учителю. ПО 2. АИ 2. Аналитическая работа. Выявляем тему, идею стихотворения. <i>Прием “Фишбоун”.</i> Школьники должны попробовать объяснить, как в этом стихотворении переплетаются темы добра и зла, мести и пощады. В голове рыбы будет основной вопрос: почему волчатник не тронул волчат? Верхние плавники — это причины такого поступка героя. Нижние плавники — доказательства, примеры из текста. Хвост рыбы — вывод, ответ на главный вопрос. ПО 1., АИ 8. Работа над теоретическим понятием. Знакомство со статьей учебника “Об инверсии”. Предложите ученикам найти в стихотворении “Волчата” О.О.Сулейменова примеры инверсии. Какого эффекта достигает поэт с помощью этого приема? Беседу о прочитанном на выявление первоначальных впечатлений учащихся можно провести по вопросам, предложенным в учебнике-хрестоматии. ПО 2. АИ 2. Аналитическая работа. Обдумаем прочитанное, опираясь на следующие вопросы: — Какие мифологические представления несет в себе образ волка? — В чем описанная поэтом трагедия? Почему в стихотворении не назван ее истинный виновник? — Как вы понимаете слова “вливалась жажда мести? Кому будут мстить волчата? — Почему волчатник не тронул волчат? Оцените поступок героя стихотворения. — Подумайте, как в этом стихотворении переплетаются темы добра и зла, мести и пощады. — Сформулируйте идею стихотворения.
38—41 мин	Рефлексия. ОС 1. Поделитесь своими впечатлениями о прочитанном стихотворении. Что в нем понравилось, что осталось непонятным? Какие вопросы вы хотели бы задать?

1	2
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Выучите наизусть стихотворение О. Сулейменова “Волчата” или другое его произведение по выбору. Подумайте, какой бы вы предложили эпиграф к жизни и творчеству О.Сулейменова. <i>Индивидуальное задание.</i> Известный казахстанский писатель-натуралист Максим Зверев утверждал: “Настало время, когда никто из писателей не должен оставаться в стороне от важнейшей темы века, техническая революция на глазах меняет облик нашей планеты. Это закономерно. Но потомки не простят нам, если мы не протянем руку природе. Ведь теперь не мы просим милости у нее, а природа просит эту милость у нас”. АИ 9. Напишите публицистическую статью в газету, в которой поделитесь своими размышлениями на одну из тем: “Как техническая революция меняет облик нашей планеты?”, “Что значит <i>протянуть руку природе?</i>”

План урока 2 по теме “О. О. Сулейменов. “Волчата”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Художественные особенности стихотворения О. Сулейменова “Волчата”. Цели урока: — познакомить учащихся с художественными особенностями стихотворения О. Сулейменова “Волчата”; — формировать умение анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в тексте стихотворения; — побуждать учащихся к размышлениям о взаимоотношениях человека и природы.
1—8 мин	Актуализация. Обсуждение эпиграфов к жизни и творчеству О.О. Сулейменова, которые подобрали ученики. АИ 9. Чтение фрагментов публицистических статей учащихся, в которых они поделились своими размышлениями на одну из тем: “Как техническая революция меняет облик нашей планеты?”, “Что значит <i>протянуть руку природе?</i>”
9—35 мин	Открытие нового. ОС 1. Обсуждение вопроса “Какие проблемы, волнующие современный мир, нашли отражение в стихотворении О.О.Сулейменова?”

1	2
	АИ 8, АИ 3. <i>Исследовательская работа.</i> Ее можно организовать в группах учащихся, предварительно распределив задания. Поэт Н. Заболоцкий говорил: “Стихотворение подобно человеку. У него есть лицо, ум и сердце”. Каковы же художественные особенности стихотворения О.О.Сулейменова “Волчата”? Проведите исследовательскую работу, опираясь на следующие задания: — Какие строки повторяются в начале и в конце стихотворения? Какую роль, по вашему мнению, играет подобная кольцевая композиция? Какую мысль хотел выразить этим приемом автор? — Найдите в стихотворении яркие метафоры. — Как вы думаете, с какой целью автор в начале стихотворения использует прием анафоры? — Определите стихотворный размер стихотворения. — Почему, на ваш взгляд, поэт назвал свое произведение “Волчата”? Какие еще названия можно дать стихотворению? Сообщения о результатах исследовательской работы. <i>Оценивание результатов исследовательской работы с помощью приема “Оценочные смайлики” по предложенным критериям.</i> Чтение наизусть стихотворения О. Сулейменова “Волчата” или другого его произведения по выбору.
36—41 мин	Рефлексия. АИ 6. Выпишите те слова, которые характеризуют человека и волка. Что у них общего? Составьте диаграмму Венна. Прокомментируйте свой выбор (более подробно задание описано в учебнике).
42—45 мин	Информация о домашнем задании. АИ 9. Напишите эссе “О чем заставляет задуматься стихотворение “Волчата”?” или “По каким нравственным законам должны строиться отношения человека с природой?” <i>Индивидуальное задание.</i> ОС 3. В стихотворении “Волчата” затронута “волчья” тема, к которой в свое время обращались М. М. Пришвин (“Кладовая солнца”), Р. Киплинг (“Маугли”), Д. Лондон (“Белый клык”), М. О. Ауэзов (“Серый лютый”), показавшие мир волков в его отношениях с миром людей. Прочитайте на выбор одно из предложенных произведений. Сопоставьте его со стихотворением “Волчата”. Что нового внес в эту тему О.О.Сулейменов?

**Методические указания к теме “Р. Брэдбери. “Зеленое утро”
раздела “Человек и природа”**

Цели изучения раздела	Учащиеся должны учиться: ПО 1. Понимать термины: <i>композиция, завязка, кульминация, развязка, фантастический рассказ.</i>
	ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа. АИ 1. Определять жанр и его признаки. АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев. АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др. АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса в художественном тексте (аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры). АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка. ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. ОС 2. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов. ОС 3. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру. ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.
Ресурсы	Учебник, мультимедийное обеспечение (интерактивная доска, компьютер, ресурсы Интернета), портрет писателя-фантаста, иллюстрации к произведениям Р. Брэдбери.

План урока 1 по теме “Р. Брэдбери. “Зеленое утро”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Фантастический мир писателя. Цели урока: — Познакомить учащихся с фактами творческой биографии Р. Брэдбери, с рассказом “Зеленое утро”; — Развивать навыки работы со статьей учебника, навык выразительного чтения художественного текста; — Воспитывать в юном читателе чувство эмоционального отклика на художественное произведение.
1—5 мин	Актуализация. Подготовить учащихся к изучению фантастического рассказа Брэдбери помогут следующие вопросы: Какие приключенческие и фантастические произведения вы уже читали? Назовите их авторов. Что вас больше всего привлекает в этих книгах? АИ 9. Чтение фрагментов эссе учащихся, в которых они поделились своими размышлениями на одну из тем “О чем заставляет задуматься стихотворение “Волчата”, или “По каким нравственным законам должны строиться отношения человека с природой?” Это беседа вполне уместна на этом уроке, потому что и в произведении Брэдбери ставится проблема взаимоотношений человека с природой.
6—36 мин	<i>Результат индивидуальной работы.</i> ОС 3. Сообщение о произведениях, в которых раскрывается “волчья” тема, авторы показывают мир волков в его отношениях с миром людей. Ученик расскажет о том, что нового внес в эту тему О.О. Сулейменов. ОС 4. Оценка творческой работы одноклассниками с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы. Открытие нового. Далее во вступительном слове учитель должен рассказать, что фантастика выполняет различные функции: сатирическую, обличительную и утверждающую, позитивную. Фантастика часто улавливает в общественной жизни то, что только лишь нарождается и возникает. Момент опережения — общее свойство фантастики. Фантастические вымыслы обладают удивительным свойством — превращаться в реальность: подводные лодки, космические корабли, лазерный луч и роботы были описаны писателями-фантастами задолго до изобретения учеными и инженерами. В фантастических произведениях можно совершить путешествие во времени, попасть в доисторический мир, слетать на Луну, опуститься на дно океана.

1	2
	Есть такой вид фантастики, который посвящен предвидению и прогнозированию будущего, это научно-фантастическая литература. К ней относятся произведения Ж. Верна, А. Толстого, И. Ефремова, А. Беляева, братьев Стругацких. Она не ограничивается предвидением грядущих научно-технических открытий, но запечатлеть весь социально-общественный уклад будущего. К таким произведениям относится рассказ Р. Брэдли «Зеленое утро». Проблема взаимоотношений природы и человека волновала писателей-фантастов. Американский писатель Р. Брэдли заставляет своих читателей задуматься о проблемах экологии, о большой ответственности каждого человека за происходящее вокруг. Рисуя фантастический мир, он настойчиво напоминает нам о реальности. <i>Работа со статьей учебника «Фантастический мир писателя».</i> Составление плана рассказа о жизни Р. Брэдли с опорой на вступительную статью учебника. Ученики должны обсудить, какие качества личности писателя привлекли их и почему. АИ 9. Составление кластера с ключевым словосочетанием <i>зеленое утро</i>. ОС 1. Работа с таблицей. До чтения рассказа можно использовать прием «До и после»: ученики чертят в тетрадях таблицу из двух столбцов: первый столбец — «До», второй — «После». В столбце «До» учащиеся записывают свои предположения о содержании рассказа, опираясь на кластер. В столбце «После» они сделают запись на этапе рефлексии после прочтения рассказа и сравнят предполагаемое и реальное. Данный прием поможет в формировании умений прогнозировать события, развивать творческое воображение, выражать свои мысли. <i>Комментированное чтение рассказа «Зеленое утро».</i> <i>Индивидуальное домашнее задание.</i> Делаем перевод. Выполните следующее задание: выберите наиболее интересный для вас фрагмент рассказа, попробуйте перевести его на английский язык. В Интернете вы найдете рассказ «Зеленое утро», написанный Р. Брэдли на родном языке. Найдите выбранный вами фрагмент, прочитайте его на английском языке. Сравните свой перевод и язык оригинала.
37—41 мин	Рефлексия. Рефлексия. ОС 1. Заполнение второй части таблицы «До и после».

1	2
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Познакомьтесь с размышлениями писателя-фантаста Р. Брэдли: “Я интересуюсь всеми областями знания, — говорил писатель. — Я изучал разные вещи, и спектр моих поисков широк, а некоторые области я знаю особенно хорошо: психиатрию, философию, поэзию, литературу. ...Таким образом, у меня очень широкие культурные интересы. Мысли, которые мы черпаем из столь разных дисциплин, скапливаются и дают вспышку в мозгу, подобную ядерной реакции. В одну секунду из слона рождается муха! Или наоборот”. АИ 9. Напишите эссе о важности обширных знаний в жизни человека. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о Джонни Эпплсиде, которого вспоминает герой рассказа. Кто он такой? Что сделало его народным героем США? Для ответа на эти вопросы обратитесь к интернет-ресурсам. АИ 6. <i>Перспективное индивидуальное задание.</i> Самостоятельно прочитайте рассказ Р. Брэдли “И грянул гром”. Станьте создателями фантастического комикса по этому произведению (или другого рассказа Брэдли по выбору). <i>Комикс — это небольшая, наполненная иллюстрациями книжка легкого, обычно приключенческого содержания.</i>

План урока 2 по теме “Р. Брэдли. “Зеленое утро”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Художественные особенности рассказа “Зеленое утро”. Цели урока: — познакомить учащихся с понятием <i>фантастический рассказ</i>, с художественными особенностями произведения “Зеленое утро”; — формировать умение самостоятельно находить в тексте и выразительно читать цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой образа-персонажа, определять жанр и его признаки; — побуждать учащихся к размышлениям о проблемах экологии, о большой ответственности каждого человека за происходящее.
1—6 мин	Актуализация. АИ 9. Чтение учащимися эссе о важности обширных знаний в жизни человека.

1	2								
7—36 мин	Открытие нового. ПО 3. Можно воспользоваться методом “Двухчастный дневник”, дающий возможность соотнести содержание текста с личным опытом. <table border="1" data-bbox="330 415 1204 493"> <tr> <th data-bbox="330 415 765 453">Цитата</th><th data-bbox="765 415 1204 453">Комментарий</th></tr> <tr> <td data-bbox="330 453 765 493"></td><td data-bbox="765 453 1204 493"></td></tr> </table> В левой части дневника записываются цитаты из текста фантастического рассказа, которые произвели на учащихся наибольшее впечатление, вызвали удивление, сочувствие и т. д. В правой колонке они должны объяснить, почему они записали именно эту цитату. <i>Индивидуальное задание.</i> Сообщение о народном герое США Джонни Эпплсиде, которого вспоминает герой рассказа “Зеленое утро”. Этот человек стал легендой в Америке. ОС 1. Беседу о прочитанном следует провести по вопросам, предложенным в учебнике-хрестоматии. — Поделитесь своими впечатлениями о рассказе “Зеленое утро”. — Задайте вопросы классу на основе прочитанного текста. — Какой мир изобразил писатель, по каким законам этот мир существует? Что удивило вас в нем? — АИ 3. Найдите в рассказе “Зеленое утро” завязку, кульминацию и развязку. — Какова роль деревьев в жизни человека? — Найдите в рассказе строки, которые можно назвать гимном дереву. ПО 1. Работа над теоретическим понятием. Чтение статьи учебника “Фантастический рассказ”. Заполнение таблицы. <table border="1" data-bbox="330 1317 1204 1435"> <tr> <th data-bbox="330 1317 765 1386">Что мне известно по данной теме?</th><th data-bbox="765 1317 1204 1386">Что нового я узнал из текста “Фантастический рассказ”?</th></tr> <tr> <td data-bbox="330 1386 765 1435"></td><td data-bbox="765 1386 1204 1435"></td></tr> </table> АИ 1. <i>Самостоятельная работа.</i> После заполнения таблицы учащиеся должны доказать, что произведение Брэдбери “Зеленое утро” действительно соответствует жанровым особенностям фантастического рассказа. Сообщения о результатах самостоятельной работы.	Цитата	Комментарий			Что мне известно по данной теме?	Что нового я узнал из текста “Фантастический рассказ”?		
Цитата	Комментарий								
Что мне известно по данной теме?	Что нового я узнал из текста “Фантастический рассказ”?								
37—41 мин	Рефлексия. АИ 6. ОС 1. На этапе рефлексии можно воспользоваться приемом ПОПС-формула.								

1	2
	П — позиция (Я считаю, что...) О — обоснование (Потому что...) П — пример (Я могу доказать тем, что...) С — суждение (Я делаю вывод о том, что...) По этой формуле можно, например, оценить поступки героя.
42—45 мин	АИ 9. Напишите интервью с Бенджамином Дрисколлом. АИ 6. <i>Задание для группы учащихся.</i> Наверняка вы знаете, что такое <i>трейлер к фильму</i>. В последнее время стали популярны трейлеры к книгам (буктрейлеры). Это ролики-миниатюры, которые включают в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, наглядно передают ее содержание. Представляя читателю книги и пропагандируя чтение книг в мировом культурном сообществе, буктрейлеры превратились в самостоятельный жанр, объединяющий литературу, визуальное искусство и Интернет. Создайте буктрейлер к рассказу “Зеленое утро”, используя ресурсы Интернета.

План урока 3 по теме “Р. Брэдбери. “Зеленое утро”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Герой рассказа “Зеленое утро”. Цели урока: — выявить идейное содержание произведения, дать характеристику герою произведения; — формировать умение определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев, анализировать изобразительные средства в тексте рассказа; — побуждать учащихся к размышлениям о взаимосвязи и взаимозависимости природы и человека, о недопустимости потребительского отношения к окружающему миру.
1—7 мин	Актуализация. Воображаемое интервью с героем рассказа Бенджамином Дрисколлом. Например, в обсуждении прозвучат ответы на вопросы: — Почему вы решили возродить к жизни земли Марса? — О чем вы мечтали? — Что для вас было самым сложным? — Оценят ли люди, живущие на суровом Марсе, ваш добровольный труд?
8—36 мин	Открытие нового. АИ 8, ПО 3. <i>Аналитическая работа.</i> — Опишите утро глазами поселенцев Марса (по произведению Р. Брэдбери). Включите в свой рассказ описание чувств, настроения героя.

1	2
	— Расскажите, каким предстает Б. Дрисколл в начале и в конце произведения. Дайте оценку поведению героя. — Перед каким выбором автор ставит героя и что определяет этот выбор? — Почему в течение целого месяца “он ни разу не оглянулся”, не повернулся “лицом в ту сторону, откуда пришел”? — Как изображен в рассказе костер? Почему автор называет его “живым, румяным товарищем”? Какие сравнения, олицетворения использованы для описания костра? — Почему автор остановился на таком названии — “Зеленое утро”? Как вы поняли его смысл? АИ 2. Каковы основные мысли рассказа Брэдбери? Сформулируйте его идею. <i>“Шесть шляп”.</i> Обратимся к приему “Шесть шляп”, чтобы ответить на вопрос: что заставило Бенджамина Дрисколла остаться на опасной для него планете? Рекомендации к заданию подробно даются в учебнике. <i>Индивидуальное задание.</i> ПО 2. Составление “линии эмоций” героя в рассказе. Нужно проследить за душевным состоянием героя, переменами в его внутреннем мире. Сообщения учеников по результатам проведенной работы. <i>Карта художественного пространства рассказа.</i> Предложите учащимся выполнить следующее задание: Нарисуйте карту художественного пространства рассказа “Зеленое утро”, а затем на ней начертите схему движения по планете главного героя. Знание текста и фантазия помогут вам изобразить его маршрут. На пути следования героя коротко напишите, что пришлось ему преодолеть. При обсуждении учитель должен подвести учащихся к мысли о том, что американского писателя Р. Брэдбери волнует состояние природы на земле, зеленый наряд которой все уменьшается. Исчезают растения и животные, атмосфера загрязняется отходами деятельности человека и дышать становится все труднее. Скудеют природные кладовые, потому что человек не знает меры в своих потребностях, и результатом этого может стать мертвая пустыня, с которой мы встречаемся в рассказе “Зеленое утро”. Писатель переносит действие рассказа на Марс, чтобы мы могли увидеть конечный результат бездумной деятельности человека и задумались над тем, что нас может ожидать, если мы не изменим своего отношения к природе. АИ 6. Презентация буктрейлера к рассказу “Зеленое утро”.

1	2
	<i>Индивидуальное задание.</i> АИ 6. Презентация комикса по рассказу Р. Брэдбери “И грянул гром” (или другого рассказа писателя по выбору).
37—41 мин	Рефлексия. Брэдбери хочет донести до своего читателя очень важные для него мысли: надо делать добро даже тогда, когда, казалось бы, нет надежды получить отдачу. Хорошее в жизни не пропадает бесследно. Спешите делать добро — вот одна из идей рассказа. ОС 1. Приведите свои аргументы, доказывающие мысль писателя.
42—45 мин	Информация о домашнем задании. В учебнике приводятся размышления писательницы Астрид Линдгрен о том, какую роль в жизни человека играет фантазия. АИ 9. Продолжите (письменно) размышление А. Линдгрен: для чего нужна человеку фантазия? Приведите свои аргументы. <i>Индивидуальное задание.</i> АИ 9. Напишите отзыв о самостоятельно прочитанном фантастическом произведении Р. Брэдбери или другого писателя-фантаста (примерный план, по которому делается отзыв, дан в учебнике).

**Методические указания к теме “А. Е. Новоселов. “Санькин марал”
раздела “Человек и природа”**

Цели изучения раздела	Учащиеся должны учиться: ПО 1. Понимать термины: <i>рассказ, композиция, пейзаж, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет.</i> ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа. АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ). АИ 2. Определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев. АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др. АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры синтаксиса в художественном тексте. АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.
--------------------------------------	---

	ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. ОС 2. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов. ОС 3. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру. ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.
Ресурсы	Учебник, дидактические материалы, мультимедийное обеспечение (интерактивная доска, компьютер, ресурсы Интернета), таблицы, портрет писателя, иллюстрации к произведению А. Новоселова “Санькин марал”.

План урока 1 по теме “А. Е. Новоселов. “Санькин марал”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Знакомство с писателем А. Новоселовым и его рассказом “Санькин марал”. Цели урока: — знакомство учащихся с фактами творческой биографии А. Новоселова, с рассказом “Санькин марал”; — формирование умения оценивать устные и письменные высказывания, развитие навыка работы со статьей учебника; — настрой учащихся на высокую эмоциональную волну при знакомстве с личностью и творчеством писателя, книги которого заставляют задуматься о взаимоотношениях природы и человека.
1—5 мин	Актуализация. ОС 4. Обсуждение письменных ответов на вопросы: — Для чего нужна человеку фантазия? — Почему она, по словам А. Линдгрена, подобна прожектору?
6—36 мин	Открытие нового. Чтение и обсуждение отзывов о самостоятельно прочитанном фантастическом произведении Р. Брэдли или другого писателя-фантаста. ОС 4. Оценивание письменных высказываний одноклассниками с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы и соответствия жанру.

1	2
	<i>Вступительное слово учителя к новой теме.</i> Учитель отметит, что знакомством с личностью и творчеством А. Новоселова завершается изучение раздела “Человек и природа”. Чтение биографической статьи учебника “Из жизни писателя”. Рассказ учащихся о писателе А. Новоселове (за основу взять статью учебника). Желательно, чтобы учитель дополнил этот материал интересными фактами из жизни писателя. <i>Опережающее задание.</i> До чтения рассказа попробуйте спрогнозировать (предположить) развитие событий по началу текста или заголовку. Обсуждение вариантов развития событий. Чтение в классе рассказа А. Новоселова “Санькин марал” (глава 1).
37—41 мин	Рефлексия. На стадии рефлексии осуществляется возврат к опережающему заданию, когда ученики прогнозировали события в рассказе А. Новоселова, отталкиваясь от названия или начала текста. Теперь нужно сравнить предполагаемое и реальное, сделать выводы.
42—45 мин	Информация о домашнем задании. ПО 3. Дочитать рассказ “Санькин марал”. Составить план произведения, в котором нужно отразить основные структурные части композиции. Озаглавить пункты плана, используя авторский текст. Подготовить краткий пересказ по этому плану. <i>Перспективное задание на последний урок по теме.</i> АИ 6. Оформите обложку книги А. Новоселова “Санькин марал”, сделав ее привлекательной для читателей. Учтите, что обложка должна отразить идейный смысл рассказа. Подготовьтесь к участию в конкурсе на лучшее оформление книги.

План урока 2 по теме “А. Е. Новоселов. “Санькин марал”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: История дружбы Саньки и марала. Цели урока: — выявить идейное содержание произведения, познакомить с художественными особенностями произведения “Санькин марал”; — формировать умение определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о поступках героев, анализировать изобразительные средства в тексте рассказа; — побуждать учащихся к размышлениям о том, что общение с живой природой, бережное отношение к ней — это источник нашей радости и понимания ценностей бытия.

1	2								
1—5 мин	Актуализация. Поделитесь своими впечатлениями о прочитанном рассказе: что вас поразило, потрясло, вызвало непонимание или несогласие? — Насколько ваши начальные предположения совпали или не совпали с развитием событий в рассказе?								
6—36 мин	Открытие нового. <i>Первоначальная беседа о прочитанном.</i> — Какие вопросы возникли у вас во время прочтения рассказа? Четко сформулируйте эти вопросы и обратитесь с ними к одноклассникам и учителю. — Какие эпизоды рассказа кажутся вам наиболее значимыми? — Кто из героев рассказа вам понравился, а кто из них неприятен? <i>АИ 6. Обсуждение плана произведения,</i> в котором должны быть отражены основные структурные части композиции. Краткий пересказ по этому плану (использовать в ответах краткий, полный и выборочный пересказы). <i>Работа в группах.</i> Исследовательская работа, в ходе которой необходимо обдумать прочитанное. Предложите учащимся разделить на 4 группы и выбрать одно из заданий. <i>Для 1-й группы. АИ 6.</i> Охарактеризуйте время и пространство в рассказе “Санькин марал” и оформите свое представление об этом в любой удобной для вас форме (в сообщении, таблице, схеме, кластере). <i>Для 2-й группы. АИ 8.</i> Во вступительной статье говорится, что А. Новоселова называли мастером ярких пейзажных зарисовок. Докажите эту мысль, обратившись к картинам природы в рассказе. — Заполните таблицу, распределив соответственно художественным приемам следующие авторские выражения: “Семилеток взбивал фонтаном землю”, “каждое движение дышит лаской”, “спят горы”, “звонкие ветви рогов”, “лес молчит”, “заснувшие вершины пихт”, “жидкий куст”, “обида сжала сердце”, “горькая обида”, “они впились в него, как волки”, “Семилеток молнией сверкал по склонам сопок”. Дополните таблицу своими примерами из текста. <table><tr><td>метафоры</td><td>олицетворения</td><td>сравнения</td><td>эпитеты</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <i>Для 3-й группы. ПО 2.</i> Расскажите о взаимоотношениях Саньки и молодого марала.	метафоры	олицетворения	сравнения	эпитеты				
метафоры	олицетворения	сравнения	эпитеты						

1	2
	— Почему Семилеток долгое время доверял Саньке? — Автор пишет: “Наступило для него седьмое лето, лучшее во всей маральей жизни”. Опишите Семилетку, сохраняя авторские речевые обороты. — Какими качествами наделено это животное? — Найдите и прочитайте эпизод, где повествование идет от лица Семилетки, то есть от “я” животного. Что, по вашему мнению, дает автору такой неожиданный художественный прием? — Семилеток считал Саньку своим другом. Найдите, в каких эпизодах звучат слова <i>друг, товарищ</i>. Оправдал ли Санька это доверие? <i>Для 4-й группы. АИ 2.</i> Найдите, где в тексте рассказа скрыто авторское отношение к героям и событиям. — Сравните картины природы и человеческие поступки. На каком приеме основано это сопоставление? — Составьте “линию эмоций” молодого марала на протяжении всего рассказа. — Какие чувства и эмоции присущи охотникам за рогами марала? — Определите тему и идею рассказа “Санькин марал”. <i>ПО 1. Для всех групп.</i> Работа над теоретическими понятиями. Обратитесь к Краткому словарю литературоведческих терминов. Составьте список тех терминов, на которые вы опирались при работе над текстом рассказа. Объясните, как они помогли вам понять его смысл. <i>Выступление представителей от каждой группы.</i> Обсуждение итогов исследовательской работы.
37—41 мин	Рефлексия. ОС 1. Что на уроке было самым интересным? Что оказалось для меня сложным и, наоборот, более легким? Чему я научился? Что у меня получилось (или не получилось) в работе в группе?
42—45 мин	Информация о домашнем задании. ПО 1. Работа над теоретическими понятиями. Докажите, что произведение А. Новоселова “Санькин марал” является рассказом. Вспомните, какие признаки характерны для этого жанра. <i>Для групповой работы. АИ 6.</i> Составьте кадровый план “Рассказ Алексея Карпыча”, выделите основные эпизоды в рассказе А. Новоселова “Санькин марал” и представьте их в виде кадров фильма. <i>Кадр — это отдельный снимок, сцена на киноплёнке.</i> Предположите, что вы снимаете кинофильм. Нарисуйте словами свои кадры с точки зрения отца Саньки, изображая то, что видел он.

1	2
	Обязательное условие: при составлении отдельных кадров нужно внимательно вчитываться в строки произведения, чтобы максимально точно нарисовать ту или иную картину. (Вы можете также предложить свою тематику кадровлана). <i>Индивидуальное задание.</i> ОС 3. Вспомните ранее изученные произведения о взаимоотношениях человека и природы, сравните их с рассказом “Санькин марал”. В чем своеобразие произведения А. Новоселова?

План урока 3 по теме “А. Е. Новоселов. “Санькин марал”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Причины разыгравшейся трагедии. Цели урока: — учить сопоставлению литературного произведения с произведениями других видов искусства; — формировать навыки общения в группе при обсуждении произведения, учить сравнивать литературное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходство и различие в средствах создания образов; — побуждать учащихся к размышлениям о проблемах экологии, о большой ответственности каждого человека за происходящее.
1—5 мин	Актуализация. АИ 6. Конкурс на лучшее оформление обложки книги А. Новоселова “Санькин марал”. Обсудим, насколько представленные обложки отражают идейный смысл рассказа и привлекательны для читателей.
6—36 мин	Открытие нового. ПО 1. Работа над теоретическими понятиями. Размышления учащихся о том, что произведение А. Новоселова “Санькин марал” по жанру является рассказом, о признаках, характерных для этого жанра. <i>Индивидуальное задание.</i> АИ 9. Представьте, что вы корреспондент популярной газеты. Редактор поручил вам рассказать о случае в маральнике. Проведите репортаж с места событий, опираясь на текст произведения. <i>Результат групповой работы.</i> АИ 6. Презентация кадровлана “Рассказ Алексея Карпыча” с комментариями его создателей. ОС 4. Оценка творческих работ одноклассниками. <i>Прием “Шесть шляп”.</i>

1	2
	ОС 1. Каковы же причины разыгравшейся трагедии в конце рассказа? Почему Санька участвовал в поимке марала, хотя знал о том, что Семилеток считал его своим другом? Чтобы ответить на эти проблемные вопросы, обратимся к приему “Шесть шляп” (задания подробно описаны в учебнике). <i>Выявление авторской позиции.</i> — Сравните картины природы и человеческие поступки. На каком авторском приеме основано это сопоставление? — Сравните, как оценивают все происходящее герои и как — автор. Где можно обнаружить скрытое авторское отношение? ОС 2. <i>Работа с иллюстрациями к рассказу А. Новоселова.</i> (Иллюстрации должны быть заранее подготовлены учителем и выведены на экран.) — Какие эпизоды рассказа изображены художником? — Насколько художнику удалось передать замысел писателя? — Совпадают ли изображенные художником марал Семилеток и Санька с твоим представлением о них? <i>Результат индивидуального задания.</i> Сообщение на тему “В чем своеобразие произведения А. Новоселова “Санькин марал” в сравнении с ранее изученными произведениями о взаимоотношениях человека и природы?” Обращение к личному опыту учащихся. — А какие взаимоотношения между человеком и животными сложились издавна в казахской степи? Что вы знаете об этом? ОС 4. Оценка устного высказывания одноклассниками с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.
37—41 мин	Рефлексия. Оцените свою работу, продолжив следующие выражения: Для меня стало новым... Меня поразило... Мне захотелось... Я научился...
42—45 мин	Информация о домашнем задании. АИ 9. Сочините письмо Саньке, герою рассказа А. Новоселова. Опишите в нем свои чувства, выразите свое отношение к происходящим событиям, к поступкам героя. <i>Для групповой работы.</i> Подготовьте компьютерную презентацию о личности и творчестве И. А. Крылова, опираясь на статью учебника, публикации в журналах, прочитанные вами самостоятельно, и ресурсы Интернета. Обратите внимание на особую роль самообразования, самовоспитания в жизни писателя.

**Методические указания к теме “И. А. Крылов “Басни”
раздела “Сатира и юмор в литературе”**

Цели изуче- ния раздела	Учащиеся должны учиться: ПО 1. Понимать термины: <i>басня, аллегория, мораль, эзопов язык</i>. ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа. ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях. ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. АИ 1. Определять жанр и его признаки. АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др. АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию. АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры синтаксиса в художественном тексте. АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка. ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. ОС 2. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходство и различие в средствах создания образов. ОС 3. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру. ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.
Ресур- сы	Учебник, дидактические материалы, мультимедийное обеспечение (интерактивная доска, компьютер), таблицы, фонохрестоматии (басни Крылова в исполнении мастеров художественного чтения — А. Грибова, И. Ильинского или др.), портрет писателя,

	фотографии памятников Крылову в Санкт-Петербурге и Москве, иллюстрации к басням Крылова Е. Рачева, Г. Куприянова, А. Каневского, Ф. Константинова, К. Трутовского, А. Лаптева.
--	--

План урока 1 по теме “И. А. Крылов. “Басни”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Великий баснописец. Цели урока: — знакомство учащихся с фактами творческой биографии великого русского баснописца И. А. Крылова; — развитие навыка работы со статьей учебника и с информацией, получаемой из других источников, формирование умения определять жанр произведения и его признаки; — настрой учащихся на восприятие сатирических произведений, наполненных иронией и юмором мудрого человека, хорошо знающего жизнь и людей.
1—5 мин	Актуализация. Обсуждение эпиграфа: “Кто не слышал его живого слова? Кто в жизни с ним не встретился своей? Бессмертные творения Крылова Мы с каждым годом любим все сильней”. <i>М. Исаковский</i> Вспомните, какие басни Крылова вам знакомы. Прочитайте что-нибудь из этих басен наизусть.
6—36 мин	Открытие нового. Тема рассчитана на четыре часа и предполагает знакомство с личностью и творчеством великого русского баснописца. Работа над баснями включает в себя такие методы и приемы, как выразительное чтение, текстовый анализ, инсценировка, иллюстрирование, викторина, литературная игра, творческий проект, составление мультимедийного альбома и др. Во вступительном слове учитель должен подчеркнуть, что басня — один из наиболее древних литературных жанров. Басня доступна и понятна каждому: и взрослым, и детям. По содержанию басни часто смешны, но основная мысль их серьезна и поучительна. Таким образом, основная задача басни — воспитательная. На доступных и смешных примерах показывается, в чем опасность

1	2				
	того или иного недостатка, в чем различие между истинными и мнимыми достоинствами. Басни Крылова называют “книгой мудрости самого народа”. Написаны басни простым, гибким, метким языком, чтобы они были понятны любому читателю, чтобы каждый из нас увидел свои недостатки со стороны и попытался их искоренить. О назначении своих басен И. А. Крылов сказал, как всегда, кратко и метко: “Люблю, где случай есть, пороки пощипать”. Баснописец настолько приближает поведение своих героев — животных — к поведению человека, наделяет зверей такими выразительными качествами, что мы видим за ними живых людей с их индивидуальными чертами. Чувствуются ирония и юмор мудрого человека, хорошо знающего жизнь и людей. <i>Результат групповой работы.</i> Компьютерная презентация о личности и творчестве И. А. Крылова. Желательно, чтобы предложенный учениками материал был дополнен увлекательным рассказом учителя о баснописце. ПО 1., АИ 1. Формирование теоретических понятий. <i>Работа со статьей учебника “О басне”.</i> Первую графу таблицы ученики должны заполнить до чтения статьи. Вторую графу будут заполнять в процессе работы над статьей. <table data-bbox="323 1087 1201 1191"> <tr> <th data-bbox="323 1087 761 1153">Что мне известно по данной теме?</th><th data-bbox="761 1087 1201 1153">Что нового я узнал из статьи учебника “О басне”?</th></tr> <tr> <td data-bbox="323 1153 761 1191"></td><td data-bbox="761 1153 1201 1191"></td></tr> </table> Прослушивание басен Крылова (по выбору учителя) в исполнении мастеров художественного чтения (А. Грибов, И. Ильинский или др.). Записи чтения из фонохрестоматии должны быть заранее подготовлены учителем. После прослушивания басен ученики поделятся своими впечатлениями. Учитель, подводя итоги обсуждения, скажет, что исполнение басни — сложное и требовательное искусство. Исполнитель должен ярко, искренне и непринужденно рассказать о событии так, будто сам его наблюдал.	Что мне известно по данной теме?	Что нового я узнал из статьи учебника “О басне”?		
Что мне известно по данной теме?	Что нового я узнал из статьи учебника “О басне”?				
37—41 мин	Рефлексия. Закончить предложения: <i>Я научился...</i> <i>Мне понравилось...</i> <i>Для меня стало новым...</i> <i>Мне захотелось...</i>				

1	2
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Подготовить рассказ о Крылове, опираясь на вступительную статью учебника “Из биографии великого баснописца”. <i>Опережающее задание.</i> Выпишите из сборника басен И. А. Крылова выражения, которые стали пословицами, поговорками. Какие из них вы использовали в речи, слышали от родных и товарищей? <i>Перспективное задание на последний урок по теме.</i> ОС 2. АИ 9. Творческий проект “Виртуальная экскурсия по литературным местам” (задание подробно описано в учебнике). Подберите материалы для виртуальной экскурсии по литературным местам, используя мультимедийные ресурсы. В слайд-презентации покажите те места, где находятся памятники Крылову, раскройте их значимость в наше время. Распределите в группе обязанности: поиск материала об истории создания памятников, создание текстов для “экскурсоводов”, выбор музыкального сопровождения, техническое исполнение, представление результата классу. — А какой памятник создали бы вы великому баснописцу? Опишите, каким вы его представляете.

План урока 2 по теме “И. А. Крылов. “Басни”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Аллегорический смысл басен. Цели урока: — познакомить учащихся с содержанием басен “Волк и ягненок”, “Волк на псарне”, выявить их идейное содержание; — формировать навык аналитической работы над текстом, учить сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру; — побуждать учащихся к размышлениям о недостатках и достоинствах человека.
1—5 мин	Актуализация. ПО 3. Чтение выражений из басен Крылова, которые стали пословицами, поговорками. Ученики должны рассказать, какие из них они сами использовали в речи, слышали от родных и товарищей.
6—36 мин	Открытие нового. Рассказ учащихся о баснописце Крылове. ПО 1., АИ 1. Проверка учителем результатов домашней работы над составлением словаря литературоведческих терминов, которые нужно знать, чтобы правильно объяснять жанровые особенности басни (<i>басня, аллегория, мораль, эзопов язык</i>).

1	2
	Сравнение народных сказок о животных с баснями Крылова. Чем басня отличается от сказки? <i>Составление диаграммы Венна.</i> Выразительное чтение учителем басни “Волк и Ягненок”. АИ 8. Аналитическая работа. Анализируя басню “Волк и Ягненок”, предложите школьникам найти в тексте, какие слова и выражения подбирает баснописец для характеристики персонажей. Помогите ученикам увидеть хитрость и лицемерие Волка (“делу дать хотя законный вид и толк”), его грубость (кричит, употребляет бранные слова — “наглец”, “не-чистое рыло”, “негодный”), озлобленность (“Я этого, приятель, не забыл”), наглость и бесстыдство (“Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать”). Как писатель передает бессилие слабого Ягненка? Учащиеся читают реплики Ягненка, которые выражают его робость, почти-тельность, страх (“когда светлейший Волк позволит, осмелюсь я донести”, “гневаться напрасно он изволит”). Предложите ученикам подумать над вопросом, кто из героев басни победил в словесном споре и за кем осталась победа в итоге. Конечно, по коротким репликам Ягненка становится ясно, что он ни в чем не виноват, но Волк его практически не слушает. Весь этот длинный разговор ему нужен только лишь для видимости. Изначально было ясно, что бедному Ягненку несдобровать. В каких же строках басни автор дает оценку происшедшему? Мораль басни заявлена уже в самом начале: “У сильного всегда бессильный виноват”. Школьники должны подтвердить басенную мораль примерами (из литературы и жизни). Чтение статьи в учебнике о древнегреческом мудреце Эзопе, которого считают основоположником басни. ОС 3. Знакомство с басней Эзопа “Волк и ягненок”. Сравнение басни Эзопа с одноименной басней И. А. Крылова. Что в них общего и чем они отличаются? <i>Выразительное чтение учителем басни “Волк на псарне”.</i> Следует раскрыть перед учащимися еще одну грань басен Крылова — их подлинно патристический характер, который проявился во время Отечественной войны 1812 года. После краткого повторения с учениками исторических событий 1812 года сообщаем о реальной основе басни “Волк на псарне”. Она отражает затруднительное положение Наполеона, в котором тот оказался после Бородинского сражения. Наполеон послал французского посла к Кутузову с предложениями перемирия и в ответ получил решительный отказ.

1	2
	Произведение Крылова пользовалось огромным успехом, их знала наизусть вся Россия. Басня выражала стремление всего народа изгнать врага за пределы родины, не идти ни на какие переговоры с неприятелем, поскольку такие попытки намечались в окружении царя Александра I. Аналитическую работу над идейно-художественным содержанием басни “Волк на псарне” ученики должны самостоятельно провести дома.
37—41 мин	Рефлексия. Что на уроке было самым интересным? Что оказалось для меня сложным и, наоборот, более легким? Чему я научился?
42—45 мин	Информация о домашнем задании. ПО 2., ПО 3. Вопросы для самостоятельного анализа басни “Волк на псарне”: — Каковы были намерения Волка? Какими чертами наделяет его автор? — Как меняются интонации Волка во время переговоров? — Какие качества Ловчего помогли ему победить хитрого и сильного противника? — Назовите главную мысль басни. Прочитайте строки, выражающие идею произведения. — Каков исторический смысл аллегории в басне “Волк на псарне”? <i>Задание для групповой работы к последнему уроку по теме.</i> АИ 6. Оформите обложку книги “Басни Крылова”, сделав ее красочной, привлекательной для читателей. Используйте аппликации, свои иллюстрации или рисунки, технику коллажа и др. Подготовьтесь к конкурсу на лучшего художника-оформителя. ОС 2. <i>Индивидуальное задание к последнему уроку по теме.</i> Подготовьте мультимедийный альбом иллюстраций к басням Крылова (иллюстрации Е. Рачева, Г. Куприянова, А. Каневского, Ф. Константинова, К. Трутовского, А. Лаптева).

План урока 3 по теме “И. А. Крылов. “Басни”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Учимся читать и анализировать басню. Цели урока: — познакомить учащихся с баснями “Свинья под дубом”, “Демьянова уха”, выявить их идейное содержание и художественные особенности;

1	2
	— формировать навык выразительного чтения басен, учить сопоставлению литературного произведения с другими видами искусства; — побуждать учащихся к стремлению совершенствовать себя и мир вокруг.
1—6 мин	Актуализация. ПО 6. Свое обращение к басне И. А. Крылов объяснял тем, что “этот род понятен каждому: его читают и слуги, и дети”. Согласны ли вы с этим утверждением? Приведите свои аргументы.
7—36 мин	Открытие нового. АИ 1., ПО 2. Сообщения учащихся о результатах самостоятельного анализа басни “Волк на псарне”. ОС 4. Оценка устных высказываний одноклассниками. <i>Обучение выразительному чтению басни.</i> Прослушивание по фонохрестоматии басен Крылова в исполнении мастеров художественного чтения (А. Грибов, И. Ильинский или др.). <i>Выразительное чтение басни “Свинья под дубом”.</i> <i>Словарная работа.</i> Обратитесь к Толковому словарю русского языка и выясните, в чем разница значений слов <i>невежда</i> и <i>невежа</i>. Придумайте предложения с каждым из этих слов. Какое из них больше всего характеризует Свинью? <i>Работа над басней</i> “Свинья под дубом” требует лексического комментария. Речь в ней идет о невежестве, малообразованности. Дети, как правило, путают слова “невежа” и “невежда”. Конечно, эти слова во многом близки по сути, но уточним, что <i>невежа</i> — это грубый, невоспитанный человек, а <i>невежда</i> — малообразованный человек. Персонажу басни Крылова Свинье подходит и то, и другое определение: она не только безграмотна, но и ведет себя вызывающе, грубо, не желая никого слушать. Слово “невежество” объединяет в себе эти два понятия, означая отсутствие знаний, некультурность. Интересно побеседовать с учениками о том, как взаимосвязаны между собой образованность и культура человека. Думается, после этих размышлений школьники лучше усвоят мораль басни “Свинья под дубом”. АИ 8. Аналитическую работу можно провести с помощью вопросов: — Как вы поняли суть басни “Свинья под дубом”? В каких строчках заключена мораль? — Приведите различные жизненные ситуации, когда можно использовать мораль этой басни.

1	2
	— Найдите в басне просторечные, устаревшие слова. — Найдите, какой звук в речи свиньи повторяется чаще всего. Что стремится передать автор с помощью этого звука? ПО 3. <i>Обучение выразительному чтению на примере басни “Демьянова уха”.</i> Басня “Демьянова уха” является сценкой, которую легко представить в лицах. Построена она по принципу драматического произведения с выразительными диалогами, репликами. Автор психологически верно и тонко разыгрывает сценку, очень точно прорисовывает характеры героев. Попросите учеников представить себе место, где происходит действие. Очевидно, что это крестьянская изба. Об этом можно догадаться по языку персонажей. Проследим поведение хозяина дома Демьяна. В начале басни он выглядит гостеприимным хозяином, щедрой натурой. Но вскоре он предстает перед читателем мучителем и деспотом. Фока же не в силах отказать хозяину, боится показаться невежливым и неблагодарным, хотя уха ему уже в рот не лезет. Мы и сочувствуем Фоке, и осуждаем его за безволие, за неумение постоять за себя. Как уже было сказано, по форме большинство басен И. А. Крылова представляют собой мин атюрные пьесы, со всеми чертами драматического действия. В них — живой и остроумный диалог, точная обрисовка характеров, быстрое развитие действия. Поэтому они так хорошо ложатся на инсценирование. Поработаем над выразительным чтением басни в лицах. О значении выразительного чтения басен для школьников писала известный методист М. А. Рыбникова: “Чтение басен приучает к более живым и бытовым фразировкам, к более свободной расстановке пауз, к беглой перекличке голосов в диалоге, к введению многочисленных вопросительных и восклицательных интонаций”. Выразительное чтение используется в качестве одного из приемов анализа литературного произведения. Оно содействует более глубокому и эмоциональному восприятию и пониманию идейно-художественного своеобразия басни. Задача исполнителя — наиболее полно выявить характер изображаемого им персонажа. Он должен общаться не со слушателями, а со своими партнерами, воздействовать на них. Чтец “от автора” остается рассказчиком, как бы наблюдающим за происходящим, комментирующим сценку отдельными репликами, выводящим свою мораль из всего происходящего. <i>Выразительное чтение басни “Демьянова уха”. Комментарий учителя.</i> Учитель объяснит непонятные слова и выражения, выправит неправильное ударение детей в словах: <i>потчевать, кушак, нужды</i>

1	2
	<i>нет, подернулась янтаре́м, стало бы охоты, без памяти́ домой и т. д.</i> Следует обратить особое внимание на чтение в тех случаях, когда есть стихотворные переносы. Например: “Я три тарелки съел”. — // “И, полно, что за счеты...” Или: Еще хоть ложечку!” // “Да кланяйся, жена!” Интонации Демьяна внешне ласкательные, вкрадчивые, умоляющие, но в то же время очень назойливы, настойчивы. Автор привлекает слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: <i>соседушка, ложечка, тарелочка, кусочек, ушница</i>. Чрезмерное употребление подобных слов вызывает ощущение приторности, слащавости. Интонации Фоки жалобные, просящие. Конечно, он не хочет показаться невежливым и неблагодарным, но в итоге, забыв поблагодарить, в ужасе убегает от соседа. Обыденный житейский случай, бытовая картина приобретает под пером И. А. Крылова глубокое значение. — Каких людей высмеивает Крылов в своей басне? — В каких случаях употребляется выражение “демьянова уха”? Художественное своеобразие басни в том, что в ней нет прямо выраженной морали. Обычно учащиеся объясняют смысл басни примерно так: при угощении надо знать меру и “не перегибать палку”. Конечно, это очень узкое понимание, связанное с конкретным описанным событием. Задача учителя — помочь детям найти обобщающее значение басни. По утверждению исследователя Н. Степанова, “образы басни, смысл ее сюжета позволяют делать вывод более широкий, применить ее для осмеяния назойливости, злоупотребления правом гостеприимства и дружбы и т. п.”. Во всем необходима мера, деликатность, а чрезмерное навязывание чего-либо к добру не приводит — такова мораль басни. После тщательной работы по выразительному чтению басни “Демьянова уха” можно предложить ученикам подготовить к следующему уроку ее инсценировку. Учитель поможет в распределении ролей, режиссуре, подготовке костюмов и декораций. <i>Басни Крылова в Казахстане.</i> — Прочитайте басню “Осел и Соловей” в переводе Абая. Проведите сравнение с оригинальным текстом на русском языке.
37—41 мин	Рефлексия. Ученикам можно дать задание составить синквейны, в которых они отразят сущность крыловских героев (например, Демьяна, Свины и др.)

1	2
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Выучите наизусть одну из изученных басен Крылова по выбору. ОС 3. Подумайте, что общего у басни со сказкой, пословицей, притчей. <i>Для работы в группах.</i> Разбейтесь на группы, придумайте свои вопросы для викторины “Знаете ли вы басни Крылова?” Подготовьтесь к конкурсу на лучшего знатока крыловских басен. ОС 2. Подготовьте инсценировку басни “Демьянова уха” (или другой басни по выбору). АИ 9. <i>Индивидуальное задание.</i> Попробуйте и вы сочинить басню в прозе или в стихах. В качестве морали можно взять одну из русских или казахских пословиц: “На языке — мед, а на сердце — лед”, “Дерево сильно корнями, а человек — друзьями”, “Конь узнается в скачке, человек — в делах”, “Счастье и труд рядом живут” (или другую на ваш выбор).

План урока 4 по теме “И. А. Крылов. “Басни”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: “Мир уцелел, потому что смеялся”. Цели урока: — обобщить знания о баснях, научить школьников выявлять их своеобразие как эпического жанра; — формировать навыки написания творческих работ, навыки общения в группе при обсуждении произведения; — воспитывать в юном читателе чувство эмоционального отклика на сатирическое и юмористическое произведение, донести до учащихся те моральные ценности, которые утверждаются в баснях через отрицание пороков.
1—4 мин	Актуализация. Обсуждение эпиграфа к уроку: “Мир уцелел, потому что смеялся”.
5—35 мин	Открытие нового. Заключительный урок по творчеству Крылова будет своеобразным творческим отчетом. Ученики выступают на нем в роли чтецов, актеров, баснописцев, аналитиков, художников-оформителей. Заранее оговорим, что учитель может выбрать из предложенных в методическом руководстве заданий те, которые посчитает наиболее приемлемыми и интересными. Если же использовать все рекомендованные задания, то времени на один урок не хватит, и можно предложить учащимся продолжить творческие конкурсы после уроков на внеклассном мероприятии.

1	2
	ОС 2. Презентация мультимедийного альбома иллюстраций басен И. А. Крылова. Обсуждение работ художников-иллюстраторов. Кому из художников лучше всех удалось изобразить персонажей басен Крылова? Учитывали ли они авторский замысел? АИ 6. Конкурс на лучшее оформление обложки книги “Басни Крылова”. Обсудим, насколько она отражает идейный смысл басен и привлекательна для читателей. ПО 3. Выразительное чтение наизусть басен Крылова. Оценивание чтения по определенным критериям. АИ 9. Чтение басен в прозе или в стихах, которые сочинили сами ученики. Проведение викторины “Знаете ли вы басни Крылова?” Инсценировка одной из басен Крылова. ОС 2. Презентация творческого проекта “Виртуальная экскурсия по литературным местам”. В слайд-презентации ученики должны показать те места, где находятся памятники Крылову, раскрыть их значимость в наше время. Затем описать словами “свой” памятник, который они создали бы великому баснописцу. Каким они себе его представляют? ОС 4. Оценка творческих работ учителем и одноклассниками. Подведение итогов.
36—41 мин	Рефлексия. ПО 6. Над чем мы смеемся, читая басни И. А. Крылова? Какие качества басенных героев вы можете найти у себя и своих знакомых?
42—45 мин	Информация о домашнем задании. АИ 9. Напишите эссе, взяв в качестве темы мораль одной из басен И. А. Крылова (например, “У сильного всегда бессильный виноват” и т. п.) или придумайте небольшой рассказ, к содержанию которого можно было бы применить крылатое выражение “демянова уха”.

Методические указания к теме “Д. И. Фонвизин. “Недоросль”
раздела “Сатира и юмор в литературе”

Цели изучения раздела	Учащиеся должны учиться: ПО 1. Понимать термины: <i>классицизм, литературное направление, комедия, “высокие” жанры (трагедия, ода), “низкие” жанры (комедия, басня, сатира).</i> ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию.
------------------------------	---

	ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа. ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях. ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. АИ 1. Определять жанр и его признаки (<i>притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ</i>). АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др. АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию. АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры синтаксиса в художественном тексте. АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка. ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. ОС 2. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходство и различие в средствах создания образов. ОС 3. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру. ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.
Ресурсы	Учебник, дидактические материалы, мультимедийное обеспечение (интерактивная доска, проектор, компьютер, ресурсы Интернета), таблицы, портрет писателя Д. И. Фонвизина, фотографии сцен из спектаклей, иллюстрации к комедии “Недоросль”, записи спектакля по “Недорослю” (постановки Малого театра в Москве или др. театров).

План урока 1 по теме “Д. И. Фонвизин. “Недоросль”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность							
1	2							
	Тема урока: Классицизм. Цели урока: — знакомство учащихся с теоретическими понятиями: <i>литературное направление, классицизм</i>; — развитие навыка работы со статьей учебника и с информацией, получаемой из других источников; — культурное воспитание учащихся через знакомство с темой “Классицизм в русском и мировом искусстве”.							
1—4 мин	Актуализация. АИ 9. Чтение творческих работ юмористического содержания, придуманных учениками (эссе, небольшой рассказ). Обсуждение их одноклассниками.							
5—38 мин	Открытие нового. На уроках, посвященных изучению комедии Д. А. Фонвизина “Недоросль”, учащиеся впервые знакомятся с такими теоретическими понятиями, как <i>литературное направление</i> и <i>классицизм</i>. Это трудная тема для семиклассников, поэтому объяснению данных терминов нужно уделить достаточно внимания. Обратимся к теоретической статье учебника “Классицизм” и основательно над ней поработаем. ПО 1., АИ 1. Усвоение теоретических понятий. <i>Работа со статьей учебника “Классицизм”.</i> Коллективное составление и обсуждение тезисного плана к статье. Предложим учащимся начать работу над составлением краткого словаря литературоведческих терминов к изучаемой теме. Это будет список тех терминов, на которые они будут опираться при работе над текстом комедии Фонвизина. Словарь можно пополнять в течение всех уроков. Для этого можно воспользоваться методом “Таблица-синтез”. Школьникам предлагается выписывать из статьи ключевые понятия, которые записываются в первой графе. Затем семиклассники самостоятельно заполняют вторую графу таблицы, объясняя значение этих слов, в третьей графе они будут приводить примеры на последующих уроках, в процессе изучения комедии. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 33%;">Ключевые слова</th><th style="width: 33%;">Толкование</th><th style="width: 33%;">Выписки из текста</th></tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td><td></td><td></td></tr> </table> Далее желательно показать ученикам компьютерную презентацию “Классицизм в русском и мировом искусстве”, подготовленную учителем заранее, и прокомментировать ее содержание.		Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста			
Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста						

1	2																		
	<i>Работа с “Таблицей соответствия”.</i> Заключительным этапом в работе над статьей будет устная работа с “Таблицей соответствия”, где вопросы и ответы на них не совпадают. Это игровой прием. Ученики будут искать в правом столбце правильные ответы, соответствующие вопросам левого столбца. По необходимости учитель в своих комментариях может дополнить те сведения, которые даны в статье учебника. Работа с этой таблицей поможет учащимся проверить и закрепить свои знания, полученные на уроке. <table> <tr> <th>Вопрос</th><th>Ответ</th></tr> <tr> <td>1. Почему у литературного направления такое название?</td><td>Высокий, средний, низкий.</td></tr> <tr> <td>2. Чем вызвано появление литературного направления? Назовите время, когда оно появилось.</td><td>Общественная, гражданская проблематика. То, что интересует аристократию и власть: важнейшие политические события.</td></tr> <tr> <td>3. Какие “штилы” характерны для литературного направления?</td><td>Воспитание человека в духе верности государству. Главная задача человека — выполнение своих обязанностей перед государством и монархом.</td></tr> <tr> <td>4. Каковы задачи классицизма?</td><td>М. В. Ломоносов</td></tr> <tr> <td>5. Что описывается в произведениях высокого “штиля”?</td><td>Родина классицизма — Франция (XVII в.). Появление классицизма в XVIII веке в русской литературе объясняется необычайным подъемом государственной мощи России.</td></tr> <tr> <td>6. Кто основные герои? Какие они?</td><td>Классицизм опирался на опыт античного искусства (Древняя Греция и Древний Рим), произведения которого были признаны образцовыми, классическими. Отсюда название классицизма (от лат. <i>classicus</i> — “образцовый”).</td></tr> <tr> <td>7. Какие жанры характерны для классицизма? В чем их назначение?</td><td>Государственный и военный деятель, истинный патриот. Строгое деление героев на положительных и отрицательных.</td></tr> <tr> <td>8. Кто разработал теорию “трех штилей”?</td><td>Разум.</td></tr> </table>	Вопрос	Ответ	1. Почему у литературного направления такое название?	Высокий, средний, низкий.	2. Чем вызвано появление литературного направления? Назовите время, когда оно появилось.	Общественная, гражданская проблематика. То, что интересует аристократию и власть: важнейшие политические события.	3. Какие “штилы” характерны для литературного направления?	Воспитание человека в духе верности государству. Главная задача человека — выполнение своих обязанностей перед государством и монархом.	4. Каковы задачи классицизма?	М. В. Ломоносов	5. Что описывается в произведениях высокого “штиля”?	Родина классицизма — Франция (XVII в.). Появление классицизма в XVIII веке в русской литературе объясняется необычайным подъемом государственной мощи России.	6. Кто основные герои? Какие они?	Классицизм опирался на опыт античного искусства (Древняя Греция и Древний Рим), произведения которого были признаны образцовыми, классическими. Отсюда название классицизма (от лат. <i>classicus</i> — “образцовый”).	7. Какие жанры характерны для классицизма? В чем их назначение?	Государственный и военный деятель, истинный патриот. Строгое деление героев на положительных и отрицательных.	8. Кто разработал теорию “трех штилей”?	Разум.
Вопрос	Ответ																		
1. Почему у литературного направления такое название?	Высокий, средний, низкий.																		
2. Чем вызвано появление литературного направления? Назовите время, когда оно появилось.	Общественная, гражданская проблематика. То, что интересует аристократию и власть: важнейшие политические события.																		
3. Какие “штилы” характерны для литературного направления?	Воспитание человека в духе верности государству. Главная задача человека — выполнение своих обязанностей перед государством и монархом.																		
4. Каковы задачи классицизма?	М. В. Ломоносов																		
5. Что описывается в произведениях высокого “штиля”?	Родина классицизма — Франция (XVII в.). Появление классицизма в XVIII веке в русской литературе объясняется необычайным подъемом государственной мощи России.																		
6. Кто основные герои? Какие они?	Классицизм опирался на опыт античного искусства (Древняя Греция и Древний Рим), произведения которого были признаны образцовыми, классическими. Отсюда название классицизма (от лат. <i>classicus</i> — “образцовый”).																		
7. Какие жанры характерны для классицизма? В чем их назначение?	Государственный и военный деятель, истинный патриот. Строгое деление героев на положительных и отрицательных.																		
8. Кто разработал теорию “трех штилей”?	Разум.																		

1	2
	9. Назовите главный признак “классических” драматических произведений. Все жанры в классицизме строго делились на “высокие” и “низкие”. “Высокие” жанры (трагедия, ода, эпopeя) должны были отражать важные общественные проблемы, изображать только героические стороны жизни. “Низкие” жанры (комедия, басня, сатира) призваны были отражать обыденную действительность.
	10. Какое ключевое слово лежит в основе эстетики классицизма? Правило трех единств.
39—42 мин	Рефлексия. Закончить предложения: Я научился... Мне понравилось... Для меня стало новым... Мне захотелось...
43—45 мин	Информация о домашнем задании. Познакомиться с вступительной статьей учебника о Д. И. Фонвизине “Сатиры смелый властелин”. Составить к ней план. Пересказать статью, опираясь на план.

План урока 2 по теме “Д. И. Фонвизин. “Недоросль”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: “Сатиры смелый властелин”. Цели урока: — знакомство учащихся с фактами творческой биографии великого русского писателя Д. И. Фонвизина подготовка к восприятию комедии “Недоросль” как жанру классицистического направления; — формирование умения самостоятельно находить в тексте и выразительно читать фрагменты произведения, связанные с характеристикой образов-персонажей; — воспитание на примере личности писателя активной жизненной позиции.
1—5 мин	Актуализация. Составление кластера с ключевым словосочетанием <i>театр</i>. Составьте ассоциативный ряд к ключевому слову, на основе этого ряда напишите мини-сочинение “Театр в моей жизни”.
6—36 мин	Открытие нового. При преподавании материала о драматических произведениях учитель может столкнуться с определенными трудностями, т. к. сов-

1	2
	ременного подростка, не очень расположенного к чтению, драматические произведения мало интересуют, чаще он обращается к эпическим жанрам. Между тем изучение комедии открывает редкую для урока литературы возможность активного соучастия в событиях произведения. Особенность драматического произведения в том, что оно создается для театра и требует сценического воплощения. Известный методист Т. С. Зепалова отмечает, что в процессе изучения классических произведений театр “приобретает особое значение, становясь той формой “наглядности”, которая чрезвычайно важна для формирования у юношества как жизненного, так и эстетического опыта”, что сценическое искусство пробуждает “яркие чувства, обогащающие и формирующие его (подростка) нравственный, интеллектуальный и поэтический мир”. Драматическое произведение имеет два начала: театральное и литературное, поэтому на уроках по изучению комедии Фонвизина учитель способствует развитию зрительского воображения и формированию читательской культуры. Для изучения пьесы выбран путь анализа “вслед за автором” (чтение и анализ по ходу чтения). Именно такой путь наиболее приемлем при изучении драматургии как рода литературы. <i>Рассказ учащихся о русском писателе Д. И. Фонвизине</i> (за основу взята статья учебника). Желательно, чтобы учитель дополнил этот материал интересными фактами из жизни писателя. <i>Слово учителя.</i> Учитель расскажет о том, что Д. И. Фонвизин принимал активное участие в подготовке премьеры “Недоросля”, состоявшейся в 1782 г. в Петербурге. Лучший актер того времени и близкий друг драматурга И. А. Дмитриевский исполнял роль Стародума. Зрители XVIII века слушали его речи с большим интересом. “Сцены комические возбуждали в зрителях мимолетный смех, а серьезные обращали на себя все внимание публики”, — вспоминал присутствовавший на премьере “Недоросля” писатель Н. М. Карамзин. Спектакль оказался настоящим триумфом драматурга. Пьеса стала важным событием в общественной жизни России XVIII века. Но для “Недоросля” нет ограничения рамками только своего времени. Комедия Фонвизина интересна людям каждой новой эпохи, и в этом ее бессмертие. Надеемся, что и вы найдете в комедии для себя много нового и полезного. Целесообразно провести фрагмент урока в форме “заочного путешествия” в российскую глубинку, место, где проходит действие комедии “Недоросль”, чтобы познакомиться с жизнью мелкопоместного дворянства.

1	2
	ПО 2. Работа с афишей комедии “Недоросль”. Предложите ученикам прочитать афишу комедии “Недоросль” и обратить внимание на говорящие фамилии героев, на то, какая характеристика персонажей заложена в их именах. Ученики должны представить, как будет выглядеть афиша к спектаклю, и словесно описать ее эскиз. <i>Комментированное чтение первых сцен первого действия комедии “Недоросль”. Беседа по прочитанному.</i> — Чем смешна и одновременно страшна маленькая бытовая картинка, нарисованная писателем? — Какие чувства вызывают у вас эти сцены?
37—41 мин	Рефлексия. Что на уроке было самым интересным? Что оказалось для меня сложным и, наоборот, более легким? Чему я научился?
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Составьте план к первому действию, озаглавьте каждое явление. Самостоятельно прочитайте второе действие комедии “Недоросль”. <i>Перспективное задание на последний урок по теме.</i> ОС 2., АИ 9. Художественный проект “Заседание театрального художественного совета” (задание подробно описано в учебнике).

План урока 3 по теме “Д. И. Фонвизин. “Недоросль”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Знакомство с пьесой “Недоросль” и ее героями. Цели урока: — помочь учащимся разобраться с содержанием I и II действий комедии “Недоросль”; — формировать навык выразительного чтения драматического произведения; — побуждать учащихся к размышлениям о недостатках и достоинствах человека.
1—6 мин	Актуализация. Поделитесь впечатлениями о прочитанных двух действиях. К кому из героев вы испытываете симпатию, а кто вызывает неприязнь?
7—37 мин	Открытие нового. Обсуждение плана, составленного по первому действию. ПО 2. Беседа по прочитанному. — Используя прием устного словесного рисования, обрисуйте обстановку поместья Простаковых. — Какие нравы царят в этом доме? — Что вы можете сказать о героях комедии после чтения первого действия?

1	2
	— В каком явлении первого действия показана завязка драматургического конфликта? — С какими новыми героями вы познакомились, прочитав дома второе действие? — Какая сцена во втором действии показалась вам самой смешной? — Кто такой Правдин? Что он рассказывает о себе? — Как происходит встреча Милона и Софьи? — Что нового вы узнали о Скотинине? <i>Чтение по ролям 3-го явления второго действия.</i> Ученики должны представить себя актерами. Напомните им, что главное для актеров — правильно подобрать интонацию, передающую основные черты характера “своих” героев. <i>Комментированное чтение 1-го явления третьего действия.</i> Очень важное место в пьесе занимает разговор Стародума с Правдиным. В Стародуме нашли отражение черты, присущие передовым людям того времени. Нетрудно заметить, что Стародум — герой, наиболее близкий самому Фонвизину.
38—41 мин	Рефлексия ПО 6. Согласны ли вы с высказыванием героя комедии “Недоросль” Стародума: “Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время. На все прочее мода: на умы мода, на знания мода, как на пряжки, на пуговицы”? Приведите свои аргументы.
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Самостоятельно прочитать третье действие комедии “Недоросль”. Выбрать “своего” героя и следить за его речью, поведением на протяжении всей пьесы.

План урока 4 по теме “Д. И. Фонвизин. “Недоросль”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Речевая характеристика героев комедии. Цели урока: — знакомство с третьим и четвертым действиями комедии, с теоретическим понятием <i>речевая характеристика</i>; — формирование умения характеризовать героев произведения, опираясь на речевую характеристику; — воспитание в юном читателе чувства эмоционального отклика на сатирическое произведение, пробуждение неприятия отрицательных сторон жизни.
1—4 мин	Актуализация. Составление кластера с ключевым словосочетанием <i>речь человека</i>. Подбор ассоциативного ряда к этому словосочетанию.

1	2
6—36 мин	Открытие нового. ПО 1. Формирование теоретических понятий. Чтение и разбор статьи учебника “Речевая характеристика”. <i>Чтение по ролям 7-го явления третьего действия.</i> АИ 5. Беседа по прочитанному: — Чему и как обучается Митрофан? — Как вы оцениваете его умственные способности? — Что усматриваете в его репликах — глупость или наглость? — Каким видит сына Простакова и каков Митрофан на самом деле? АИ 6. Аналитическая работа. После чтения по ролям предложите ученикам задание: — Составьте речевую характеристику одного из героев комедии. Например, проследите по тексту, к кому и как обращается Простакова. Как речь героини раскрывает ее характер, ее отношение к другим персонажам комедии? Обсуждение речевых характеристик. ПО 6. Комментированное чтение четвертого действия 2-го явления. Учащиеся должны сопоставить сцену “Урок Митрофана” (действие 3-е, явления 7 и 8) и сцену “Советы Стародума” (действие четвертое, явление 2). — В чем разница позиций и интонаций героев в этих эпизодах? Предложите учащимся дать письменный развернутый ответ на этот вопрос. <i>Самостоятельное чтение учащимися четвертого действия 4-го явления.</i> АИ 5. Расскажите жизненную историю Милона. — “Мне кажется, храбрость сердца доказывается в час сражения, а неустранимость души — во всех испытаниях, во всех положениях жизни”. Эту фразу произносит Милон. Как она его характеризует?
37—41 мин	Рефлексия. Оцените свою работу, продолжив следующие выражения: Для меня стало новым... Мне понравилось... Мне захотелось... Я научился...
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Дочитать до конца четвертое и пятое действия комедии. ПО 3. Для работы в группах. Разбейтесь на группы и подготовьте выразительное чтение понравившихся эпизодов пьесы по ролям (обратите внимание на явление 8 четвертого действия “Экзамен Митрофана”).

План урока 5 по теме “Д. И. Фонвизин. “Недоросль”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: Проблема воспитания в комедии Фонвизина. Цели урока: — обсудить проблему воспитания молодого человека, которая относится к разряду “вечных” проблем; — формировать навык аналитической работы над текстом, навыки общения в группе при обсуждении произведения; — донести до учащихся те моральные ценности, которые утверждаются в комедии через отрицание пороков.
1—4 мин	Актуализация. Обсуждение эпиграфа “Воспитание — великая вещь, им решается участь человека” (<i>В. Г. Белинский</i>).
5—37 мин	Открытие нового. На пятом уроке по теме можно обсудить проблему воспитания молодого человека, которая относится к разряду “вечных” проблем. Фонвизин в пьесе показывает, как формируется характер героя, какое воздействие на него оказывает семья и общественная среда. В центре внимания этого урока образ Митрофана. Каков он, Митрофанушка? Ответу на этот вопрос и будет посвящен урок. ПО 3. Выразительное чтение учащимися понравившихся эпизодов пьесы по ролям. Обязательно должен быть прочитан эпизод “Экзамен Митрофана”. Словарная работа. В Словаре русского языка С. И. Ожегова даются следующие толкования слова <i>недоросль</i>: 1) в XVIII веке молодой дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший еще на государственную службу; 2) глуповатый юноша-недоучка (разг., ирон.). — Как вы думаете, на какое толкование слова делает основной упор Фонвизин? Докажите свою мысль. Работа в группах. Предложите учащимся разбиться на группы и выбрать одно из заданий. ПО 3. Первое задание. Д. И. Фонвизина волновала проблема воспитания молодого человека. Свои размышления автор вкладывает в уста Стародума, Правдина, Милона. Сравните мысли этих героев с тем, как воспитывается Митрофан. ПО 6., АИ 5. Второе задание. Продумайте ответы на проблемные вопросы: — Смешон или страшен Митрофан? Докажите примерами из текста.

1	2
	— Похож ли он на свою мать? — Почему имя Митрофана стало нарицательным? Сообщения учеников о результатах работы в группе. ОС 4. Оценка устных высказываний учителем и одноклассниками. <i>“Машина времени”.</i> Ученикам предложено задание: Представьте, что персонаж из книги Митрофан попадает в наше время и вы учитесь в одном классе. Вас попросили написать характеристику на Митрофана от лица одноклассников. Постарайтесь! Предварительно вспомните, по каким правилам пишется характеристика. Сообщения учеников о результатах работы в группе. Подведение итогов. ОС 4. Оценка устных высказываний учителем и одноклассниками. ОС 2. Просмотр отдельных сцен спектакля по “Недорослю” с участием Митрофана (постановки Малого театра в Москве или др. театров) по заранее подготовленной учителем записи из ресурсов Интернета. Обсуждение актерской игры этого персонажа.
37—41 мин	Рефлексия. Представьте, что у вас появилась возможность взять интервью у героя комедии “Недоросль” Митрофана. О чем бы вы его спросили?
42—45 мин	Информация о домашнем задании. АИ 9. Митрофан — почти ваш ровесник. Напишите письмо Митрофану. <i>Индивидуальное задание.</i> Смешна ли Простакова? Согласны ли вы с мнением В. О. Ключевского, который утверждал: “Простакова вовсе не располагает к смеху; напротив, при одном виде этой возмутительной озорницы не только у забитого ее мужа, но и у современного зрителя, огражденного от нее столетием, начинает мутиться в глазах и колебаться вера в человека, в ближнего”? <i>Для работы в группе.</i> Составьте словарь “Галерея героев комедии Фонвизина” в формате “гипертекст”. Словарь выполняется в формате Word, обязательные условия для выполнения работы: название, вступительная статья, все гиперссылки и основная статья должны находиться в одной папке. Гиперссылка выступает как словарная статья, характеризующая героя произведения. Важное условие — характеристика должна быть емкой, то есть краткой, но в то же время информационно насыщенной.

План урока 6 по теме “Д. И. Фонвизин. “Недоросль”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Смешна или страшна Простакова? Цели урока: — продолжить работу над характеристикой образов-персонажей, выявить идейный смысл произведения; — продолжать формировать навык аналитической работы над текстом, навыки общения в группе при обсуждении произведения; — выявить сатирическую направленность комедии, протест писателя против зла, глупости, насилия, бесправия.
1—6 мин	Актуализация. Обсуждение писем учащихся к Митрофану.
7—36 мин	Открытие нового. Урок будет носить дискуссионный характер. Предлагается несколько проблемных вопросов. Смешна ли Простакова? Согласны ли вы с мнением В. О. Ключевского, который утверждал: “Простакова вовсе не располагает к смеху; напротив, при одном виде этой возмутительной озорницы не только у забитого ее мужа, но и у современного зрителя, огражденного от нее столетием, начинается мутиться в глазах и колебаться вера в человека, в ближнего”? “Фишбоун”. Почему в итоге Простакова терпит поражение? Чтобы ответить на этот вопрос, обратитесь к приему “Фишбоун” (рыбий скелет). Основной вопрос мы поместим в голову рыбы. Верхние плавники — это причины, приведшие героиню к поражению. Их может быть несколько. Например, Правдин убежден, что “безумная любовь” к Митрофану “довела ее больше всего”. Стародум высказывает другое мнение (найдите по тексту его позицию). А что вы думаете по этому поводу? Кто, на ваш взгляд, более прав в объяснении причин несчастья Простаковой? Свои доказательства, примеры из текста поместите на схеме внизу (нижние плавники). Хвост рыбы — это вывод, ответ на главный вопрос. По 6. <i>Проведение дискуссии в классе на тему “Что в итоге привело Простакову к поражению?”</i> Сравните два мнения. Правдин убежден, что “безумная любовь” к Митрофану “довела ее больше всего”. По мнению Стародума, Простакова наказана за то, что “имела силу делать другим дурно”. Кто, на ваш взгляд, более прав в объяснении причин несчастья Простаковой? АИ 6. Аналитическая работа. Какие сцены комедии “Недоросль”

1	2
	вы считаете ключевыми? Обратитесь к одной из них и попробуйте провести ее анализ, опираясь на следующие задания: — определите, какое место она занимает в развитии действия и в раскрытии характеров персонажей; — рассмотрите, как строится эта сцена; — оцените поступки героев; — обратите внимание на речь действующих лиц, ремарки автора. Результаты аналитической работы обсудите в классе. ПО 5. <i>Конкурс на лучший краткий пересказ сюжета пьесы “Недоросль”.</i> Результат работы в группе. АИ 6. Презентация словаря “Галерея героев комедии Фонвизина” в формате “гипертекст”. Оценка результата групповой работы учителем и одноклассниками.
37—41 мин	Рефлексия. ПО 6. Выскажите свое впечатление о пьесе: была ли она смешной, грустной, интересной, скучной, развлекательной, устаревшей или актуальной сегодня? Запишите как можно больше прилагательных, характеризующих комедию Фонвизина.
42—45 мин	Информация о домашнем задании. АИ 1. Докажите примерами из текста принадлежность произведения Д. И. Фонвизина “Недоросль” к жанру комедии. АИ 6. <i>Для работы в группе.</i> Перед своей знаменитой комедией “Ревизор” Н. В. Гоголь поместил “Замечания для господ актеров”, где дал короткую, но выразительную характеристику персонажам. Напишите подобные “Замечания для господ актеров”, которые можно было бы дать перед текстом комедии “Недоросль”. АИ 2. <i>Индивидуальное задание.</i> По теории классицизма комедия должна отличаться единством места, времени и действия; ее героями могли быть только люди низкого сословия, достойные осмеяния. Отвечает ли пьеса Фонвизина всем этим требованиям? Какие нормы драматурга нарушил? Можно ли, на ваш взгляд, считать это недостатком или достоинством произведения?

План урока 7 по теме “Д. И. Фонвизин. “Недоросль”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Конфликт как движущая пружина комедии. Цели урока: — показать особенности комедии Фонвизина как жанра классицистического направления, помочь в выявлении авторской позиции;

1	2
	— формировать умение давать аргументированный ответ на проблемный вопрос; — развивать эстетический вкус, приобщать учащихся к театральному искусству.
1—4 мин	Актуализация. Обсуждение эпиграфа: “Волшебный край! Там в стары годы, Сатиры смелый властелин, Блистал Фонвизин, друг свободы” (А. С. Пушкин)
5—36 мин	Открытие нового. Обсуждение афиши “Замечания для господ актеров”, написанной учениками. ПО 1., АИ 1. Обсуждение вопроса “Каковы жанровые особенности комедии?” Ученики должны доказать примерами из текста принадлежность произведения Д. И. Фонвизина “Недоросль” к жанру комедии. Результат индивидуального задания. ПО 6. Сообщение на тему “Недостатком или достоинством комедии Фонвизина является нарушение им законов классицизма?” ОС 4. Оценка устных высказываний учителем и одноклассниками. <i>Работа в группах.</i> АИ 7. <i>Аналитическая работа.</i> Предложите ученикам выявить ключевые проблемы, которые автор поднимает на страницах пьесы “Недоросль”. Они обсудят их в группах, подтверждая свои ответы примерами из текста. Можно опираться на приведенные ниже размышления, которые также даны в учебнике. Оттолкнувшись от этих кратких тезисов, ученики могут развить мысли далее. “Недоросль” — произведение многотемное. Его основные проблемы тесно связаны друг с другом: проблема воспитания — с проблемами крепостного права и государственной власти. Автор показывает атмосферу помещичьего произвола, разоблачает жадность и жестокость Простаковых, безнаказанность и необразованность Скотининых. Он размышляет о том, что нужно предпринять, чтобы добиться изменений: уничтожить крепостное право, преодолеть воспитанием “скотские” пороки человеческой натуры. Комическое всегда основано на нелепости, несоответствии. В “Недоросле” жалкий, примитивный мир Скотининых и Простаковых хочет прорваться в мир благородный, завладеть всем. Зло хочет прибрать к рукам добро и действует при этом весьма энергично и разными способами.

1	2
	Миру простаковых и скотининых противостоит Стародум, за которым угадывается сам автор комедии. Положительные герои нужны писателю, чтобы утвердить идеи служения отечеству, торжества справедливости. Чтобы помочь ученикам самим прийти к этим выводам, им предлагается воспользоваться определенными конструкциями предложений: Ключевой проблемой пьесы является проблема... К числу других проблем можно отнести... Автор-сатирик разоблачает... Миру простаковых и скотининых противостоят... Положительные герои нужны писателю, чтобы... Таким образом, идея произведения заключается в том, что... <i>Оценка результата групповой работы учителем и одноклассниками.</i> При рассмотрении положительных героев комедии предлагается использовать современный прием ПОПС-формула. ПО 6. Как вы думаете, есть ли в комедии герой, выражающий мысли автора? Если да, то кто выступает в этой роли? Близки ли вам авторские размышления? ПО 2., ПО 6. <i>Проведение дискуссии.</i> За основу предлагается взять разные точки зрения относительно основного конфликта в комедии “Недоросль”. Одна из них такова: поскольку главная борьба в комедии происходит за руку Софьи, то ведущим конфликтом является любовный. Другая точка зрения: главный конфликт заключается в борьбе просвещенных дворян с крепостниками-невеждами. Какое из этих мнений вам кажется более правильным? Докажите свою позицию.
37—41 мин	Рефлексия. ПО 6. <i>Задание на развитие функциональной грамотности.</i> Про А. Оленина, председателя Академии художеств при Александре I, рассказывали такую историю. В отрочестве на него настолько подействовала комедия Д. И. Фонвизина “Недоросль”, что он начал усиленно заниматься и в последующем стал одним из образованнейших людей своего времени. А была ли уже в вашей жизни встреча с литературным произведением, которое произвело на вас столь сильное впечатление?
42—45 мин	Информация о домашнем задании. ОС 2. Посмотрите, обратившись к ресурсам Интернета, спектакль по “Недорослю” (постановки Малого театра в Москве или других театров). Представьте, что вы корреспонденты газеты, которые получили задание сравнить авторский замысел с режиссерской интерпретацией. Напишите на просмотренный спектакль свой отзыв.

План урока 8 по теме “Д. И. Фонвизин. “Недоросль”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Актуальность пьесы Д. И. Фонвизина в наши дни. Цели урока: — показать актуальность пьесы Д. И. Фонвизина в наши дни; — формировать навыки общения в группе при обсуждении произведения, развивать творческие способности школьников; — побуждать учащихся к стремлению совершенствовать себя и мир вокруг.
1—7 мин	Актуализация. ОС 2., ОС 4. Обсуждение отзывов на просмотренный спектакль.
8—37 мин	Открытие нового. Тема заключительного урока по теме “Актуальность пьесы Д. И. Фонвизина в наши дни”. Беседу об актуальности комедии можно организовать вопросами и заданиями: — Как вы думаете, чем сегодня интересна пьеса “Недоросль” для читателя и зрителя? — Если бы вы были актером, роль какого героя вы сыграли бы на сцене театра? Почему? Обоснуйте свой ответ. — Приведите крылатые фразы, в которые превратились реплики героев комедии Фонвизина. Актуальны ли они в наше время? ПО 6. Проведение в классе дебатов. В учебнике даны памятка для участников дебатов, фразы-помощники для спикеров. На обсуждение выносятся проблемы, которые должны заинтересовать школьников. — Согласны ли вы с высказыванием Стародума: “Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время. На все прочее мода: на умы мода, на знания мода, как на пряжки, на пуговицы”? Приведите свои аргументы. — Какие нравственные принципы положительных героев комедии вам близки, а что вам кажется устаревшим? — Одной из главных проблем пьесы следует назвать проблему воспитания молодого человека. Стародум ратует за воспитание настоящего гражданина, Митрофанушку же воспитывают совсем по другим принципам. А как в наше время воспитать настоящего гражданина?

1	2
	АИ 6. Презентация результатов художественного проекта “Заседание театрального художественного совета” (задание было дано на втором уроке по теме). ОС 2. <i>Инсценировка одной-двух сцен из комедии “Недоросль”.</i> ОС 4. Оценивание общего результата, а также вклада каждого участника в этот проект проведут специально выбранные эксперты.
38—42 мин	Рефлексия. ПО 6. Какие нравственные принципы положительных героев комедии вам близки?
43—45 мин	Информация о домашнем задании. АИ 9. Напишите эссе на тему “О чем меня заставила задуматься комедия Д. И. Фонвизина “Недоросль”?”

**Методические указания к теме “М. Е. Салтыков-Щедрин.
“Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”
раздела “Сатира и юмор в литературе”**

Цели изучения раздела	Учащиеся должны учиться: ПО 1. Понимать термины: <i>сатира, юмор, гротеск, гипербола, сарказм, ирония, аллегория, эзопов язык.</i> ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа. ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях. ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ). АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др. АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию. АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры синтаксиса в художественном тексте.
------------------------------	--

	АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка. ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. ОС 2. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов. ОС 3. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру. ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.
Ресурсы	Учебник, дидактические материалы, мультимедийное обеспечение (интерактивная доска, компьютер, ресурсы Интернета), портрет писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина, иллюстрации Кукрыльников (или другие) к “Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил”.

План урока 1 по теме “М. Е. Салтыков-Щедрин. “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Мастер эзопова языка Цели урока: — познакомить учащихся с фактами творческой биографии великого русского писателя-сатирика М. Е. Салтыкова-Щедрина, с его произведением “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”; — развивать навык работы со статьей учебника, навык выразительного чтения сказки, учить сопоставлять литературное произведение с другими видами искусства; — побуждать учащихся к размышлениям об активной жизненной позиции человека на примере личности писателя Салтыкова-Щедрина.
1—4 мин	Актуализация. Обсуждение эпиграфа: “О, смех, великое дело! Ничего более не боится человек так, как смеха... Боясь смеха, человек удержится от того, от чего бы не удержала его никакая сила” (Н. В. Гоголь).

1	2						
5—36 мин	Открытие нового. <i>Вступительное слово учителя.</i> Разговор о комическом в литературе, начатый с басен И. А. Крылова и комедии Фонвизина, мы продолжаем на уроках, посвященных изучению произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”. Но чтобы понять сущность писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенности его языка, нам надо сначала выяснить, какие виды комического существуют в литературе. ПО 1., АИ 1. Усвоение теоретических понятий. <i>Работа со статьей учебника “Виды комического в литературе”.</i> Можно прибегнуть к методу “Таблица-синтез” для ее освоения. Учащимся предлагается выписывать из статьи ключевые понятия, которые записываются в первой графе (это будут такие понятия, как <i>юмор, ирония, сарказм, сатира</i>). Затем школьники самостоятельно заполняют вторую графу таблицы, объясняя значение этих слов, в третьей приводятся примеры. <table><tr><th>Ключевые слова</th><th>Толкование</th><th>Выписки из текста</th></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table> Самостоятельное чтение вступительной статьи учебника о М. Е. Салтыкове-Щедрине “Мастер эзопова языка”. Составление плана рассказа о жизни Салтыкова-Щедрина с опорой на вступительную статью учебника. Ученики должны обсудить, какие качества личности писателя привлекли их и почему. Вступительная статья учебника названа “Мастер эзопова языка”. А как бы ученики озаглавили прочитанную статью о писателе? Пусть объяснят смысл предложенного ими заголовка. <i>Чтение сказки Салтыкова-Щедрина “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”.</i> Нужно акцентировать внимание детей на том, что все повествование пронизано едкой иронией автора. Методический опыт подсказывает, что дети часто не понимают иронических высказываний, не видят авторского иронического отношения, тонкой насмешки, поэтому тут необходима помощь учителя, его выразительное чтение и комментарии. Очень важно вслушаться в интонацию повествователя, почувствовать его гневную иронию, когда, выражая якобы сочувствие генералам, он на самом деле беспощадно разоблачает их господские привычки.	Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста			
Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста					

1	2
37—41 мин	Рефлексия. На этапе рефлексии можно предложить ученикам высказаться по цепочке о значимых для них ценностях урока: <i>Я узнал...; Я научился...; Я понял, что могу...; Мне понравилось...; Мне показалось сложным...</i>
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Дочитать сказку М. Е. Салтыкова-Щедрина. По желанию сделать свою иллюстрацию к одному из эпизодов сказки. ОС 2. Подготовьте исполнение в лицах одного из диалогов этой сказки, предварительно оговорив характер исполнения каждой роли. <i>Индивидуальное задание.</i> АИ 9. Напишите репортерскую заметку в газету о случае, произошедшем с мужиком и генералами, дав свою оценку происшествию. <i>Перспективное задание на последний урок по теме.</i> Для работы в группах. ОС 2., АИ 6. Станьте создателями комикса по произведению М. Е. Салтыкова-Щедрина “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” (или другой его сказки по выбору). <i>Комикс — это небольшая, наполненная иллюстрациями книжка легкого, обычно приключенческого содержания.</i> В учебнике дается ссылка на сайт, где есть рекомендации по созданию комиксов.

План урока 2 по теме “М. Е. Салтыков-Щедрин. “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Образы генералов и мужика в сказке Салтыкова-Щедрина. Цели урока: — познакомить учащихся с приемами создания комического эффекта в произведении: гиперболой, гротеском; помочь выявить идейный смысл сказки; — формировать навык аналитической работы над текстом, умение характеризовать героев произведения; — вызвать у учащихся неприятие, осуждение человеческих пороков.
1—4 мин	Актуализация. <i>Беседа по первым впечатлениям от прочитанного:</i> — Какие чувства и мысли вызвала у вас “Повесть...” Салтыкова-Щедрина? — Какие вопросы вы хотели бы задать после прочтения сказки? — Какой показалась вам сказка: смешной или грустной? Почему?

1	2
5—37 мин	Открытие нового. Во вступительном слове учитель скажет, что комическое положение — это прием несоответствия поведения человека конкретной ситуации. Комическое возникает, когда писатель хочет показать какое-то несоответствие, иногда даже нелепость в жизненных явлениях, в отношениях людей, их поведении. Попросите учеников привести примеры комических положений в “Повести...” Салтыкова-Щедрина. АИ 5. Предложите следующее задание: покажите, что комичность двух генералов основана на противоречии между их стремлением казаться людьми важными, значительными и ничтожностью их натур. ПО 3. <i>Исполнение в лицах диалогов сказки.</i> <i>Чтение по ролям диалогов генералов.</i> Именно в диалогах происходит саморазоблачение героев. О чем они говорят? Как объясняют смену дня и ночи, вавилонское столпотворение и потоп? — А каким изображен мужик в сказке? Важно отметить, что, безжалостно расправляясь с господами (примеров глупости и никчемности генералов более чем достаточно), Щедрин далеко не однозначно оценивает и “народ”. На вопрос о том, каким изображен мужик в сказке, школьники отвечают: сильным, ловким, находчивым, трудолюбивым. Все это правильно, но односторонне. Как правило, подростки не чувствуют горькую иронию в интонации повествователя, его злую насмешку над рабской покорностью мужика. И учитель должен постоянно направлять внимание учеников на эмоциональный тон повествования, чтобы глубже понять авторские оценки. ПО 1. Работа над теоретическими понятиями. Чтение статьи учебника “О гротеске”. На уроке речь будет идти прежде всего о таких приемах, как <i>гипербола</i> и <i>гротеск</i>. Гипербола уже знакома семиклассникам. Интересно выявить ее роль в художественном мире Салтыкова-Щедрина, сравнив гиперболу в сатире с гиперболой в былинах. С элементами гротеска ребята встречаются впервые. Определение гротеска дается в статье учебника. — С какой целью автор прибегает к гротеску — причудливому сочетанию правдоподобия и фантастики? При ответе следует подвести учеников к выводу, что писателю необходимо было создать такую картину, которая с наибольшей полнотой обнажала бы сущность героев и изображаемого явления. Причем фантастическая ситуация не уводит в мир, далекий от жизни, а, наоборот, приближает к ней, помогая раскрыть правду жизни. Дайте задание ученикам найти в сказке Салтыкова-Щедрина примеры гиперболы и гротеска.

1	2
	АИ 7. <i>Аналитическая работа.</i> Дать характеристику образам-персонажам сказки можно с помощью вопросов, предложенных в учебнике-хрестоматии. Обратите внимание учащихся на то, что в тексте сказки несколько раз встречается слово <i>тунейдец</i>. “Тунейдец — это человек, который живет за чужой счет, чужим трудом, бездельник”, — так поясняется данное слово в Толковом словаре русского языка. — Почему в этой сказке настоящие тунейдцы не наказаны, ведь в сказке добро должно победить зло? <i>Прием “Фишбоун”.</i> Обратившись к приему “Фишбоун” (рыбий скелет), попробуем ответить на проблемные вопросы: с какой целью автор обратился к жанру сказки и почему в его произведении генералы-тунейдцы не наказаны (ведь в сказке, как правило, добро должно побеждать зло)? Эти вопросы вы поместите в голову рыбы. Верхние плавники — это причины, побудившие Салтыкова-Щедрина обратиться к сказке и в то же время нарушить в чем-то ее жанровые традиции. Нижние плавники — размышления учащихся по этому поводу, доказательства, примеры из текста и т. п. Хвост рыбы — это вывод, ответ на главный вопрос. В итоге ученики придут к выводу, что мужик в сказке безмолвен, покорен своей участи, принимает, как должное, “рюмку водки да пятак серебра” от господ, которых он спас от верной гибели. Смирение и забитость мужика вызывают смех сатирика. Но очень важно показать школьникам, что смех над генералами и смех, связанный с мужиком, — разный. Смех над рабской покорностью мужика горький, это смех сквозь слезы, смешанный с болью и сожалением. ОС 2. <i>Работа с иллюстрациями</i> к сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина. Предложите школьникам рассмотреть иллюстрации к сказке, которые заранее подготовлены учителем к уроку и показаны через проектор, и ответить на вопросы: — Какие моменты сказочного действия воссозданы на иллюстрациях художника? — Какими словами из сказки можно озаглавить иллюстрации? — Совпадает ли ваше видение этих эпизодов с изображением художника? — Какая из иллюстраций кажется вам наиболее выразительной? — Насколько художнику удалось передать замысел писателя? Выставка иллюстраций учащихся к эпизодам сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. Комментарии авторов рисунков.

1	2
	АИ 9. Чтение репортерской заметки о случае, произошедшем с мужиком и генералами (было индивидуальное задание на дом). ОС 4. Оценка творческих работ одноклассниками.
38—41 мин	Рефлексия. Что на уроке было самым интересным? Что оказалось для меня сложным и, наоборот, более легким? Чему я научился?
42—45 мин	Информация о домашнем задании. АИ 9. Попробуйте, используя опыт Салтыкова-Щедрина, сочинить сатирическую сказку на какой-нибудь сюжет из школьной жизни. Вместо людей могут действовать животные. Главная задача — написать так, чтобы недостатки, которые вы высмеиваете, стали узнаваемы. <i>Индивидуальное задание.</i> ОС 2. Прочитайте книгу Д. Дефо “Приключения Робинзона Крузо”, в которой события происходят на необитаемом острове. Сравните это произведение со сказкой М. Е. Салтыкова-Щедрина (поведение героев, отношение автора к ним, жанровое своеобразие произведений).

План урока 3 по теме “М. Е. Салтыков-Щедрин. “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. Цели урока: — познакомить учащихся с художественным своеобразием сказки Салтыкова-Щедрина, помочь осмыслить иносказательность произведения, осознать его сатирическую направленность; — учить осмыслению авторской позиции, сопоставлению произведений русской и мировой литературы, близких по тематике, проблематике, жанру; — помочь понять сатирическую направленность сказки, протест писателя против зла, глупости, насилия, бесправия, побуждать учащихся к стремлению совершенствовать себя и мир вокруг.
1—5 мин	Актуализация. Обсуждение эпиграфа: “К фаланге великих насмешников принадлежал и Салтыков-Щедрин. Именно он продолжил во второй половине XIX века лучшие традиции русской сатирической литературы” (Д. П. Николаев). Данное высказывание обращает внимание на традиции в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Ученики уже могут сопоставить его произведения с изученными ранее произведениями И. А. Крылова и Д. И. Фонвизина, поэтому они видят сатирическую линию в русской литературе.

1	2						
6—36 мин	Открытие нового. На третьем уроке переходим к разговору о художественном своеобразии сатиры Салтыкова-Щедрина. Смех, смешанный с негодованием, смех, разоблачающий пороки, страшные для общества, в искусстве называют <i>сатирой</i>. Такой смех зовет людей к протесту, вызывает презрение, заставляет людей что-то увидеть и понять по-новому, действовать. Важно, что в основе остро сатирических произведений Салтыкова-Щедрина лежит любовь к народу, истинный патриотизм, который предполагает критическое отношение к недостаткам общества. <i>Работа в группах.</i> АИ 8. Исследовательская работа “Особенности сатиры. Салтыкова-Щедрина в “Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил”. Предложенные вопросы и задания помогут разобраться учащимся в этом вопросе. 1) Одной из особенностей сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина является сочетание в них элементов народных сказок с деталями реальной жизни. Выпишите из текста примеры подобного сочетания. Сделайте вывод о том, для чего нужен автору такой художественный прием. <table border="1" data-bbox="273 999 1125 1113"> <tr> <th>Сказочные элементы</th><th>Детали реальной жизни</th></tr> <tr> <td>Жили да были</td><td>Служили в регистратуре</td></tr> <tr> <td>.....</td><td>.....</td></tr> </table> 2) Характерные для народной сказки слова и выражения тоже пронизаны иронией, сатирической насмешкой над общественными пороками. Привычные сказочные обороты становятся под пером сатирика средством выражения его авторских оценок. Например, такая фраза: “Сказано — сделано. Пошел один генерал направо и видит — растут деревья...” Сказочное выражение “сказано — сделано” несет иронический смысл. На самом деле генералы могут только говорить, а делать ничего не способны. Речевые обороты из народных сказок становятся под пером сатирика средством выражения его авторских оценок, приобретают новый смысл. Например, господа, вернувшись с острова целыми и невредимыми, “сколько денег загребли — того ни в сказке сказать, ни пером описать”. Традиционное сказочное выражение приобретает под пером сатирика ироническую окраску. — Приведите подобные примеры из сказки Салтыкова-Щедрина.	Сказочные элементы	Детали реальной жизни	Жили да были	Служили в регистратуре		
Сказочные элементы	Детали реальной жизни						
Жили да были	Служили в регистратуре						
.....							

1	2						
	3) Чтение статьи учебника “Виды комического в литературе”. Найдите в статье ключевые слова-понятия. Ученики получают задание: — Выпишите их в первую графу таблицы. Затем самостоятельно заполните вторую графу, объясняя значение этих слов. В третьей колонке запишите примеры из сказки Салтыкова-Щедрина. <table><tr><th>Ключевые слова</th><th>Толкование</th><th>Примеры из текста</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> 4) Какую народную пословицу или поговорку вы взяли бы в качестве эпиграфа к сказке Салтыкова-Щедрина? Обоснуйте свой выбор. 5) Диаграмма Венна. Сравнение сказки Щедрина и басен Крылова. Сообщения учащихся о результатах самостоятельного анализа. ОС 3. <i>Индивидуальное задание.</i> Сообщение ученика, сопоставлявшего книгу Д. Дефо “Приключения Робинзона Крузо” со сказкой Салтыкова-Щедрина. АИ 9. Чтение сатирических сказок на сюжет из школьной жизни, придуманных самими учениками. Главной задачей было написать так, чтобы недостатки, которые высмеивают авторы, стали узнаваемы. ОС 2., АИ 6. Презентация комикса по произведению Салтыкова-Щедрина “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” (или другой его сказки по выбору).	Ключевые слова	Толкование	Примеры из текста			
Ключевые слова	Толкование	Примеры из текста					
37—41 мин	Рефлексия. ПО 6. Подумайте, чем сказка Салтыкова-Щедрина отличается от знакомых вам литературных сказок других авторов. (Данное задание носит обобщающий характер, позволяет ученику проверить имеющиеся знания.)						
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Напишите эссе на одну из тем: “От великого до смешного один шаг”, “Мир уцелел, потому что смеялся”, “Смех исправляет нравы”.						

Методические указания к теме “М. М. Зощенко. Сатирические рассказы” раздела “Сатира и юмор в литературе”

Цели изучения раздела	Учащиеся должны учиться: ПО 1. Понимать термины: <i>сатирический рассказ, юмористический рассказ, язык рассказчика, образ-персонаж.</i>
------------------------------	---

	ПО 2. Понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию. ПО 3. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой лирического героя или образа-персонажа. ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях. ПО 6. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ). АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. АИ 6. Анализировать сюжет и композицию, художественные образы и оформлять свое представление в таблицах, схемах, кластерах, презентациях и др. АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию. АИ 8. Анализировать изобразительные средства и фигуры синтаксиса в художественном тексте. АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка. ОС 1. Участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях. ОС 2. Сравнить литературное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходство и различие в средствах создания образов. ОС 3. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру. ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.
Ресурсы	Учебник, дидактические материалы, мультимедийное обеспечение (интерактивная доска, компьютер, ресурсы Интернета), таблицы, портрет писателя М. М. Зощенко, иллюстрации к рассказам писателя, художественные фильмы “Не может быть!” (1975), “Бухгалтер” (2013) — экранизации рассказов М. М. Зощенко.

План урока 1 по теме “М. М. Зощенко. “Сатирические рассказы”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Знакомство с писателем М. М. Зощенко и его сатирическими рассказами. Цели урока: — познакомить учащихся с фактами творческой биографии М. М. Зощенко, с содержанием рассказов “Аристократка”, “Любовь”; — развивать навыки работы со статьей учебника, выразительного чтения художественного текста; — воспитывать в юном читателе чувство эмоционального отклика на художественное произведение.
1—6 мин	Актуализация. ОС 4., АИ 9. Чтение и обсуждение эссе учащихся на предложенные темы “От великого до смешного один шаг”, “Мир уцелел, потому что смеялся”, “Смех исправляет нравы”. Подготовить учащихся к изучению творчества М. Зощенко помогут следующие вопросы: С какими сатирическими и юмористическими произведениями вы познакомились на предыдущих уроках? Назовите их авторов. Что вас больше всего привлекает в этих книгах?
7—35 мин	Открытие нового. Работа со статьей учебника “Из биографии писателя-сатирика” Ученики должны обсудить, какие качества личности писателя привлекли их и почему. АИ 9. Составление кластера с ключевыми словами <i>аристократка</i> или <i>любовь</i> (по выбору). Предложите ученикам <i>опережающее задание</i>. Если бы вы были писателем и вам предложили написать рассказы с названиями “Аристократка”, “Любовь”, о чем бы вы написали в своих произведениях? ОС 1. <i>Работа с таблицей.</i> До чтения рассказов можно использовать прием “До и после”: ученики чертят в тетрадях таблицу из двух столбцов: первый столбец — “До”, второй — “После”. В столбце “До” учащиеся записывают свои предположения о содержании рассказов, опираясь на кластер. В столбце “После” они сделают запись на этапе рефлексии после прочтения рассказов и сравнят предполагаемое и реальное. Данный прием поможет в формировании умений прогнозировать события, развивать творческое воображение, выражать свои мысли. Комментированное чтение рассказа “Аристократка” учителем. Чтение рассказа “Любовь” учениками.

1	2
	ПО 2. <i>Беседа по прочитанному.</i> — Какой из рассказов писателя вам понравился больше всего и почему? — Насколько сюжеты придуманных вами рассказов совпали или не совпали с развитием событий в произведениях Зощенко? — Над чем смеется Зощенко-сатирик?
36—41 мин	Рефлексия. ОС 1. Заполнение второй части таблицы “До и после”.
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Прочитайте рассказ М. Зощенко “Кинодрама”. ПО 5. Перескажите близко к тексту один из понравившихся вам рассказов. АИ 6. <i>Перспективное групповое задание на последний урок по теме.</i> Наверняка вы знаете, что такое <i>трейлер к фильму</i>. В последнее время стали популярны трейлеры к книгам (буктрейлеры). Это ролики-миниатюры, которые включают в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, наглядно представляют ее содержание. Представляя читателю книги и пропагандируя чтение книг в мировом культурном сообществе, буктрейлеры превратились в самостоятельный жанр, объединяющий литературу, визуальное искусство и Интернет. Составьте буктрейлер к книге рассказов М. Зощенко, используя ресурсы Интернета. О том, как правильно сделать буктрейлер, можно прочитать в Интернете.

План урока 2 по теме “М. М. Зощенко. “Сатирические рассказы”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Своеобразие сатиры Зощенко. Цели урока: — выявить идейное содержание и художественные особенности рассказов М. Зощенко, дать характеристику героям рассказов; — формировать умение самостоятельно находить в тексте и выразительно читать цитаты, фрагменты произведения, связанные с характеристикой образов-персонажей, определять жанр и его признаки; — помочь понять сатирическую направленность рассказов Зощенко, протест писателя против глупости и пошлости, жадности и духовной бедности.

1	2				
1—5 мин	Актуализация. АИ 9. Составление синквейнов со словами <i>юмор</i> и <i>сатира</i>. Показать свое понимание этих терминов.				
6—35 мин	Открытие нового. ПО 3. Можно воспользоваться методом “Двухчастный дневник”, дающий возможность соотнести содержание текстов рассказов М. Зощенко с личным опытом. <table border="1"> <tr> <th>Цитата</th><th>Комментарий</th></tr> <tr> <td> </td><td> </td></tr> </table> В левой части дневника записываются цитаты из текста рассказов Зощенко, которые произвели на учащихся наибольшее впечатление, вызвали удивление, сочувствие, смех и т. д. В правой колонке они должны объяснить, почему записали именно эту цитату. ПО 5. Прием РАФТ. Можно обратиться к приему РАФТ (роль, аудитория, форма, тема). Ученик должен выступить в роли героя одного из рассказов М. М. Зощенко перед аудиторией класса. Форма повествования может быть различной: монолог, письмо другу о произошедшем событии и др. <i>Работаем в группах.</i> АИ 8., АИ 5. Исследовательскую работу можно провести с помощью вопросов и заданий. Разделитесь на группы и выберите один из рассказов М. М. Зощенко для анализа. В этой работе вам помогут следующие вопросы и задания: — В чем нелепость, комизм описываемой ситуации? Что в рассказе вызывает смех? — Найдите в тексте завязку, кульминацию, развязку. — Каким образом, при помощи каких приемов М. Зощенко достигает сатирического эффекта? — Как поведение и речь характеризуют рассказчика и других героев произведения? — Подумайте, как правильнее назвать рассказ Зощенко — юмористическим или сатирическим. Обоснуйте свою точку зрения. — Как оценивает все происходящее рассказчик и как — автор? — Какие уродливые стороны жизни и человеческие пороки высмеивает автор?	Цитата	Комментарий		
Цитата	Комментарий				

1	2
	Подготовьте в группах итоговое сообщение по анализу каждого рассказа и поделитесь своими результатами с классом. АИ 1. Сообщения учащихся о результатах самостоятельного анализа рассказов Зощенко. Обсуждение итогов исследовательской работы. ОС 4. Оценка устных высказываний одноклассниками и учителем. ПО 1. Для всех групп. Работа над теоретическими понятиями. Обратитесь к Краткому словарю литературоведческих терминов. Составьте список тех терминов, на которые вы опирались при работе над текстами рассказов. ОС 2. Работа с иллюстрациями к рассказам М. М. Зощенко. Иллюстрации заранее подготовлены учителем. — Какие эпизоды рассказа изображены художниками? — Насколько художникам удалось передать замысел писателя? — Совпадают ли изображенные художниками герои рассказов с вашим представлением о них?
36—41 мин	Рефлексия. АИ 6., ОС 1. На этапе рефлексии можно воспользоваться приемом ПОПС-формула. П — позиция (Я считаю, что...). О — обоснование (Потому что...). П — пример (Я могу доказать тем, что...). С — суждение (Я делаю вывод о том, что...). По этой формуле можно, например, оценить поступки героев.
42—45 мин	Информация о домашнем задании. АИ 9. Представьте, что у вас появилась возможность взять интервью у М. М. Зощенко. Какие вопросы вы бы хотели ему задать? Напишите интервью с писателем. Принести сборники рассказов М. Зощенко на урок для выполнения самостоятельного задания. АИ 6. <i>Задание для группы учащихся.</i> Создайте маленькую энциклопедию комических персонажей рассказов М. Зощенко. Включите в нее статьи, отразив в них свое понимание этих героев. Напомним, что смешное в комических произведениях основывается на неожиданном, непредвиденном, на несоответствиях. Чаще всего это несоответствие между представлением человека о себе и его истинной сущностью. По желанию сопроводите статьи иллюстрациями.

План урока 3 по теме “М. М. Зощенко. “Сатирические рассказы”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Язык рассказов М. М. Зощенко. Цели урока: — выявить своеобразие языка произведений Зощенко, раскрыть роль рассказчика; — формировать умение давать характеристику герою произведения через его речь; — побуждать учащихся к стремлению совершенствовать себя и мир вокруг.
1—6 мин	Актуализация. ОС 1. Обсуждение воображаемого интервью с М. М. Зощенко о том, в чем секрет небывалой популярности писателя, где автор находил своих персонажей, как ему удавалось так смешно о них рассказать.
7—36 мин	Открытие нового. АИ 6. Результат групповой работы. Презентация маленькой энциклопедии комических персонажей рассказов М. Зощенко. Комментарии авторов работы. ОС 4. Оценка творческой работы одноклассниками и учителем. <i>Слово учителя.</i> В произведениях Зощенко есть рассказчик. Автор намеренно представляет его недалеким обывателем — человеком, живущим только мелкими личными интересами. Своим косноязычием, пустыми и нелепыми мыслями он сам раскрывает свою ограниченность, духовную бедность, бескультурье. (Косноязычие — невнятная речь, неумение ясно и грамотно выразить свою мысль.) Предоставляя слово своему герою, автор добивается того, что герой разоблачает сам себя, ведь он и не подозревает, насколько ограничено его мышление, насколько низки и ничтожны его интересы, насколько убога его речь. АИ 8., ПО 3. <i>Аналитическая самостоятельная работа по изучению языка рассказчика.</i> “Аристократка” Зощенко учащиеся должны рассмотреть язык рассказчика как средство его характеристики. Нужно найти в тексте следующие языковые особенности: орфоэпические неправильности, обилие просторечной лексики и ее комическое сочетание с “интеллигентскими” словами и оборотами; искажение лексического значения слов, многочисленные повторы и вводные слова, нарушение грамматических норм и другие языковые особенности.

1	2																		
	<table><tr><td>Речевые ошибки и недочеты в речи героев</td><td>Примеры из текстов</td></tr><tr><td>Употребление слова в несвойственном ему значении</td><td></td></tr><tr><td>Нарушение лексической сочетаемости</td><td></td></tr><tr><td>Неоправданное употребление просторечных слов</td><td></td></tr><tr><td>Необоснованное смешение слов различной стилистической окраски</td><td></td></tr><tr><td>Неудачное употребление эмоционально окрашенных слов и выражений</td><td></td></tr><tr><td>Нарушение порядка слов</td><td></td></tr><tr><td>Необоснованные повторы слов, словосочетаний</td><td></td></tr><tr><td>Ошибки в построении предложений</td><td></td></tr></table>	Речевые ошибки и недочеты в речи героев	Примеры из текстов	Употребление слова в несвойственном ему значении		Нарушение лексической сочетаемости		Неоправданное употребление просторечных слов		Необоснованное смешение слов различной стилистической окраски		Неудачное употребление эмоционально окрашенных слов и выражений		Нарушение порядка слов		Необоснованные повторы слов, словосочетаний		Ошибки в построении предложений	
Речевые ошибки и недочеты в речи героев	Примеры из текстов																		
Употребление слова в несвойственном ему значении																			
Нарушение лексической сочетаемости																			
Неоправданное употребление просторечных слов																			
Необоснованное смешение слов различной стилистической окраски																			
Неудачное употребление эмоционально окрашенных слов и выражений																			
Нарушение порядка слов																			
Необоснованные повторы слов, словосочетаний																			
Ошибки в построении предложений																			
	Сообщения учеников по результатам проведенной работы. <i>Самостоятельная работа.</i> АИ 9. Написать продолжение рассказа с сохранением особенностей языка писателя. Предложим прочитать один из рассказов М. М. Зощенко до середины (например, рассказ “Интересная кража в кооперативе”), а дальше ученики самостоятельно должны написать продолжение рассказа, сохраняя при этом особенности языка писателя.																		
37—41 мин	Рефлексия. ОС 1. Над чем мы смеемся, читая рассказы Зощенко? Какие ситуации, герои Зощенко очень узнаваемы и в наше время?																		
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Посмотрите художественные фильмы “Не может быть!” (1975), “Бухгалтер” (2013) — экранизации рассказов М. М. Зощенко. ОС 2. Выберите для анализа определенные эпизоды фильмов и сравните их с аналогичными фрагментами из рассказов. <i>Индивидуальное задание.</i> АИ 9. Напишите свое юмористическое или сатирическое произведение “в стиле Зощенко”, то есть подражая “чужой речи”. <i>Индивидуальное задание.</i> ОС 3. Подготовьте письменный ответ на вопрос “Традиции каких писателей-сатириков продолжает Михаил Зощенко?”																		

План урока 4 по теме “М. М. Зощенко. “Сатирические рассказы”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Герои М. Зощенко в наши дни. Цели урока: — показать учащимся современное звучание творчества Зощенко, его значимость в истории русской классической литературы; — формировать умение сравнивать литературное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходство и различие в средствах создания образов; — побуждать учащихся к размышлениям об активной жизненной позиции человека на примере личности писателя М. Зощенко, об истинных нравственных ценностях.
1—4 мин	Актуализация. ПО 6. Как вы думаете, что привлекает современных создателей фильмов в произведениях писателя-сатирика? Насколько актуальны события и герои рассказов Зощенко?
5—36 мин	Открытие нового. <i>Результат индивидуального задания.</i> ОС 3. Сообщение на тему “Традиции каких писателей-сатириков продолжает Михаил Зощенко?” ОС 4. Обсуждение сообщения. Просмотр некоторых эпизодов художественных фильмов, представляющих собой экранизации рассказов М. М. Зощенко, которые учитель заранее должен подготовить для показа (“Не может быть!”, “Бухгалтер” или др.). ОС 2. Обсуждение эпизодов из фильмов и сравнение их с аналогичными фрагментами из рассказов (по результатам домашнего задания). ОС 2. <i>Работа в группах. Устное словесное рисование.</i>
	Разделитесь на группы и представьте, что каждый из вас художник. Вам поручили создать серию иллюстраций к рассказам М. Зощенко, оформить обложку и форзацы книги. Расскажите, как вы будете выполнять это задание, какие рисунки создадите. ОС 1., АИ 9. Обсуждение юмористических или сатирических произведений “в стиле Зощенко”, написанных самими учениками. АИ 6. Презентация буктрейлера к книге рассказов М. Зощенко.
37—41 мин	Рефлексия. ОС 1. Что на уроке было самым интересным? Что оказалось для меня сложным и, наоборот, более легким? Чему я научился?

1	2
42—45 мин	Информация о домашнем задании. АИ 9. Напишите отзыв о самостоятельно прочитанном произведении М. Зощенко. <i>Для работы в группе.</i> АИ 6. Самостоятельно прочитайте один из рассказов М. Зощенко. Станьте создателями фантастического комикса по этому произведению. <i>Комикс</i> — это небольшая, наполненная иллюстрациями книжка легкого содержания. <i>Для работы в группе.</i> ОС 2. Подготовьтесь к инсценировке одного-двух рассказов М. Зощенко. Его произведения напоминают небольшие жизненные сценки. В них много диалогов, их легко инсценировать. Можно также прочитать наизусть или пересказать близко к тексту смешной рассказ Зощенко так, чтобы заставить слушателей рассмеяться.

План урока 5 по разделу “Сатира и юмор в литературе”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: “Что сделалось смешным, не может быть опасным”. Цели урока: — обобщить знания учащихся, полученные при изучении темы “Сатира и юмор в литературе”, показать школьникам своеобразие сатирической литературы; — развивать творческие способности семиклассников, навыки самостоятельной работы, учить сравнивать литературное произведение с произведениями других видов искусства; — побуждать учащихся к размышлениям о значимости сатирических и юмористических произведений в жизни общества, вызывать смех по отношению к человеческим порокам, закрепить интерес к творчеству изученных писателей, пробудить желание учащихся обратиться к другим их произведениям.
1—4 мин	Актуализация. ПО 6. Как вы понимаете выражение: “Что сделалось смешным, не может быть опасным” (<i>Вольтер</i>)?
5—36 мин	Открытие нового. Тема заключительного урока “Смешное в жизни и литературе” ко всему разделу “Сатира и юмор в литературе”. Во вступительном слове учитель должен сказать: “Завершая изучение большой темы “Сатира и юмор в литературе”, нам с вами надо оглянуться назад, вспомнить любимые страницы произведений, свои впечатления, чувства, переживания. Вы учились понимать прочитанное, как бы вступать в разговор с автором. Ведь

1	2		
	в литературном произведении отражается личность писателя, его жизненный опыт, мысли и чувства, которыми он хочет поделиться со своим читателем. Литература вовлекает читателя в жизненные ситуации, учит мыслить и чувствовать, разбираться в жизни, в окружающих людях. Писатели-сатирики борются с человеческими недостатками и жизненной неустроенностью с помощью смеха. Это грозное оружие в руках талантливого художника. АИ 6. Составление кластера, в центре которого будет словосочетание <i>мой любимый писатель-сатирик</i>. Ученики должны обменяться своей информацией с одноклассниками. Предложите учащимся прочитать высказывание К. Г. Паустовского: “Писателем может быть только тот, у кого есть что сказать людям нового, значительного и интересного, тот человек, который видит многое, чего остальные не замечают”. Попросите учеников назвать эпизоды из разных сатирических произведений, которые их поразили, рассмешили, удивили, помогли им увидеть то, чего они раньше не замечали. С помощью приема устного словесного рисования ученики попробуют нарисовать эти картины. Проведение игры “Найди пару”. В таблице даны две колонки “разлученных” друг с другом частей в знаменитых крыловских выражениях. Учащиеся должны правильно соединить пары. Учитель попросит ребят запомнить эти меткие высказывания, чтобы уметь их использовать в своей речи в нужных ситуациях. <table border="1" data-bbox="322 1100 1202 1328"> <tr> <td> Чтоб музыкантом быть, Оглянуться не успела, У сильного всегда Когда в товарищах согласья нет, Ты виноват уж тем, Кукушка хвалит петуха за то, Ай, Моська! знать, она сильна, Вперед чужой беде </td><td> бессильный виноват. что хочется мне кушать. как зима катит в глаза. так надобно уменье. что лает на слона. не смейся, голубок! что хвалит он кукушку. на лад их дело не пойдет. </td></tr> </table> АИ 9. “Рассказ от имени героя комедии Фонвизина “Недоросль”. Здесь нужно выступить от лица выбранного вами героя комедии, имени которого называть нельзя, чтобы одноклассники угадали, о ком идет речь. <i>Результат индивидуального задания.</i> АИ 6. Презентация комикса по рассказу М. Зощенко. ОС 2. Инсценировка одного из рассказов Зощенко. Оценка творческих работ одноклассниками и учителем. <i>Юмор и сатира в казахских пословицах.</i>	Чтоб музыкантом быть, Оглянуться не успела, У сильного всегда Когда в товарищах согласья нет, Ты виноват уж тем, Кукушка хвалит петуха за то, Ай, Моська! знать, она сильна, Вперед чужой беде	бессильный виноват. что хочется мне кушать. как зима катит в глаза. так надобно уменье. что лает на слона. не смейся, голубок! что хвалит он кукушку. на лад их дело не пойдет.
Чтоб музыкантом быть, Оглянуться не успела, У сильного всегда Когда в товарищах согласья нет, Ты виноват уж тем, Кукушка хвалит петуха за то, Ай, Моська! знать, она сильна, Вперед чужой беде	бессильный виноват. что хочется мне кушать. как зима катит в глаза. так надобно уменье. что лает на слона. не смейся, голубок! что хвалит он кукушку. на лад их дело не пойдет.		

1	2
37—42 мин	Рефлексия. Вы завершили изучение раздела “Сатира и юмор”. Оцените результаты своей работы, закончив предложения. Для меня стало новым... Я смеялся над... Я понял, что могу... Я приобрел... У меня получилось...
43—45 мин	Информация о домашнем задании. Напишите сочинение на тему “Мой любимый писатель-сатирик”.

**Методические указания к теме “В. А. Жуковский. “Баллады”
раздела “Мораль. Этика. Ценности”**

Цели изучения раз-дела	Учащиеся должны учиться: ПО 4. Составлять сложный план. ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях. АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ). АИ 3. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл.
Цели изучения раз-дела	АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев. АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию. АИ 9. Писать творческие работы (сочинения, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка. ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.
Ресурсы	Учебник, дидактические материалы, мультимедийное обеспечение (интерактивная доска, компьютер, проектор), таблицы, портрет В. А. Жуковского, музыкальная композиция “Лесной царь” Ф. Шуберта, репродукция картины К. Брюллова “Гадающая Светлана”, иллюстрации к балладам.

План урока 1 по теме “В. А. Жуковский. “Баллады”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность																		
1	2																		
	Тема урока: В. Жуковский — мастер баллад Цели урока: — познакомить учащихся с фактами жизни и творчества В. Жуковского, с его балладами “Лесной царь” и “Светлана”; — развивать навыки анализа поэтического произведения, умение сравнивать литературное произведение с музыкальным; — пробудить интерес к творчеству Жуковского, развивать эстетический вкус учащихся.																		
1—5 мин	Актуализация. На данном этапе уместным будет обсудить знаменитые строки А. С. Пушкина, посвященные своему учителю В. А. Жуковскому: “Его стихов пленительная сладость/Пройдет веков завистливую даль”. Следует обратить особое внимание на метафорические выражения <i>пленительная сладость</i>, <i>завистливая даль</i> и объяснить их смысл.																		
6—36 мин	Открытие нового. <i>Слово учителя</i> о В. А. Жуковском. Не следует подробно рассказывать всю биографию поэта, нужно остановиться лишь на основных фактах его жизни, определивших его творчество (годы детства и учебы при Московском университете, служба наставником будущего императора при царском дворе, необычайный успех его баллад, дружба с Пушкиным). Конечно, надо представить личность поэта, человека глубокой порядочности и гуманности. (Свой рассказ учитель сопровождает слайд-презентацией). <i>Чтение баллады “Лесной царь”.</i> АИ 5. Аналитическая беседа. — Какая атмосфера создана в балладе “Лесной царь”? Как здесь перемежаются настоящий, реальный мир и таинственный, невидимый мир? <table><tr><th></th><th>Реальный мир</th><th>Фантастический мир</th></tr><tr><td>предметы</td><td></td><td></td></tr><tr><td>образы</td><td></td><td></td></tr><tr><td>звуки</td><td></td><td></td></tr><tr><td>краски</td><td></td><td></td></tr><tr><td>чувства</td><td></td><td></td></tr></table> — Сколько человек нужно, чтобы прочитать “Лесного царя” по ролям? Прочитайте балладу, распределив роли и стараясь передать всю таинственность и мистику происходящего.		Реальный мир	Фантастический мир	предметы			образы			звуки			краски			чувства		
	Реальный мир	Фантастический мир																	
предметы																			
образы																			
звуки																			
краски																			
чувства																			

1	2
	— Проследите, как меняется настроение в стихотворении. От чего это зависит? — Каким вам представляется лесной царь и его владения? <i>Взаимооценивание. “Светофор”.</i> По предложенным критериям школьники оценивают выразительное чтение наизусть своих одноклассников. ОС 2. Прослушивание музыкального произведения “Лесной царь” австрийского композитора Франца Шуберта на слова баллады. — Усиливает или смягчает чувство тревоги музыка Шуберта? Почему? Чтение первых строф баллады “Светлана”. <i>Работа с учебником.</i> В учебнике дан интересный материал о русских традициях гадания в крещенские праздники. — Какие из них показались вам самыми забавными, поэтичными? Какие из этих традиций описаны Жуковским? Приведите примеры из текста баллады.
37—41 мин	Рефлексия. Можно предложить ученикам высказаться о значимых для них ценностях урока: Я узнал...; Особенно мне понравилось...; Меня удивило...; Мне захотелось подробнее узнать о...
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Познакомиться со статьей учебника “Страницы жизни и творчества”. Прочитать балладу “Светлана” и подготовить ее краткий пересказ. <i>Групповое задание.</i> Выделите основные эпизоды в начале баллады “Светлана” и составьте кадроплан “Гадания девушек в крещенский вечерок” (подробнее об этом задании говорится в учебнике). <i>Перспективное задание к последнему уроку по теме.</i> Создание творческого проекта “Мультимедийный сборник баллад Жуковского” (задание подробно описано в учебнике).

План урока 2 по теме “В. А. Жуковский. “Баллады”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Русский колорит в балладе “Светлана”. Цели урока: — анализировать “Светлану” Жуковского; — выявить особенности жанра баллады;

1	2
	— развивать навыки аналитического мышления, умение работать с текстом литературного произведения; — воспитывать уважение к традициям и обычаям разных народов, формировать устойчивый интерес к их литературе и фольклору.
1—5 мин	Актуализация. Ученикам предлагается поделиться своими впечатлениями о балладах В. А. Жуковского. — Любите ли вы читать подобные произведения с необычным сюжетом, атмосферой таинственного, напряженностью действия, романтикой ужасов? Если да, то чем они вас привлекают? Почему баллады Жуковского пользовались особой любовью у читателей?
6—36 мин	Открытие нового. АИ 4. Составление кадровлана на тему “Гадания девушек в крещенский вечерок” (задание было дано группе учащихся). ОС 2. Обращение к другим видам искусства. Рассмотрите репродукцию картины художника К. Брюллова “Гадающая Светлана”. Как отразил художник напряженность переживаний главной героини? ПО 5. Краткий пересказ сюжета баллады “Светлана”. <i>Работа в группах.</i> Задания распределяются по группам (композиция баллады; характеристика главной героини; цветовая символика). Аналитическая работа (с привлечением текста баллады). АИ 3. Найдите в балладе “Светлана” завязку, кульминацию и развязку. АИ 4. Какую роль в общей композиции играет сон героини? Перескажите его подробно. АИ 5. Расскажите, какой вам представляется героиня баллады — Светлана. — Прочитайте описание картин природы и определите, как они связаны с общим настроением повествования и с характером героини. — Составьте “линию эмоций” Светланы. Проследите по тексту, как меняются ее чувства, настроение на протяжении баллады. Подберите разные смайлики, передающие эту смену настроения. АИ 7. Найдите в балладе “Светлана” строки, исполненные шутливости и веселья. Как вы объясните их появление в балладе? <i>Цветовая символика.</i> — Объясните значение имени <i>Светлана</i>. — В балладе большую роль играет символика цвета. Найдите примеры в тексте, дайте толкование того или иного цвета (например, черный ворон).

1	2
	— Составьте ассоциативный ряд со словами <i>свет</i> и <i>тьма</i>. Продолжите список. Свет — радость, _____ Тьма — страх, _____ Что в итоге побеждает в балладе — свет или тьма? АИ 1. Жанровая специфика произведений В. Жуковского. Чтение статьи учебника “Из истории баллады”. — Какие признаки баллады характерны для произведения Жуковского? — Вспомните изученные ранее баллады А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (“Песнь о вещем Олеге”, “Бородино”). Докажите, что эти стихотворения действительно соответствуют жанровым особенностям баллады. <i>Литература и фольклор.</i> — Жуковский связал балладу “Светлана” с русскими обычаями и поверьями, с песенно-сказочной традицией, что сближало балладу с произведениями устного народного творчества. Приведите примеры из текста.
37—41 мин	Рефлексия. АИ 9. Возьмите воображаемое интервью у В. А. Жуковского, поделитесь своими впечатлениями о балладе “Светлана”, задайте вопросы, появившиеся у вас после ее прочтения и анализа.
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Выучите наизусть “Лесной царь” Жуковского или фрагмент баллады “Светлана”. АИ 9. Напишите эссе на тему “Какие открытия я сделал, прочитав баллады В. А. Жуковского”. ОС 3. Индивидуальное задание. В. Жуковский перевел балладу немецкого поэта Ф. Шиллера “Перчатка”. Свой перевод этой же баллады сделал и М. Ю. Лермонтов. Сравните два перевода на уровне настроения, сюжета, героев, авторского отношения. Подумайте, почему два больших поэта так по-разному перевели одно стихотворение.

План урока 3 по теме “В. А. Жуковский. “Баллады”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Неугасающий интерес к балладам В. А. Жуковского Цели урока: — расширить представления учащихся о творчестве Жуковского, ознакомив их с другими произведениями поэта;

1	2												
	— развивать умения применять теоретические понятия при анализе литературного произведения, оценивать свои творческие работы и работы одноклассников; формировать навыки работы в группе; — формировать у учащихся духовную и интеллектуальную потребность читать художественную литературу.												
1—10 мин	Актуализация. АИ 9. Учащиеся зачитывают выдержки из своих эссе на тему “Какие открытия я сделал, прочитав баллады В. А. Жуковского”. ОС 4. Обсуждение и оценивание творческих работ одноклассников с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования.												
	Открытие нового Выразительное чтение наизусть баллад Жуковского. ОС 3. Сообщение ученика по индивидуальному заданию. Семикласснику было предложено сравнить два перевода баллады Шиллера “Перчатка”, выполненные Жуковским и Лермонтовым. — Согласны ли вы с утверждением Жуковского, что “переводчик в стихах — всегда соперник автора”? ПО 1. Закрепление теоретических понятий. Найти соответствие между художественным приемом и его определением, стрелками соединив пары. <table border="1"> <tr> <td>эпитет</td><td>изображение неодушевленного предмета как одушевленного</td></tr> <tr> <td>метафора</td><td>художественное преувеличение</td></tr> </table>	эпитет	изображение неодушевленного предмета как одушевленного	метафора	художественное преувеличение								
эпитет	изображение неодушевленного предмета как одушевленного												
метафора	художественное преувеличение												
11—35 мин	<table border="1"> <tr> <td>сравнение</td><td>крайняя степень преувеличения, причудливое сочетание правдоподобия и фантастики</td></tr> <tr> <td>олицетворение</td><td>скрытое сравнение, основанное на сходстве двух явлений</td></tr> <tr> <td>гипербола</td><td>иносказание</td></tr> <tr> <td>гротеск</td><td>противопоставление</td></tr> <tr> <td>антитеза</td><td>яркое, образное определение</td></tr> <tr> <td>аллегория</td><td>сопоставление с другими явлениями, предметами</td></tr> </table> АИ 8. Какие из этих художественных средств использует Жуковский в балладе “Светлана”? Выпишите их в тетрадь. Презентация результата творческого проекта “Мультимедийный сборник баллад Жуковского” (задание было дано на первом уроке по теме). <i>Работа в парах.</i>	сравнение	крайняя степень преувеличения, причудливое сочетание правдоподобия и фантастики	олицетворение	скрытое сравнение, основанное на сходстве двух явлений	гипербола	иносказание	гротеск	противопоставление	антитеза	яркое, образное определение	аллегория	сопоставление с другими явлениями, предметами
сравнение	крайняя степень преувеличения, причудливое сочетание правдоподобия и фантастики												
олицетворение	скрытое сравнение, основанное на сходстве двух явлений												
гипербола	иносказание												
гротеск	противопоставление												
антитеза	яркое, образное определение												
аллегория	сопоставление с другими явлениями, предметами												

1	2
	Надеемся, что ученикам понравились баллады В. А. Жуковского и им захотелось поделиться с поэтом своими впечатлениями, задать вопросы, появившиеся в ходе прочтения и анализа. Предложите семиклассникам взять воображаемое интервью у В. А. Жуковского. <i>Задание ученикам:</i> один из вас будет продумывать вопросы и задавать их, другой — отвечать на вопросы от лица поэта.
36—41 мин	Рефлексия. АИ 9. Представьте, что вам предложили написать короткий отзыв о балладах Жуковского на сайте книжного интернет-магазина. Не забудьте указать, для кого предназначена книга, чем она вам понравилась или не понравилась, кому бы вы ее посоветовали купить.
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Прочитайте самостоятельно другие баллады В. А. Жуковского.

**Методические указания к теме “В. В. Набоков. “Рождество”
раздела “Мораль. Этика. Ценности”**

Цели изуче- ния раздела	Учащиеся должны учиться: ПО 4. Составлять сложный план. ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях. АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ). АИ 3. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл. АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев. АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию. АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка.
--	---

	ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.
Ресурсы	Учебник, дидактические материалы, мультимедийное обеспечение (интерактивная доска, компьютер, проектор, ресурсы Интернета), таблицы, портрет В. Набокова, иллюстрации к рассказу “Рождество”, рассказ А. Куприна “Чудесный доктор”.

План урока 1 по теме “В. В. Набоков. “Рождество”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема: “Медленное чтение” рассказа Набокова “Рождество”. Цели урока: — познакомить учащихся с рассказом “Рождество” В. Набокова, используя метод “медленного чтения”; — формировать у учащихся навыки углубленного чтения, “чтения с остановками” для обдумывания прочитанного; — на примерах классической литературы обогащать духовный мир учащихся.
1—4 мин	Актуализация. Можно начать работу с обсуждения названия рассказа “Рождество”. О чем может быть произведение с таким названием? Ученики должны высказать свои предположения, спрогнозировать события.
5—36 мин	Открытие нового. Знакомство с писателем В. Набоковым предлагаем начать нетрадиционно: сначала прочитать его произведение, тем самым пробудив интерес к автору, а затем перейти к рассказу о самом писателе. АИ 4. Рассказ “Рождество” небольшой по объему, его можно полностью прочитать в классе. Обратимся к приему чтения с остановками или, как его еще называют, “медленного чтения”. Цель данного приема — погрузить учащихся в текст, приучить к медленному, вдумчивому чтению и тем самым повысить интерес учащихся к литературе, развить их образное, творческое мышление. Специфика литературы состоит в том, что важен не столько результат, сколько сам процесс погружения в текст, постижения авторского замысла. Алгоритм учебных действий технологии “медленного чтения” предполагает несколько этапов работы.

1	2
	Первый этап — это стадия “вызова”. Главная задача — повысить у школьников мотивацию к чтению, вызвать интерес к анализируемому тексту. Одним из главных условий является опора на личный опыт учащихся. На этапе актуализации, когда обсуждалось название рассказа, мы уже приступили к постижению смысла произведения. Рассказ состоит из четырех глав, после каждой главы будем делать остановки в чтении для того, чтобы ученики могли обдумать прочитанный фрагмент, обсудить вместе всем классом или по группам, а также предположить, как будут развиваться события далее. Это будут этапы осмысления, на которых знакомство с текстом сочетается с элементами анализа. <i>Чтение первой главы рассказа.</i> <i>Этап осмысления.</i> Беседа на выявление восприятия. — Какое настроение пронизывает начало рассказа? Подтвердите цитатами из текста. (“Так бывает после больших несчастий”, “все кончено, и ты, пошатываясь, стучишь зубами, ничего не видишь от слез” и др.) — Ожидали ли вы такое начало произведения? — Что мы узнали о главном герое Слепцове? (“Хозяин приехал из Петербурга всего на несколько дней и поселился в смежном флигеле”). — Как выглядит комната, в которой находится герой? — Как вы думаете, почему Слепцов сел в самый “нежилой угол” комнаты? Обратим внимание учащихся на прилипшую “застывшую каплю воска” между пальцами Слепцова. Это очень важная авторская “подсказка”. Ученики догадаются, что воск связан со свечами, с церковью, со смертью. Возникают предположения о дальнейшем развитии событий в рассказе. Но не будем спешить и перейдем к чтению следующей главы. <i>Чтение второй главы.</i> <i>Этап осмысления.</i> В этой главе мы узнаем о смерти сына главного героя. Внутренне читатели уже были подготовлены к этому страшному известию. — Автор подробно рисует природу зимнего утра. Опишите, какой вы представили пейзажную картину. — Соответствует ли настроение зимнего утра внутреннему состоянию Слепцова? (“Он удивлялся, что еще жив, что может чувствовать, как блестит снег, как ноют от мороза передние зубы”; “Горько, гневно столкнул с перил толстый пушистый слой”).

1	2
	— Каким мы видим сына в воспоминаниях Слепцова? Теперь предположим, как могут развиваться дальнейшие события в произведении, обсудим варианты, которые предлагают ученики. <i>Чтение третьей главы с последующим обсуждением.</i> В этой главе рассказывается, что Слепцов “просидел около часу у могильной ограды”, а затем, “сурово затосковав”, отправился в большой дом, где летом жил его сын. — Как автор передает горе главного героя? (Он “страстно и шумно затрясся, прижимая то губы, то мокрую щеку к холодному пыльному дереву и цепляясь руками за крайние углы”). — Какие вещи остались в комнате сына? — Что мы узнаем об увлечениях юноши? <i>Чтение финальной главы рассказа.</i> <i>Этап осмысления.</i> Как правило, дети не ожидали такого развития действий и такой развязки, срабатывает эффект неожиданности. Ученикам предстоит постичь сложную философскую мысль рассказа. — Как вы думаете, какую роль в рассказе играет слуга Иван? (Он пытается вернуть Слепцова к жизни, принес елку и напомнив о предстоящем Рождестве.) — Что нового узнает Слепцов о сыне из его дневниковых записей? — Приносит ли знакомство с личными вещами сына душевное облегчение Слепцову? (Нет, напротив, он не хочет жить, думает о собственной смерти.) — Далее автор пишет: “Слепцов открыл глаза и увидел...” Что же происходит на глазах героя? — Каким настроением заканчивается рассказ? (Мотивом “нежного, восхитительного, почти человеческого счастья”). Итак, “чтение с остановками” закончено, на протяжении всего этапа осмысления происходило не только знакомство с текстом, но и первое его, по ходу чтения, осмысление.
	На дальнейших уроках нам предстоит пойти “вглубь строки”, проанализировать проблематику рассказа, обнаружить художественное мастерство писателя Набокова.

1	2
37—41 мин	Рефлексия. Рассказ прочитан. Хочется верить, что он не оставил учеников равнодушными. На этапе рефлексии они задумаются над вопросами: Что меня поразило (удивило, обрадовало, потрясло, огорчило...)? Какие моменты в рассказе остались непонятными? На какие мысли навело произведение?
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Дайте название каждой из четырех глав произведения Набокова. ПО 5. Подготовьте выборочный пересказ о мальчике, сыне Слепцова.

План урока 2 по теме “В. В. Набоков. “Рождество”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Трагедия отца (по рассказу “Рождество”). Цели урока: — познакомить с личностью писателя Набокова, отдельными фактами его жизни и творчества; — развивать умения и навыки различных видов пересказа, характеристики литературного героя; — пробуждать чувство сострадания, сопереживания литературным героям, чтобы умение сострадать отличало воспитанников и в жизни.
1—6 мин	Актуализация. Надеемся, что прочитанный на прошлом уроке рассказ вызвал у учеников интерес к самому писателю. Можно обратиться к ним с вопросами: “Каким вы представляете себе писателя, создавшего рассказ “Рождество”? Можно ли определить круг его интересов? Какие жизненные проблемы интересуют его в творчестве?”
7—36 мин	Открытие нового. <i>Слово учителя о В. В. Набокове.</i> Чтение статьи учебника “Из жизни и творчества писателя”. ОС 1. Таблица “тонких” и “толстых” вопросов по рассказу “Рождество”. Какие вопросы возникли у вас после прочтения произведения В. Набокова? Обменяйтесь “тонкими” и “толстыми” вопросами с соседом по парте, обратитесь к другим одноклассникам. Попробуйте вместе ответить на интересующие вас вопросы.

1	2				
	<table border="1" data-bbox="322 238 1204 523"> <tr> <th data-bbox="322 238 763 276">“Тонкие” вопросы</th><th data-bbox="763 238 1204 276">“Толстые” вопросы</th></tr> <tr> <td data-bbox="322 276 763 523"> Кто...? Что...? Когда...? Какой...? Где...? Мог ли...? Как звали...? Было ли...? Верно ли...? </td><td data-bbox="763 276 1204 523"> Для чего...? Объясните, почему... Почему вы думаете...? Как вы считаете...? В чем различие...? Предположите, что было бы, если... Приведите аргументы... </td></tr> </table> <i>АИ 3. Работа над композицией произведения.</i> <i>ПО 4. Составление сложного плана.</i> Дома ученики озаглавили каждую из четырех глав рассказа В. Набокова. Это будут основные пункты плана. В свою очередь, внутри каждой главы выделите эпизоды, озаглавьте их. Это будут подпункты сложного плана. ПО 5. Пересказ текста. Какую форму повествования вы выберете, если захотите рассказать о том, каким был мальчик, что он любил и чем увлекался: краткий, подробный или выборочный пересказ? Выборочный пересказ о мальчике, сыне Слепцова (проверка домашнего задания). <i>Работа в группах.</i> <i>АИ 5. Характеристика главного героя.</i> Охарактеризуйте главного героя рассказа В. Набокова, опираясь на предложенный в учебнике план. Подумайте также, какой символический смысл несет в себе фамилия героя — Слепцов. Свои размышления можно выразить с помощью ПОПС-формулы: Позиция — Я считаю, что... Обоснование — Потому что... Подтверждение, примеры — Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста... Следствие — Я делаю вывод, что... (Вопросы, предложенные в плане, можно распределить по группам.) Выступление представителей от каждой группы.	“Тонкие” вопросы	“Толстые” вопросы	Кто...? Что...? Когда...? Какой...? Где...? Мог ли...? Как звали...? Было ли...? Верно ли...?	Для чего...? Объясните, почему... Почему вы думаете...? Как вы считаете...? В чем различие...? Предположите, что было бы, если... Приведите аргументы...
“Тонкие” вопросы	“Толстые” вопросы				
Кто...? Что...? Когда...? Какой...? Где...? Мог ли...? Как звали...? Было ли...? Верно ли...?	Для чего...? Объясните, почему... Почему вы думаете...? Как вы считаете...? В чем различие...? Предположите, что было бы, если... Приведите аргументы...				
37—41 мин	Рефлексия. На уроке использовались разные виды деятельности. Можно предложить ученикам оценить свою работу: Я узнал...; Я научился...; Я понял, что могу...; Мне понравилось...; У меня получилось...; В следующий раз постараюсь...				
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Перескажите близко к тексту процесс рождения бабочки. <i>Задание для группы учащихся.</i> Используя материалы Интернета, подготовьте компьютерную презентацию на тему “Чудеса в Рождество”.				

План урока 3 по теме “В. В. Набоков. “Рождество”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность				
1	2				
	Тема урока: Маленькое чудо в Рождество. Цели урока: — выявить основные идеи, проблематику рассказа Набокова “Рождество”, смысл названия произведения; — формировать навыки критического анализа, обобщения, умение устанавливать причинно-следственные связи, строить умозаключения и выводы на основе анализа произведения; — вызвать учащихся на размышления о вечном торжестве жизни над смертью, о необходимости в жизни человека веры в светлое начало, в чудеса.				
1—12 мин	Актуализация. ПО 3. Используем метод “Двухчастный дневник”, который дает возможность соотнести содержание текста с личным опытом. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Цитата</th><th>Комментарий</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> В левой части дневника учащиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то ассоциации, огорчили их, вызвали несогласие, радость, удивление, грусть и др. Справа они должны дать комментарий: почему они их записали именно эту цитату.	Цитата	Комментарий		
Цитата	Комментарий				
13—35 мин	Открытие нового. Определим тему урока — “Маленькое чудо в Рождество”. На уроке следует выявить основные идеи, проблематику рассказа Набокова “Рождество”, смысл названия произведения. Тема Рождества в рассказе. <i>Учитель:</i> Владимир Набоков назвал свой рассказ “Рождество”. Но почему печальная история названа именем самого яркого и светлого христианского праздника? Давайте подумаем над этим. <i>Чтение статьи учебника “Праздник Рождества”.</i> Демонстрация компьютерной презентации на тему “Чудеса в Рождество” (было домашнее задание для группы учащихся). АИ 4. Анализ финальной сцены рассказа. — Какое чудо происходит в рассказе Набокова? — Как вы думаете, что потеряло бы произведение, если бы в нем не было эпизода рождения бабочки? ПО 5. Пересказ близко к тексту процесса рождения бабочки (проверка домашнего задания).				

1	2
	— “...Смерть”, — тихо сказал Слепцов, как бы кончая длинное предложение”. Что противопоставлено слову <i>смерть</i> в самом финале рассказа? <i>Прием “Шесть шляп”.</i> “Почему рассказ Набокова о смерти назван “Рождество”?” Попробуем ответить на этот проблемный вопрос. Для этого обратимся к приему “Шесть шляп”, который подробно описан в учебнике. АИ 7. Сформулируйте идею произведения. Ученики придут к главной мысли рассказа — торжество жизни над смертью. Главный герой рассказа, тяжело переживая смерть сына, не видел смысла жить. Но происходит маленькое чудо: созерцание рождающейся бабочки как бы отвлекает его умирающую душу и дает ей новое рождение. Ожившая на глазах бабочка возвращает героя к жизни. События происходят в Рождество — главный христианский праздник. Он напоминает человеку о родившемся Христе, о непрекращающейся жизни, о победе жизни над смертью. Страдание не только потрясает человека, но и странным образом обостряет восприятие мира, окружающей красоты. В свою очередь, невиданная красота, родившаяся на глазах, снимает боль и облегчает страдание героя.
36—41 мин	Рефлексия. АИ 7. Учащиеся обобщают свои знания об идейном смысле рассказа в форме синквейна. Это один из наиболее успешных инструментов анализа, синтеза и обобщения понятий и информации.
42—45 мин	Информация о домашнем задании. АИ 9. Напишите письмо Слепцову на тему “Вера в чудеса возвращает человека к жизни”, в нем опишите свои чувства, выразите свое отношение к происходящим событиям. <i>Индивидуальное задание.</i> ОС 3. Сравните, как описывает Набоков бабочку в рассказе “Рождество” и в своем стихотворении “Бабочка”. Что общего в этих описаниях и чем они отличаются? (подробное описание задания дано в учебнике). <i>Индивидуальное задание.</i> ОС 3. Прочитайте произведение А.И.Куприна “Чудесный доктор”, которое относят к жанру святочного рассказа. Сравните его с рассказом В. Набокова “Рождество”. В чем сходство и отличие сюжета рассказов двух писателей? О каких чудесах говорится в произведениях?

План урока 4 по теме “В. В. Набоков “Рождество”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Мастерство Набокова-рассказчика. Цели урока: — выявить художественные особенности рассказа “Рождество”, мастерство писателя В.В.Набокова; — формировать навыки анализа прозаического произведения, умение выявлять языковые особенности, изобразительно-выразительные приемы автора; развивать творческие способности учащихся; — воспитывать уважительное отношение к литературному наследию как духовной ценности, чувство эстетического удовольствия от встречи с подлинным произведением искусства.
1—10 мин	Актуализация. АИ 9. Выборочное чтение учащимися своих писем Слепцову на тему “Вера в чудеса возвращает человека к жизни”, в которых они описывали свои чувства, выражали свое отношение к происходящим событиям. ОС 4. Ученики оценят творческие работы одноклассников с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.
11—36 мин	Открытие нового. На уроке речь пойдет о художественных особенностях рассказа “Рождество”, мастерстве писателя В. Набокова. АИ 1. Выявление жанровой специфики произведения. Чтение сведений из учебника “О рассказе”. Доказать, что произведение В. Набокова “Рождество” является рассказом. Какие признаки характерны для этого жанра? <i>Исследовательская работа</i> “Художественные особенности рассказа В. Набокова “Рождество”. <i>Работа в группах.</i> Распределите задания по группам. <i>Задание первое.</i> ПО 1. В. Набоков был большим мастером художественной детали. В рассказе “Рождество” обилие вещественных деталей, которые связаны с образами главного героя и его сына. Так, в первой главе рассказа низкий плюшевый стул в нежиллом углу комнаты и “застывшая капля воска” с похоронной свечи усиливают эмоциональное состояние героя, его безутешное горе. — Найдите вещественные детали, связанные с сыном главного героя, его увлечениями. — Найдите портретные детали героев рассказа.

1	2						
	— Бабочка и ее рождение — это главная художественная деталь в рассказе. Как вы думаете, какова ее роль в произведении? <i>Задание второе.</i> АИ 8. В. Набоков — мастер описания вещей, красок, звуков. Его называют волшебником слова. Обратимся к конкретным примерам. Эмоциональная атмосфера рассказа “Рождество” — траурная тишина. “Было тихо, как бывает тихо только в погожий, морозный день”, — пишет автор. Но в эту траурную тишину врываются звуки, которые болезненно отзываются в сознании героя и перекликаются с его внутренним состоянием (например, “дверь с тяжелым рыданием отворилась”). Выпишите из текста другие примеры этого художественного приема. В художественном мире Набокова очень важны краски, цветовая гамма: розовый абажур, синее стекло окна... Продолжите этот ряд. Попробуйте выявить, какой цвет преобладает в рассказе и почему. <table><tr><th>Эпитеты</th><th>Сравнения</th><th>Метафоры</th></tr><tr><td>“ледяная луна”, “тонкий звук”.....</td><td>“Тучи, как совиные перья, рассыпались по небу”. ...</td><td>“шелк кокона”, “до конца обнажена земная жизнь”....</td></tr></table> Найдите все художественные приемы в предложениях: “Комната плавала во тьме, в окно, сквозь стеклянные перья мороза, густо синел ранний вечер”; “Дальше сиял высокий парк, где каждый черный сучок окаймлен был серебром, и елки поджимали зеленые лапы под пухлым и сверкающим грузом”. Выступление в классе с результатами группового исследования. ОС 3. <i>Индивидуальное задание.</i> Сравнить, как описывает Набоков бабочку в рассказе “Рождество” и в своем стихотворении “Бабочка”. Что общего в этих описаниях и чем они отличаются? (задание было дано ученику на прошлом уроке). Вывод о мастерстве Набокова-писателя, о способах выражения его авторского отношения к героям и событиям можно сделать, закончив предложения: Владимир Набоков был мастером художественной детали. Этот прием помогал ему выразить... Детальное описание вещей, красок, звуков дает возможность... Автор с сочувствием относится... Это ощущается в.... ОС 3. <i>Индивидуальное задание.</i> Сравнить святочный рассказ А.И. Куприна “Чудесный доктор” с рассказом В.В. Набокова “Рождество”. В чем сходство и отличие сюжета рассказов двух писателей? О каких чудесах говорится в произведениях? (задание было дано на прошлом уроке).	Эпитеты	Сравнения	Метафоры	“ледяная луна”, “тонкий звук”.....	“Тучи, как совиные перья, рассыпались по небу”. ...	“шелк кокона”, “до конца обнажена земная жизнь”....
Эпитеты	Сравнения	Метафоры					
“ледяная луна”, “тонкий звук”.....	“Тучи, как совиные перья, рассыпались по небу”. ...	“шелк кокона”, “до конца обнажена земная жизнь”....					

1	2
37—41 мин	Рефлексия. Завершить анализ рассказа Набокова “Рождество” можно вопросами, которые помогут ученикам обобщить изученный материал, выйти на итоговые размышления, на уровень самоанализа. Что нового узнал я о жизни, прочитав произведение Набокова? О чем заставил меня задуматься автор? Какие чувства я испытал, читая и разбирая этот рассказ? Посоветую ли я прочитать произведение Набокова своим родным и друзьям?
42—45 мин	Информация о домашнем задании. АИ 9. Сочините рождественскую историю, в которой происходят необыкновенные происшествия и присутствует элемент чуда. <i>Групповое задание.</i> Выберите группу “историков”, которые подготовят сообщение или презентацию на тему “Голод 1932–1933 годов и его причины”.

**Методические указания к теме “В. Ф. Тендряков. “Хлеб для собаки”
раздела “Мораль. Этика. Ценности”**

Цели изучения раздела	Учащиеся должны учиться: ПО 4. Составлять сложный план. ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях. АИ 1. Определять жанр и его признаки (притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ). АИ 3. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл. АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев. АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию. АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притча, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка. ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.
------------------------------	--

Ресурсы	Учебник, дидактические материалы, мультимедийное обеспечение (интерактивная доска, компьютер, проектор, ресурсы Интернета), таблицы, портрет писателя В. Тендрякова, иллюстрации.
----------------	---

План урока 1 по теме “В. Ф. Тендряков. “Хлеб для собаки”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Литература и история: тема коллективизации. Цели урока: — познакомить с творчеством В. Ф.Тендрякова, а также дать историческую справку об эпохе начала 30-х годов XX века; — формировать умение участвовать в беседе по прочитанному, высказывать свои мысли и предположения; — пробуждать чувство сострадания, вызывать учащихся на глубокие размышления в процессе чтения.
1—7 мин	Актуализация. В рассказе В. Ф.Тендрякова “Хлеб для собаки” одной из ведущих проблем является проблема нравственного выбора. Поэтому на этапе актуализации данного урока используем прием “Ассоциативный ряд”. Предложите учащимся написать словосочетание “нравственный выбор” и подобрать к нему свои ассоциации.
8—37 мин	Открытие нового. Знакомство с творчеством В. Ф.Тендрякова. Чтение статьи учебника “Проблема нравственного выбора в творчестве писателя”. <i>Исторический комментарий.</i> Чтобы постичь глубину рассказа “Хлеб для собаки”, нужно знать эпоху, описанную в произведении. Это время коллективизации, страшного голода в начале 30-х годов и сталинских репрессий. Сообщение группы “историков”, которые подготовили историческую справку или презентацию на тему “Голод 1932–1933 годов и его причины”. Объяснение значения слов “кулак”, “раскулаченные”, “лишенцы” и др. Чтение первых эпизодов рассказа “Хлеб для собаки”. По ходу чтения необходим комментарий учителя. АИ 4. Обсуждение прочитанных эпизодов. Чтение рассказа “Хлеб для собаки” — это нелегкое чтение, оно требует от юного читателя душевного напряжения, сопереживания. Наверняка у школьников возникли первые вопросы по ходу чтения, которые надо обсудить в классе.

1	2
	Прогнозирование дальнейших событий, попытка понять смысл названия рассказа.
38—42 мин	Рефлексия. Чтобы помочь учащимся осмыслить материал урока, можно вывести слайд, где указаны варианты: 1) Сегодня я узнал(а)...; 2) Было трудно...; 3) Я понял(а), что...; 7) Меня потрясло...; 8) Мне захотелось... .
43—45 мин	Информация о домашнем задании. Прочитать рассказ “Хлеб для собаки”. Записать вопросы, возникшие по ходу чтения.

План урока 2 по теме “В. Ф. Тендряков. “Хлеб для собаки”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Художественное время и пространство в рассказе “Хлеб для собаки”. Цели урока: — анализировать рассказ Тендрякова с точки зрения художественного времени и пространства, композиции произведения; — формировать у учащихся умение выражать свое мнение о героях и событиях, анализировать эпизоды, важные для характеристики героев; — выявить те нравственные уроки, которые получает главный герой рассказа В. Ф. Тендрякова “Хлеб для собаки”.
1—10 мин	Актуализация. В начале урока ученики могут поделиться своими впечатлениями о прочитанном рассказе: что их поразило, потрясло, вызвало непонимание. Дома, дочитав рассказ, школьники записали вопросы, возникшие в процессе чтения. Сейчас они могут обратиться друг к другу и к учителю с этими вопросами. Можно использовать прием “Ромашка Блума”, который формирует критическое мышление, поскольку учит создавать вопросы разного типа и отвечать на них.
11—37 мин	Открытие нового. <i>Работа в группах.</i> Распределить следующие задания по группам учащихся. Характеристика художественного времени и пространства в рассказе “Хлеб для собаки”. Обратим внимание, что в рассказе противопоставлены два пространственных мира: привокзальный скверик, где валялись и умирали люди, и поселок, в котором “шла нормальная жизнь”. И эти два мира сталкиваются в душе главного героя рассказа.

1	2
	ПО 1. Композиция рассказа. ПО 4., АИ 3. Составление сложного плана произведения, в котором следует отразить основные структурные части композиции. Можно озаглавить пункты плана, используя авторский текст. ПО 5. Выборочный пересказ по этому плану. Попросим учеников выражать свое мнение о героях и событиях. Чтение эпизодов рассказа “Хлеб для собаки”, которые ученикам представляются наиболее значимыми. АИ 4. <i>Анализ отдельных эпизодов.</i> Например, можно обратиться к эпизоду, когда Володя желает накормить одноклассников. — Испортило ли Володю то, что он был “сытым”? — Почему он сначала искренне хотел накормить ребят, а потом “наотрез отказался брать в школу завтраки”? — Как вы поняли, почему одноклассники без благодарности отнеслись к попытке Володи накормить их? Эпизод с разлитым молоком. — Как вы думаете, почему Володю больше, чем смерть, потряс “тихий уличный” случай с разлитым молоком? (Воспитанная женщина черпает “обгрызенной деревянной ложкой” молоко из грязного конского следа и ест. Казалось бы, она не “ссылная”, “не раскулаченная”... Безысходность, горе, покорность судьбе женщины потрясли детское сердце).
38—42 мин	Рефлексия. Предложим ученикам задуматься над вопросами: Знаете ли вы другие произведения, вызывающие потрясение своей безжалостной правдой? Нужны ли такие произведения сегодняшнему читателю? Какие открытия вы сделали, прочитав и изучив произведение В.Ф. Тендрякова?
43—45 мин	Информация о домашнем задании. Дать характеристику главному герою рассказа Володе Тенкову, опираясь на вопросы учебника.

План урока 3 по теме “В. Ф. Тендряков. “Хлеб для собаки”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Характеристика героев рассказа. Цели урока: — дать характеристику главным героям рассказа, выявить идею произведения;

1	2
	— формировать умение учащихся определять тему и идею произведения, давать характеристику главных и второстепенных героев; — вызвать учащихся на размышления о совести, о нравственном выборе каждого человека.
1—5 мин	Актуализация. Обсуждение эпиграфа урока: “Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные...” (А. П. Чехов).
6—35 мин	Открытие нового. <i>Слово учителя.</i> В. Тендряков ведет повествование от первого лица. Все происходящее мы видим глазами мальчика, вашего ровесника, Володи Тенкова. Очень важно понять, какой он человек, какие жизненные ценности для него дороги. Характер главного героя проясняется через чрезвычайное происшествие, трагические события жизни. АИ 5., АИ 7. Характеристика главного героя рассказа. — Мы уже говорили, что в рассказе противопоставлены два пространственных мира: привокзальный скверик, где валялись и умирали люди, и поселок, в котором “шла нормальная жизнь”. Как эти два мира сталкиваются в душе главного героя рассказа? — Как в рассказе переплетаются физические страдания голодных людей и душевные муки “сытого” Володи? — Перед каким нравственным выбором поставила суровая жизнь десятилетнего подростка? <i>Составление “линии эмоций” героя.</i> Проследите по тексту внутренние переживания Володи Тенкова. С помощью учителя ученики отметят смену таких чувств и эмоций, как страх, ужас, потрясение, стыд, внутренний протест, муки совести. Итак, найдено главное слово — <i>совесть</i>. — Как Володя пришел к решению кормить бездомную собаку? — Володя спас собаку от голодной смерти. А от чего она его спасла? — Объясните смысл фразы: “Не облезшего от голода пса кормил я кусками хлеба, а свою совесть”. Как вы думаете, помогло ли это Володе Тенкову, нашел ли он успокоение для своей совести? — Дайте свою оценку поступкам главного героя произведения. <i>Образ начальника станции.</i> — Начальник станции, который следил за порядком, задает вопрос, несущий философский смысл: “Что же вырастет из таких детей? Любуются смертью. Что за мир станет жить после нас? Что

1	2
	за мир?..” Что же не давало покоя начальнику станции? Почему в итоге он покончил жизнь самоубийством? При ответах должна прозвучать мысль о том, что в рассказе не только Володю мучает совесть. Она живет во многих людях. Начальник не может от стыда за все происходящее поднять глаз на умирающих от голода людей. Здесь и жалость к ним, и чувство собственной вины и ответственности, скрытое, но осознанное недовольство тем, что происходит в стране. Этот человек застрелился от укоров совести, от собственного бессилия, не догадавшись найти себе “несчастной собачонки”. Но вряд ли собачонка помогла бы: перед нами не ребенок, а взрослый человек. <i>Образ отца Володи.</i> — Какие внешние и внутренние перемены происходят с отцом Володи? Каковы причины этих перемен? Почему в конце рассказа Володя сравнивает отца с начальником станции? (“У отца в последнее время было какое-то темное лицо, красные веки, чем-то он напоял л мне начальника станции”). <i>Прием “Фишбоун”.</i> Размышляя над последними двумя заданиями, обратитесь к приему “Фишбоун” (рыбий скелет). В голове рыбы будут основные вопросы: почему один из героев рассказа покончил жизнь самоубийством, а отец Володи очень изменился и внешне стал походить на начальника станции? Верхние плавники — это причины таких поступков и перемен. Нижние плавники — доказательства, примеры из текста и т. п. Хвост рыбы — это вывод, ответ на главный вопрос. Володин отец, воевавший за революцию, должен был с точки зрения сына осудить его поступок: сын давал хлеб раскулаченным людям, объявленным врагами советской власти. А вместо этого отец пытается понять поступки сына. “У страны не хватит на все-то. Чайной ложкой море не вычерпаешь, сынок”. В свое время отец воевал за то, чтобы все были счастливы, чтобы не было голодных, нищих. Чтобы все могли трудиться. А теперь он видит, что людей, трудившихся на земле, сгоняют с этой земли, что люди умирают от голода и никому нет до них дела. А он ничего не может сделать, ничего не может изменить. Отца тоже начинают мучить сомнения в справедливости того, что творится в стране. <i>АИ 2. Определение темы и идеи произведения.</i> — Какова тема рассказа “Хлеб для собаки”? Выберите из предложенных формулировок тему ту, которая представляется вам наиболее точной. (Все эти темы в той или иной степени отражены в рассказе.)

1	2
	1. Тема массового голода. 2. Тема бесчеловечного отношения к ссыльным. 3. Тема человеческой совести. 4. Изображение определенной эпохи в жизни страны. — В учебнике приводятся различные высказывания известных людей: Канта, Чехова, Швейцера и др. Попросим учеников выбрать, какие из высказываний выражают идею рассказа Тендрякова, и прокомментировать свой выбор. <i>Выводы урока, к которым придут ученики с помощью учителя.</i> Автор поднимает в рассказе проблему нравственного выбора, человеческой совести. В ситуации выбора каждый из нас находится постоянно, и чувство совести всегда будет своеобразным мерилom нравственности человека. Психологи утверждают, что в каждом человеке живет три “Я”: каким тебя видят люди, каким ты сам себя представляешь и какой ты есть на самом деле. Нам нужно понять причины собственных поступков. Тендряков ставит своих героев перед нравственным выбором: жить по нравственным законам, по совести, сострадая и сопереживая, или заботиться только о своем благополучии. Об этих непростых вопросах автор заставляет размышлять и читателей.
36—41 мин	Рефлексия. Хорошим заданием на этапе самоанализа станет создание синквейна по рассказу “Хлеб для собаки”.
42—45 мин	Информация о домашнем задании. АИ 9. Напишите письмо Володе Тенкову. Опишите в письме свои чувства, выразите свое отношение к происходящим событиям. <i>Индивидуальное задание.</i> АИ 9. Напишите эссе на тему “Человек определяется тем, каков он наедине со своей совестью”.

План урока 4 по теме “В. Ф. Тендряков. “Хлеб для собаки”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: “Человек определяется тем, каков он наедине со своей совестью”. Цели урока: — выявить и обсудить идейно-нравственную проблематику рассказа Тендрякова; — формировать умение школьников участвовать в дискуссии, развивать их устную и письменную речь; — пробуждать у подростков сострадание, сопереживание, сочувствие к конкретному живому человеку.

1	2
1—12 мин	Актуализация. Хорошим приемом мотивации и актуализации станет обсуждение притчи: “Как-то на дороге валялась Совесть, затоптанная ногами пешеходов, которым некогда было призреть ее. Они спешили перегнать друг друга, чтобы волей-неволей поймать на лету кусок, по-свойски обмануть ближнего, попусту понаушничать, кого-нибудь начерно оклеветать, вовремя польстить, напоказ сыграть хорошую роль. Настродалась совесть досыта. Кое-как на день-другой найдет себе хозяина: сначала чиновника, потом купца, но они, не выдержав ее суда, по-новому запросто выбрасывали бедняжку куда-нибудь прочь. “Сделай по-моему, Господи, — невольно в сердцах взмолилась она, — отыщи мне маленькое дитя, раствори меня в нем — и исчезнут навсегда все неправды и насилия”. — Почему Совесть взмолилась и попросила Всевышнего растворить ее в маленьком ребенке? — Как бы вы закончили эту притчу?
13—36 мин	Открытие нового. Составление в тетрадах кластера с ключевым словом <i>совесть</i>. Ученики должны прочитать одноклассникам то, что получилось, дополнить свои записи понравившимися ассоциациями других школьников. Попросим подобрать эпитеты, характеризующие это слово. Например, <i>чистая, незапятнанная, потерянная</i>. Найдем в толковом словаре определение этого понятия. Далее учащиеся должны подобрать устойчивые выражения и пословицы со словом <i>совесть</i> (<i>угрызения совести, поступить по совести и др.</i>). — Как вы думаете, для чего человеку дана совесть? <i>Индивидуальное задание.</i> Ученик выскажет свои размышления на тему “Человек определяется тем, каков он наедине со своей совестью” (задание было получено на прошлом уроке). АИ 9. Выборочное чтение писем Володе Тенкову, которые ученики написали дома. ОС 4. Оценивание устных и письменных высказываний одноклассников. <i>Слово учителя.</i> Автор рассказа, уже взрослый человек, не просто вспоминает свои детские годы, но и анализирует свои впечатления тех лет. Именно совесть до сих пор не дает ему покоя, не позволяет забыть страдания тысяч людей. О непростых вопросах, связанных с нравственным выбором человека, ответственностью каждого из нас за происходящее вокруг, В. Тендряков заставляет размышлять и нас, читателей. Давайте вместе обсудим волнующие автора проблемы.

1	2
	<i>АИ 7. Дискуссия.</i> За основу можно взять предложенные вопросы: — Русский философ Н. Бердяев писал: “Когда ты голоден, — это биологическая проблема, когда голоден рядом человек, твой брат, — это уже нравственная проблема”. Как вы понимаете это выражение? Согласны ли вы с таким суждением? Насколько соотносится это утверждение с внутренним состоянием, душевными терзаниями Володи Тенкова из рассказа “Хлеб для собаки”? — В какой мере каждый из нас отвечает за происходящее вокруг? — Должен ли человек, сделавший доброе дело, ждать благодарности или ответного доброго поступка? Прислушаемся к призыву писателя В. Тендрякова: “Все мы люди, живущие в одном мире, единой жизнью, и нельзя, чтобы твое горе вызвало у меня радость, а причины моего восторга были для тебя ненавистны. Почувствуй мое горе, как свое, если ты не хочешь, чтобы мы отравили друг другу существование! Это должно стать целью не только искусства, а любого общества”. Автор хочет донести до нас мысль, что каждому человеку необходимо отвечать за свои поступки, быть внимательным по отношению к любому живому существу, ответственным перед людьми и самим собой, перед своей совестью. Выразить идею произведения помогут конструкции предложений: <i>В. Тендряков ставит своих героев перед нравственным выбором...</i> <i>Автор считает, что...</i> <i>Проблемы, которые поднимает автор, актуальны (неактуальны) в наше время, потому что...</i>
37—41 мин	Рефлексия. Для подведения итогов урока на этапе самоанализа можно вернуться к эпиграфу предыдущего урока: “Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные...” (А. П. Чехов). Возможно, что учащиеся, используя полученные знания, смогут глубже понять и объяснить чеховские слова.
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Напишите сочинение-рассуждение “Смысл названия рассказа “Хлеб для собаки”. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение или презентацию о писателе Дж. Толкиене, о его творческой судьбе.

**Методические указания к теме “Дж. Толкиен.
“Хоббит, или Туда и обратно” раздела “Мораль. Этика. Ценности”**

Цели изучения раздела	Учащиеся должны учиться: ПО 4. Составлять сложный план. ПО 5. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая свое мнение о героях и событиях. АИ 1. Определять жанр и его признаки (<i>притча, баллада, басня, легенда, комедия, лирическое стихотворение, фэнтези, фантастический рассказ</i>). АИ 3. Выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл. АИ 4. Анализировать в прозаическом, драматическом и лирическом произведениях эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев. Цели изучения раздела АИ 5. Характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста. АИ 7. Определять отношение автора к главным и второстепенным героям, аргументируя свою позицию. АИ 9. Писать творческие работы (сочинение, притчу, отзыв, репортаж, интервью с литературным героем и др.), выражая свое отношение к прочитанному, используя изобразительные средства языка. ОС 4. Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, уместности цитирования, композиционного единства.
Ресурсы	Учебник, дидактические материалы, мультимедийное обеспечение (интерактивная доска, компьютер, проектор), таблицы, музыкальные композиции норвежского композитора Э. Грига “Шествие гномов” и “В пещере горного короля”, художественный фильм Питера Джексона “Хоббит: Нежданное путешествие” (2012), иллюстрации к повести “Хоббит, или Туда и обратно”.

**План урока 1 по теме “Дж. Толкиен.
“Хоббит, или Туда и обратно”**

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Каков он, создатель знаменитых фэнтези? Цели урока:

1	2
	— познакомить с личностью писателя Дж. Толкиена, его творческой судьбой, ввести учащихся в мир фэнтези; — развивать умение школьников участвовать в беседе, высказывать свои впечатления и размышления о прочитанном; — пробудить интерес учащихся к волшебному миру фэнтези, где добро торжествует над злом.
1—12 мин	Актуализация. Эпиграфом к уроку можно взять слова самого писателя: “Тот, кто бродил по Стране Фантазии, вероятно, может считать себя счастливым”. Обсудим с учащимися это высказывание. Наверняка в классе найдутся любители фэнтези, которые уже читали Толкиена и желают поделиться своими читательскими впечатлениями. Предоставьте им слово. Увлекательные рассказы самих учащихся создадут эмоциональную атмосферу, необходимую при изучении жанра фэнтези.
13—36 мин	Открытие нового. <i>Рассказ подготовленного ученика о писателе Дж. Толкиене (с использованием слайд-презентации).</i> <i>Чтение статьи учебника о писателе.</i> В учебнике дан интересный материал о Толкиене, о том, как неожиданно для себя он стал писателем, одним из основателей жанра фэнтези. Рассказ о писателе и его книгах привлечет внимание школьников к личности английского писателя, подготовит их к восприятию сказочной повести. <i>Беседа по вступительной статье.</i> — Расскажите, какие качества личности писателя Дж. Толкиена заинтересовали вас и почему. — Как неожиданно для самого себя Дж. Толкиен стал писателем? — Как автору пришла мысль о стране хоббитов? — Какие популярные мотивы волшебной сказки взял за основу автор? — Элементы каких жанров нашли отражение в фэнтези? (Книга написана в духе английской фольклорно-сказочной традиции, но представляла собой нечто новое, необычное соединение мифа, легенды, сказки, предания и реальности). <i>Чтение первой главы книги “Хоббит, или Туда и обратно”.</i> Тем учащимся, кто в первый раз обратился к тексту “Хоббита...”, посоветуем по началу текста спрогнозировать дальнейшее развитие событий.
37—41 мин	Рефлексия. Для самоанализа можно предложить список пар слов, описывающих состояние и действия учащихся во время урока: <i>активно / пассивно, доволен / не доволен, коротким / длинным,</i>

1	2
	<i>устал / не устал, понятен / не понятен, интересен / скучен, легкий / трудный, интересно / неинтересно.</i>
42—45 мин	Информация о домашнем задании. ПО 4., ПО 5. Разделите текст первой главы книги на части и озаглавьте их. Перескажите наиболее интересный, на ваш взгляд, фрагмент. Желющие могут нарисовать иллюстрации к повести. Предложите учащимся взять в библиотеке книгу и продолжить чтение “Хоббита...”, записывая в тетрадь вопросы, возникающие в процессе чтения. <i>Перспективное задание.</i> Творческий проект “Создание карты путешествий Бильбо Бэггинса”. Когда Толкиен писал свою сказочную повесть, он начертил подробную карту волшебного Средиземья. Предложите и вы свою карту Хоббитании. Подготовьте компьютерную презентацию иллюстративных материалов “Карта путешествий Бильбо Бэггинса”, прослеживая путь хоббита и гномов по карте волшебной страны. Используйте ресурсы Интернета, а также проявите фантазию в собственных рисунках.

План урока 2 по теме “Дж. Толкиен. “Хоббит, или Туда и обратно”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Сказочная страна Толкиена. Цели урока: — познакомить учеников со сказочной страной, придуманной Дж. Толкиеном, и с героями, населяющими эту страну; — развивать творческое воображение учащихся, их образное мышление; — подвести учащихся к осознанию основных законов человеческого общения, воспитывать в них командный дух, ответственность перед друзьями.
1—9 мин	Актуализация. На этом этапе можно использовать таблицу “тонких” и “толстых” вопросов. “Тонкие” вопросы связаны со знанием текста (кто?, что?, когда?, где?, как звали?, верно ли?, и т. п.). “Толстые” вопросы требуют аналитического мышления (почему?, что общего?, каковы доказательства?, как ты считаешь? и т. п.). Ученики должны обмениваться “тонкими” и “толстыми” вопросами с соседом по парте, затем с самыми интересными вопросами обратиться к другим одноклассникам.

1	2
10—38 мин	Открытие нового. Читательская игра “Верно — неверно”, в ней нужно выбрать смайлик соответственно правильному ответу. <i>Индивидуальное задание.</i> Чтобы узнать варианты происхождения слова “хоббит”, обратитесь к сайту RoleWiki.org Хоббит. Познакомьте одноклассников со своими “находками”. Переведите! Книга “The Hobbit, or There and Back Again” написана на английском языке. Дайте русский перевод названий и имен героев Толкиена: ELF, DWARF, WARG, BEORN, TROLL, GOLLUM, WIZARD, EAGLES, DRAGON, GOBLIN, SPIDER. ПО 5. Пересказ понравившихся эпизодов повести (использовать разные виды пересказа — краткий, подробный, выборочный). АИ 4. <i>Беседа по первым главам повести.</i> — Какой мир изобразил автор, по каким законам этот мир существует? Что удивило вас в нем? — Кто такие <i>хоббиты</i>? Что вы узнали о них из отрывка, представленного в учебнике-хрестоматии? — Нарисуйте словесный портрет Бильбо Бэггинса. Какие черты преобладают в его характере? — Какая родословная у Бильбо Бэггинса? Что в ней особенного? — Как жил Бильбо Бэггинс до знакомства с гномами? — Как жилище хоббита характеризует хозяина? Нарисуйте словами норку хоббита. <i>Индивидуальное задание “Путешествие в книгу”.</i> Любите ли вы волшебство, магию? Если да, то вам надо отправиться в путешествие в книгу Дж. Толкиена, чтобы встретиться с волшебником Гэндальфом. Что вас привлекает в нем — огромные возможности волшебника или умение видеть свои слабости и недостатки? О чем бы вы хотели побеседовать с Гэндальфом, чему у него научиться? В чем мудрость волшебника? <i>Работа в группах.</i> АИ 5. Разделите класс на микрогруппы; каждая из них готовится, опираясь на текст повести, рассказ об одном из сказочных героев: гномах, троллях, гоблинах, эльфах. Гномы — в мифологии народов Европы маленькие существа, похожие на людей, обитающие под землей, в горах или в лесу. Ростом они с ребенка или с палец, но наделены сверхъестественной силой, носят длинные бороды и живут гораздо дольше, чем люди.

1	2
	В недрах земли гномы хранят сокровища — драгоценные камни и металлы; они искусные ремесленники, могут выковать волшебные кольца, мечи. Гоблины — высокие, сильные и злые мифические существа, похожие на людей, но безобразные и жестокие. Гоблины обитают в подземельях, пещерах, подземных туннелях, эксплуатируют рабов, похищают чужие сокровища. Тролли — в германо-скандинавской мифологии великаны. Обитают внутри гор, где хранят свои сокровища. Они уродливы, обладают огромной силой, но глупы. В фольклоре тролли, как правило, вредят людям, похищают их и скот, оказываются людоедами. Эльфы — духи воздуха, красивые маленькие человечки ростом с дюйм, как андерсеновская Дюймовочка, в шапочках из цветков. Могут обитать в деревьях, которые в таком случае нельзя рубить. Любят водить хороводы при лунном свете; их музыка зачаровывает слушателей, заставляет танцевать даже неживую природу. В ряде поверий эльфы имеют своих королей, ведут войны. <i>Цветовые образы.</i> В учебнике дана таблица разных героев повести. Школьники получают задание: — С каким цветом ассоциируются у вас те или иные герои? Закрасьте клеточки в левой графе таблицы соответствующим цветом. — Кто из представленных героев, на ваш взгляд, относится к силам Добра, а кто — к силам Зла? — Составьте синквейн по “своим” героям, выделяя то особенное, что отличает их. <i>Выступление представителей от каждой группы.</i> ОС 2. Сравнение литературного произведения и музыкальной композиции. Послушайте музыку норвежского композитора Эдварда Грига (“Шествие гномов” или “В пещере горного короля”). Поделитесь впечатлениями. Протяжный звук в начале пьесы “В пещере горного короля” — это словно доносящийся издали сигнал, призывающий собраться сказочных существ. Музыка звучит настороженно и таинственно. Показываются большие, грузные и уродливые тролли. Они двигаются не спеша, переступая своими неуклюжими лапами. Музыка очень выразительно передает тяжеловесную поступь фантастических существ. Музыка звучит все быстрее и громче, словно сказочные существа завертелись в дикой пляске. Темп ускоряется, тяжелеет. Слышен топот сотен ног. Кажется, что эта страшная, демоническая сила готова все сокрушить на своем пути. Так музыка Грига передает злобный, жестокий характер троллей. Такими мы их видим и в “Хоббите” Толкиена.

1	2
	В качестве другого варианта можно порекомендовать фрагмент “Песня гномов” из художественного фильма о приключениях Бильбо.
39—42 мин	Рефлексия. Предложите ученикам закончить фразы: <i>На уроке я работал... Своей работой на уроке я... Урок показался мне... Мое настроение... Материал урока мне был...</i>
43—45 мин	Информация о домашнем задании. Дальнейшее чтение повести “Хоббит, или Туда и обратно”. АИ 5. Подготовьте рассказ о Бильбо Бэггинсе, предварительно составив план своего ответа. Докажите примерами из текста, что характер героя неоднозначен.

План урока 3 по теме “Дж. Толкиен. “Хоббит, или Туда и обратно”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Путешествие по Средиземью вместе с героями Толкиена. Цели урока: — совершить вместе с героями повести путешествие по карте Средиземья; — развивать навыки устной и письменной речи, умение работать самостоятельно, в группе, в коллективе; — подвести учащихся к осознанию ценности для автора и его героев понятий <i>дом</i> и <i>родина</i>, к пониманию доброты и терпимости как основных правил человеческого общения.
1—5 мин	Актуализация. Обсудите с учащимися любопытное, на первый взгляд, утверждение Дж. Толкиена: “Я — “хоббит”, потому что вложил в своего героя часть своей судьбы, наделил его своими сокровенными душевными чертами, свойствами, особенностями, отдал какую-то часть себя. Без этого хоббит не был бы столь живым, выразительным, запоминающимся. Именно с попытки заглянуть в себя, понять себя начинается у писателя сложный путь создания литературного героя”.
6—34 мин	Открытие нового. Учитель: “Сегодня на уроке мы будем путешествовать по Средиземью, опираясь на текст книги и прослеживая путь хоббита и гномов по карте волшебной страны”. АИ 6. <i>Выступление учащихся</i> с результатом творческого проекта “Создание карты путешествий Бильбо Бэггинса”.

1	2
	Группа учащихся подготовила компьютерную презентацию иллюстративных материалов “Карта путешествий Бильбо Бэггинса”, прослеживая путь хоббита и гномов по карте волшебной страны. Для этого они использовали ресурсы Интернета, а также проявили фантазию в собственных рисунках. ОС 4. <i>Оценка учащимися работы своих одноклассников.</i> Учитель: “А теперь давайте выясним, как изменило Бильбо путешествие туда и обратно, каких друзей он приобрел, как научился бороться с врагами”. <i>Работа в группах.</i> АИ 5., АИ 7. <i>Вопросы и задания первой группе:</i> — Нарисуйте словесный портрет Бильбо Бэггинса. — Какая родословная у Бильбо Бэггинса? Что в ней особенного? — Как жил Бильбо Бэггинс до знакомства с гномами? — Как жилище хоббита характеризует хозяина? Нарисуйте словами норку хоббита. <i>Вопросы и задания второй группе:</i> — Как вы поняли, почему волшебник Гэндальф выбрал в качестве Взломщика именно хоббита Бильбо Бэггинса? — Кто из героев повести, на ваш взгляд, относится к силам Добра, а кто — к силам Зла? — Попробуйте создать перечень друзей и врагов Бильбо. Как вы сами относитесь к каждому из них? Опишите самого лучшего друга Бильбо и самого ненавистного врага. <i>Вопросы и задания третьей группе:</i> — Докажите примерами из текста, что характер героя неоднозначен. Например, он ленив, но может стать и деятельным, и т. д. — Сравните, каким предстает хоббит Бильбо в начале и в конце произведения. Как изменило Бильбо путешествие туда и обратно? Дайте оценку поведению героя. Переведите советы от хоббита. Don't smoke. Don't eat much sugar. Do sports, because the English are great lovers of sports. Be sportive. Keep to a healthy diet. <i>“Оценочные смайлики”.</i> Оценивание проведенной работы в группах по предложенным критериям.

1	2
	Роль образа Кольца в книге Толкиена. — Большую роль в истории путешествия играет Кольцо Всевластия. Расскажите, как оно было найдено и какое значение имело в дальнейших событиях.
35—41 мин	Рефлексия. Предложите учащимся спроецировать события повести на себя: “А как бы я распорядился Кольцом Всевластия?” Выделите время, чтобы они оформили свой ответ в письменном виде.
42—45 мин	Информация о домашнем задании. АИ 9. Выполнить одно из заданий (по выбору): 1. Напишите сочинение-письмо на тему: “О чем бы я рассказал в письме Бильбо Бэггину?” 2. Возьмите воображаемое интервью у Дж. Толкиена, поделитесь своими впечатлениями о произведении, задайте вопросы, появившиеся в ходе прочтения и анализа.
	Предложите также ребятам посмотреть художественный фильм Питера Джексона “Хоббит: Нежданное путешествие” (2012) и сопоставить его с литературным произведением. <i>Индивидуальное задание повышенной сложности.</i> АИ 9. Сочините небольшой рассказ в стиле фэнтези. Тему придумайте самостоятельно.

План урока 4 по теме “Дж. Толкиен. “Хоббит, или Туда и обратно”

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Тема урока: Причины необычайной популярности жанра фэнтези. Цели урока: — познакомить учащихся с характерными особенностями жанра фэнтези, определить идею произведения, объяснить смысл названия книги; — формировать навыки работы с учебной статьей, умение определять идею произведения, сравнивать литературное произведение и произведение кинематографа; — пробуждать в душах учащихся ответный отклик на идеи человечности, культурного единения людей, победы добра, утверждаемые в книге Толкиена.
1—10 мин	Актуализация. АИ 9. Выборочное чтение учащимися своих творческих работ. Кто-то из ребят прочитает свое письмо Бильбо Бэггину, группа других учащихся возьмет воображаемое интервью у Дж. Толкиена.

1	2				
	Возможно, в классе найдется ученик, который попробует написать свой небольшой рассказ в стиле фэнтези. Творчество самих школьников — это прекрасный способ мотивации и актуализации.				
11—36 мин	Открытие нового. ПО 1., АИ 1. <i>Работа с теоретическим понятием. Жанровая специфика книги Толкиена.</i> На уроке ученики обобщают имеющиеся знания о жанре фэнтези и дополняют их новой информацией. При работе над статьей учебника “О жанре фэнтези” можно использовать метод “Бортовой журнал”. Бортовые журналы — обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. Перед чтением статьи школьники записывают в таблице ответ на первый вопрос. <table border="1" data-bbox="322 757 1204 837"> <tr> <td data-bbox="322 757 763 790">Что мне известно по данной теме?</td><td data-bbox="763 757 1204 790">Что нового я узнал из текста?</td></tr> <tr> <td data-bbox="322 790 763 837"></td><td data-bbox="763 790 1204 837"></td></tr> </table> В ходе чтения статьи ученики будут вносить записи во второй столбик (“Что нового узнал я из текста?”). Учителю необходимо обратить внимание школьников на совмещение мифологического, сказочного и реального начал в повести Толкиена, что и позволяет относить эту книгу к жанру фэнтези. <i>Диаграмма Венна.</i> С помощью диаграммы Венна сравнить фэнтези Толкиена с народной волшебной сказкой. АИ 1., АИ 7. Закрепление теоретических знаний. — Какие элементы народной волшебной сказки использует Д. Толкиен в своем произведении? — Расскажите о волшебнике Гэндальфе. Определите, что в его облике, поведении взято из волшебных сказок. Что вас привлекает в нем — огромные возможности волшебника или умение видеть свои слабости и недостатки? — Чем герои повести Толкиена отличаются от героев народных сказок? — Вспомните характерные особенности мифа. Что в повести Толкиена позволяет говорить о мифологическом начале? АИ 7. Выявление смысла названия повести, темы и идеи произведения. — Как вы объясните двойное название повести “Хоббит, или Туда и обратно”?	Что мне известно по данной теме?	Что нового я узнал из текста?		
Что мне известно по данной теме?	Что нового я узнал из текста?				

1	2
	(Подзаголовок книги наводит на мысль о путешествии-кольце. Хоббит закольцует свой путь, он вернется к тому месту, откуда начал путешествие, но уже иным, изменившимся. Да и сам образ кольца приобретает другой, более важный смысл). — Что ценится в сказочном мире Толкиена, а что отвергается и почему? — Сформулируйте идею произведения Дж. Толкиена “Хоббит, или Туда и обратно”. При ответах рекомендуем использовать следующие конструкции предложений: <i>В мире Толкиена ценятся...</i> <i>Автор выражает свое отношение с помощью...</i> <i>Автор противопоставляет...</i> <i>Я с автором....</i> В ходе обсуждения следует прийти к выводу, что, используя занимательный сюжет и необычных героев, Толкиен заставляет читателей задуматься о серьезных нравственных проблемах современности. В книге “Хоббит, или Туда и обратно” звучит мысль о смертельной опасности, таящейся в безграничной власти — власти многоликой и коварной, губительной для всего живого. Писатель отстаивает в произведении идеи человечности, культурного единения людей, победы добра. Автор верит, что повлиять на развитие целого мира может даже один, пусть не самый сильный и заметный герой. В заключение можно предложить учителю один из вариантов работы (на выбор). 1. ОС 2. Сопоставьте повесть Толкиена с художественным фильмом Питера Джексона “Хоббит: Нежданное путешествие” (2012). Изменяется ли замысел писателя в фильме? Отличается ли экранный Бильбо от Бильбо — героя книги? Как вы думаете, имеет ли режиссер право на свою трактовку книги и ее героев? 2. Говоря о творчестве Дж.Толкиена, нельзя не вспомнить его знаменитую книгу “Властелин колец”. Наверняка многие школьники ее читали или с удовольствием смотрели киноверсию этой книги. В “Повелителе колец” встречаются знакомые герои по повести “Хоббит, или Туда и обратно”. Уже престарелый Бильбо Бэггинс оставляет в наследство хоббиту Фродо золотое магическое кольцо. Волшебник Гэндальф советует Фродо не пользоваться кольцом и зорко его охранять. Фродо покидает дом, чтобы уничтожить магическое кольцо, бросив его в подземное пламя. Тем самым он обретет свободу, причем не только и не столько для себя, сколько для народов Срединной земли.

1	2
	Обсудите в классе книгу “Властелин колец” и ее экранизацию, выясните основные мысли автора. Выводы по теме. — Чем же вызван столь живой интерес к произведениям Толкиена — профессора из Оксфорда, поэта, литературоведа, историка языка? (Писатель привлекателен для читателей всего мира тем, что отстаивает в произведениях идеи человечности, культурного единения людей, осуждения национальной розни. В юных читателях книги Толкиена пробуждают также сметливость, предостерегают от ошибок, учат добру.) <i>Работа в парах. “Воображаемое интервью”.</i> Возьмите воображаемое интервью у Дж. Толкиена, поделитесь своими впечатлениями о произведении, задайте вопросы, появившиеся в ходе прочтения и анализа. Распределите роли: один из вас будет продумывать вопросы и задавать их, другой — отвечать на вопросы от лица писателя.
37—41 мин	Рефлексия. Вы завершили изучение раздела учебника “Мораль. Этика. Ценности”. Оцените результаты своей работы, закончив предложения. <i>Для меня стало новым...</i> <i>Меня удивило...</i> <i>Мне понравилось...</i> <i>Мне захотелось...</i> <i>Я научился...</i>
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Напишите отзыв о любой полюбившейся вам книге. Не следует пересказывать ее содержание. Ваша задача — увлечь, заинтересовать этой книгой так, чтобы захотелось ее прочесть. Расскажите, чем она вас затронула, почему вы рекомендуете ее прочитать друзьям. Важно, чтобы рассказ о книге был проникнут вашими мыслями и чувствами. Ведь отзыв — это не только “портрет” книги, но и ваш читательский портрет. Отзыв красочно оформите для выставки. Можно нарисовать обложку к своей любимой книге или подготовить компьютерную презентацию. <i>Внеклассное мероприятие по повести Дж. Толкиена.</i> Предлагаем после уроков провести <i>литературный КВН</i> по повести Дж. Толкиена. Каждая команда будет представлять обитателей сказочной страны: хоббитов, эльфов и т. д. Можно придумать свой девиз, разыграть небольшие сценки из повести, написать песню для своих героев, провести конкурс волшебных предметов и т. п. Подробнее задания и конкурсы описаны в учебнике-хрестоматии.

План заключительного урока в 7 классе

Время	Методические рекомендации и запланированная деятельность
1	2
	Цели урока: — подведение итогов проделанной работы за год; — формирование читательских навыков, умения самому оценивать свои знания, умения, приобретенные на уроках литературы; — воспитание любознательного читателя.
1—5 мин	Актуализация. Предлагаем учащимся составить кластер к слову <i>книга</i>. Когда мы произносим это слово, то вспоминаем по ассоциации разные слова (<i>чтение, работа, интересная</i> и пр.). Запишите эти слова-ассоциации и прокомментируйте их.
6—33 мин	Открытие нового. <i>Вступительное слово учителя.</i> “Книга — наш друг”, — гласит мудрое изречение. Наверное, в жизни можно обойтись и без книг. Однако подумайте, сколько интересного и важного пройдет мимо. Ведь можно прожить много жизней, читая книги и фантазируя, — и все эти волшебные миры будут ваши. В этом учебном году курс литературы, как мы надеемся, помог вам в познании мира, в поисках себя в этом мире. От древних легенд и притч до произведений современных писателей, думающих о конфликтах добра и зла, бескорыстной любви и эгоизма, вы могли найти множество вопросов и ответов, побуждающих понять, как жить, как правильно делать свой нравственный выбор. Авторы произведений приглашали вас к разговору о волнующих их проблемах. Они надеялись, что эти проблемы будут интересны и вам. Помните, первый урок в 7 классе мы начали с темы “Чтение как диалог читателя с писателем”. Об этом диалоге хорошо сказал поэт С. Маршак: Ведут беседу двое: я и книга. И целый мир неведомый кругом. Теперь, в конце учебного года, пора подвести итоги. Хочется узнать, состоялся ли этот диалог авторов с вами, читателями. Приглашаю вас к раздумьям о прочитанном, к размышлениям о себе как читателе. ОС 1. Беседа. — Бывали ли случаи, когда вы настолько увлекались чтением, что между вами и автором как бы возникал доверительный разговор? — Кто из авторов заинтересовал вас и вызвал желание познакомиться с другими его произведениями? — Кого из героев прочитанных книг — ваших ровесников — вы хотели бы взять себе в друзья?

1	2
	— Какому герою вы больше всего сочувствовали, потому что на его долю выпали самые тяжелые испытания? Какие качества характера помогли герою достойно выйти из этих испытаний? — Какая из прочитанных книг изменила ваши привычные жизненные представления, заставила задуматься о серьезных проблемах? <i>Учитель.</i> Наконец мы подошли к разговору о ваших самых любимых произведениях. Дома вы написали отзыв о полюбившейся книге. Вашей задачей было увлечь, заинтересовать этой книгой так, чтобы и другим захотелось ее прочесть. Важно, чтобы рассказ о книге был проникнут вашими мыслями и чувствами. Ведь отзыв — это не только “портрет” книги, но и ваш читательский портрет. АИ 9., АИ 6. Выступления учащихся о полюбившихся книгах с демонстрацией компьютерных презентаций. Можно также заранее организовать выставку красочно оформленных читательских отзывов. — А какое из изученных стихотворений понравилось вам больше других? Прочитайте его наизусть. <i>Портрет читателя.</i> <i>Учитель.</i> Переходим к следующей странице нашего урока — “Портрет читателя”. Вы попробуете словесно нарисовать... свой читательский портрет. Чтобы помочь вам в этом, предлагаю сначала ответить на следующие вопросы: — Как вы считаете, в чем состоит талант читателя? — Какие читательские качества и как вы стараетесь развивать в себе? — Каких успехов на этом пути удалось вам достичь? Чему вы научились в этом году, какие виды работ на уроках литературы вам больше всего удавались? — Что для вас чтение — удовольствие или обязанность? Почему? <i>Учитель.</i> На уроках литературы вы и сами пытались сочинять небольшие произведения. Конечно, далеко не все из вас хотят стать писателями. Однако творчество — такая удивительная вещь, что если человек научится этому в одной сфере, то сможет творчески проявить себя в любой работе, в любом начинании. — Какая из ваших самостоятельных творческих работ особенно дорога вам? Почему? <i>Учитель.</i> Подумайте и ответьте, какой вы читатель. Изменились ли вы как читатель к концу года? Об этом вы напишете в конце урока.

1	2
	Но предварительно посоветую вам для дальнейшей работы обратиться к ресурсам Интернета, где вы можете найти информацию о писателе и его творчестве, о разных книгах. Здесь можно прочитать и само художественное произведение, найти нужный эпизод, посмотреть иллюстрации художников. Надеюсь, вы станете постоянными посетителями этих сайтов. На интерактивной доске даются адреса некоторых интернет-ресурсов. Учитель прокомментирует каждый из них. 1) Образовательные ресурсы Интернета. Коллекция включает в себя цифровые образовательные ресурсы по каждому предмету, в том числе по литературе и русскому языку. Предназначена для поддержки учебной деятельности школьников. 2) Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, научным исследованиям и историко-биографическим работам.
	Интернет-библиотека Максима Мошкова. Это одна из самых полных и потому самых известных интернет-библиотек. Она открывает доступ к произведениям художественной литературы, к книгам по исторической, научно-познавательной и другим темам.
34—41 мин	Рефлексия. АИ 9. Учащиеся напишут мини-сочинение “Мой читательский портрет”.
42—45 мин	Информация о домашнем задании. Рекомендация книг для летнего чтения.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Календарно-тематический план	11
План вводного урока	12
Методические указания к теме “Легенды и их отражение в литературе.	
А. С. Пушкин. “Арион”, “Анчар” раздела “Притчи и легенды в литературе”	14
Методические указания к теме “Притча о блудном сыне” раздела “Притчи и легенды в литературе”	23
Методические указания к теме “А. С. Пушкин. “Станционный смотритель” раздела “Притчи и легенды в литературе”	27
Методические указания к теме “К. Г. Паустовский “Телеграмма” раздела “Притчи и легенды в литературе”	45
Методические указания к теме “Стихотворения А. С. Пушкина, С. А. Есенина, А. А. Фета” раздела “Человек и природа”	54
Методические указания к теме “У. Блейк. “Тигр” раздела “Человек и природа”	65
Методические указания к теме “О. О. Сулейменов “Волчата” раздела “Человек и природа”	71
Методические указания к теме “Р. Брэдли. “Зеленое утро” раздела “Человек и природа”	75
Методические указания к теме “А. Е. Новоселов “Санькин марал” раздела “Человек и природа”	83
Методические указания к теме “И. А. Крылов. “Басни” раздела “Сатира и юмор в литературе”	90
Методические указания к теме “Фонвизин Д. И. “Недоросль” раздела “Сатира и юмор в литературе”	100
Методические указания к теме “М.Е. Салтыков-Щедрин “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” раздела “Сатира и юмор в литературе”	116
Методические указания к теме “М.М. Зощенко Сатирические рассказы” раздела “Сатира и юмор в литературе”	124
Методические указания к теме “В. А. Жуковский Баллады” раздела “Мораль. Этика. Ценности”	135
Методические указания к теме “В. В. Набоков “Рождество” раздела “Мораль. Этика. Ценности”	141
Методические указания к теме “В. Ф. Тендряков “Хлеб для собаки” раздела “Мораль. Этика. Ценности”	151
Методические указания к теме “Дж. Толкиен “Хоббит, или Туда и обратно” раздела “Мораль. Этика. Ценности”	159

Учебно-методическое издание

**Локтионова Наталья Петровна
Забинякова Галина Валентиновна**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методическое руководство

Пособие для учителей 7 классов общеобразовательных школ

Редактор *Т. Троценко*

Худож. редактор *А. Сланова*

Техн. редактор *И. Тарапунец*

Корректор *Л. Байтенова*

Компьютерная верстка *Ж. Бекбосыновой*

Государственная лицензия № 0000001 выдана издательству Министерством
образования и науки Республики Казахстан 7 июля 2003 года

ИБ № 5623

Подписано в печать 17.07.17. Формат 70x100¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура “ММ Мектептік”. Печать офсетная. Усл.-печ. л. 14,19.

Усл. кр.-отт. 14,79. Уч.-изд. л. 12,74.

Тираж 2 000 экз. Заказ №

Издательство “Мектеп”, 050009, Алматы, пр. Абая, 143

Факс: 8(727) 394-37-58, 394-42-30.

Тел.: 8(727) 394-41-76, 394-42-34.

E-mail: mektep@mail.ru

Web-site: www.mektep.kz